

تارىح الجائيل لعَرَبي

في

مختكف إلاطهار والأدوار والاقطار

تأليف

مجر فرورة

الجزءالثالث

تان من الكنال المنظمة المنطقة ا

في العِراقِب فبل العُرُوبة الصريحَة

منشورات المكتبة العصرية - صنيدا - بيروث

موجز مشتمل الجزء

- ١ ــ تمهيد في صلة العراق وسكانه بجزيرة العرب ومصادر تاريخ العراق القديم
 - ٢ ــ الكلدانيون ودولهم الأولى .
 - ٣ ــ العموريون ودولتهم العظمي في بابل
 - ٤ _ الدول الآرامية الثانوية في بابل .
 - الآشوريون وامبراطوريتهم
 - ٦ _ الدولة البابلية الثانية العظمي
 - ٧ _ لمحة عامة في المآثر الحضارية
 - ٨ -- لمحة في حكم العراق بعد الدولة البابلية الثانية

مَانِي مُوْجَى الْكِنْ الْكِيْرِ لَكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْرِ الْكِيْر وَدُولِهِ مِنَا الْمُولِيةِ الصِّرِيَةِ الْعِرْوِيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَيةِ الْعِرْوَةِ الْعِرْوَةُ لَا عَلَى الْعُرْوِيةِ الْعِرْوَةِ لَالْعِرْوَةِ الْعِرْوَةِ الْعِرْوَةِ لَى الْعِرْوَةِ الْعِرْوَةِ لَالْعِرْوَةِ الْعِرْوَةِ لَالْعِرْوَةِ لَالْعِرْوَةِ لَالْعِرْوَةِ لِيْرُولُولِي الْعِرْوَةِ لَالْعِلْقِيْرِةِ لَالْعِرْوَةِ لَالْعِرْوِيْقِ الْعِرْوَةِ لِلْعِلْمِ لَالْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لَلْعِلْمِ لَالْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُلْعِلِمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْعِ

بِيرِينِ أَلِكُ أَلِحَمِنُ أَلِحَجُمُ

تمهيل

في صلة العراق بجزيرة العرب وموجاتها اليه ومصادر تاريخ هذه الموجات فيه - ۱ -

ليس هناك من يماري في طروء جماعات أو موجات متلاحقة الى العراق في ختلف أدوار التاريخ القديم ما يسمى « ساميين » وسميناهم « الجنس العربي » وغلبة طابعهم على هذا القطر وعلى من كان فيه قبل طروئهم المعروف من غير جنسهم أو چاؤوا اليه بعد ان أخذو يطرأون عليه وعدوه بذلك مهجراً من مهاچر جنسهم وموطناً مسن مواطنهم الثابتة .

وإذا كان هناك من يتوقف في التسليم بأن جزيرة العرب هي موطن ما يسمى ساميين أو يتردد في القول ان الموجات السامية أي العربية الجنس حسب اصطلاحنا التي طرأت على العراق قد جاءت من جزيرة العرب فان من هؤلاء من يقول إن جرثومةالساميين التي قد يكون موطنها الأصلي غير جزيرة العرب قد ترحت إلى هذه الجزيرة ونمت فيها ثم أخذت تهاجر منها إلى العراق وغيره لأسباب اجتماعية وجغرافية مختلفة . هذا إلى ان اكثرية الباحثين يقررون أن جزيرة العربهي موطنهم وان الجماعات او الموجات المتلاحقة التي جاءت الى العراق قد جاءت منها حيث تزح بعضها من جنوب الجزيرة إلى شواطئها الشرقية على بحر الهند فالخليج العربي فالعراق وبعضها مسن شمالها أي بسلاد الشام فالعراق (١٠) وكانت وظلت متشاركة في اللغة والتقاليد والعادات تشاركاً يدل على انتهائها فالعراق (١٠)

١) في الجزء الاول من كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد عبى س ١٤٨ وما بعدها فصل قبير استعرض المؤلف فيه وناقش اقوال ونظريات الباحثين في موضوع وحدة الارومة بين الشعوب السعيبة ه العربية على وصلتها مجزيرة العرب هي عوطتها هم الاكتر والاقوى حجة .

إلى جنس واحدهو الذي سميناه الجنس العربي دون الاسم الحديث « الساميين » (١) لأن ذلك التشارك كان وظل قائماً بينهم وبين أشقائهم الذين بقوا في جزيرة العرب والذين تطورت عروبتهم غير الصريحة الى العروبة الصريحة وغدوا يتسمون بسمتها و يسمون باسمها على ما شرحناه في مقدمة الكتاب في الجزء الأول (١) وذكر نادلائله ومصادره ، وعلى ما نعتقد أن فيه المقنع لمن لا يريد المكابرة والتزمت باسم العلم وعلى ما سوف نزيده توكيداً في ثنايا هذا الجزء.

ولقد جاء في كتاب القرون القديمة لبريستيد '٢' في فصل بسلاد بابل ان جركة الهجرة من البادية إلى الهلال الخصيب بدأت من الوف السنين واستمرت وتمكن القائمون بها من فرض سيادتهم الجنسية عليه برغم ما كان فيه أو جاء اليه من عناصر ليست سامية الأصل ، وكانت هذه الهجرة ترداد احياناً وتعظم حتى تصبح تياراً چارفاً يحمل القبائل الرسحل من القفر البلقع الى هذا الهلال فتغشى المدن والقرى كما تغشى المياه الأرض . وكان الطرف الشرقي من الهلال الخصب مقابل الضفاف السفلي لدجلة والفرات مسن أهداف هجرة هذه القبائل ومستقرها .

ولقد جاء في القسم الأول المخصص لتاريخ العراق القديم من كتاب مقدمة في الحضارات القديمة لطه باقر "" إن اكثر العلماء والباحثين يقررون أن جزيرة العسرب هي مهد الأقوام السامية (أي العربية حسب اصطلاحنا) وان موجات متعاقبة في ازمان مختلفة كانت تنزح منها إلى بقاع الهلك الخصيب ثم تستقر فيها وتكون حضارات ذات شأن كبير في تاريخ العالم . وان ثما لا شك فيه ان هذه الهجرات بدأت منذ اقدم الأزمان في عصور ما قبل التاريخ وكان العراق مفتوحاً أمامها فاستوطنته وطغت على حياة العراق ومعظم الشرق الأدنى (!)

١) ص ٨ - ٠٠

٧٩ - ٧٩ س ٢٩ - ٧٩

^{110 00 (4}

الذين هم من غير جنسها في اكتساب هذه الشخصية . غير أن هـــذا لا يغير من الأمر شيئاً كبيراً في اعتقادنا ما دامت هذه الموجات قد جاءت من جزيرة العرب وظل طابعها هو الغالب على العراق وعلى من فيه من غير جنسها ، وظلت كذلك تحتفظ بكثير مــن خصائص جنسها ولغته وتقاليده على ما ذكرناه في مقدمة الكتاب ايضاً .

ولقدكان من تلاحق موجات الجزيرة العربية المعروفة يقيناً إلى بلاد العراق في دور العروبة الصريحة قبل الاسلام وبعده ، وما قام وظل يقوم من صلات وثيقة من هـذه البلاد وجزيرة العرب ، وماكان من استمرار التشارك في اللغة والخصائص والتقاليـد والمعقلية بين هذه الموجات الصريحـة والموجات الـتي قبلها ممـا أكـد وقـوى وخـد لله الطابع على العراق ، وجعل دعوى انتاء تلك الموجات الى العروبة وجزيرة العرب محكة حاسمه .

ففي معجم البلدان لياقوت الحموي المتوفى في القرن الهجري السابع اسماء مئات من القرى والقصبات والاعلام التي تحمل لمحة العروبة المتقدمة على دور العروبـــة الصريح والتي لا شك في انها تسمية تلك الموجات التي حلت في العراق وانشأتها قبل هذا الدور كما سترى في القائمة التالية :

آلوسه – أبلته – ايوآ – ابيسات – إنل – انور – أثير – آجر – اخا – اخلاء – اربك – اربيل – ارحاء – اروخ – افاقه – اقور – الوس – امغيشيا – استينيا – انبار – اوانا – باايوب – بابرتی – بابسير – بابل – بايونيا – باجباره – باجرا – باجريق – باجرمق – باجروان – باجسرا – باجيرا – باجوا – باخديدا – باخرا – باجونة – باجرمق – باجروان – باجسرا – باجيرا – باجوا – باخديدا – باخرا باخوخا – بادرايا – بادوريا – بارما – بارسما – باسورين – باشزي – باشمنايا – باصفرا – باصلوخا – باعرايا باعدار – باعشيقا – باعرويا – باقطايا – باخلات – باكسايا – باكليا – بانتيا – بادشنايا – يشتى – بامردش بشيلة – براثا – برجلات – باكسايا – باكليا – بانتيا – بادشنايا – يشتى – بامردش بشيلة – براثا – برجلات –

برجونيه ــ برجايا ــ برطوبه ــ بردرايا ــ برملاحا ــ بازدغا ــ بزيقيا ــ بصره ـــ باحيدا _ بعتوبا _ باقابوس _ بتّه _ بتيتا _ بلحان _ بثّار _ بهاطيه _ بنارقي _ بنورا _ بورکی _ بوصلابا _ یوق_یونا _ بیان _ بتا_ بتان _ تامرا _ تبل_ ترجلة _ تل اعفر _ تل بونا _ تل عقرفوف _ تبنوك _ تل ثوبه _ توماتا _ جاذر _ جبانا _ جبل - جدال - جرجايا - جطا - جلاب - جلولاء - 'جنب - جنبلاء - جنده -چوبرة ــ جوخا ــ چويث ـ جيذا ــ جيران ــ جانيه ــ مرتى ــ مروراء ــحضوض ــ حلوان _ مریش _ حله _ حورتی _ حولایا _ حیرة _ خرجاء _ خیرین _ خلبتا _ خوسر _ دامان _ دًبا _ دباها _ ذبثا _ درقيط _ ربيثا _ دبيرا _ دربا _ دربا سدرباشيا _ درتا _ دنبسر .. دقوقاء _ داما _ دوران _ دیالی _ دندنه _ دوغات _ دن _ دیرقوطا ۔ دیر باعریا ۔ دیر ملوبا ۔ دیر سایر ۔ دیر عاقول ۔ رامہ ۔ رجان ۔ رحبه ــ رصافة ــ زبارا ﴿ زوابي ــ زوزي ــ سامراء ــ سدير ــ سربا ــ سنت ــ سوراء - سونایا - شالها - شافیا - شانیا - شرتی - شومیا - شیطب - صابرینیثا -صافيا _ صريغون _ عقرقوفا _ عاقولا _ عبدان _ عدآن _ عراده _ عربايا _ عانه _ مكبرا _ عنزتا عقرباء – غما _ غرسا - فلوچا۔ قانسية _ قاطول _قاروت_قر"تا_ قردتی - عقر - قرقیسیا - قریه - 'قسیاثا- فراشا -قصرزرتی - قطریل -قررین -قراثا ۔ قبین ۔ قلوتی ۔ قرہ ۔ قصو۔ خبرین ۔ قورا - کیسہ ۔ کراٹا کربلا ۔ كرما – كرخايا _كرنبا – كفر«١» جديا كفر زمار – كلواذا _كوثني – كوفه _ كافل _ كفرعزا _ كوكبا _ ماذرايا _ معلثايا _ ميسان _ ميمون ـ ماكسين _ نابت _ ناووسه – نجف – تخلا – نخیله – نصیبین – نغو با – لغیا – نقیــــا _ نهــــر از تی ـــ نهر بطاطیا ــ نهر بوق ــ نهر ببل ــ نهر جطی – نهرجوبره ــ نهر رفیل ــ نهر نیربا ــ سایس ــ نهر سورا ــ نهر قلا ــ نهر ناب ــ نهر وان ــ نیروه ـــ نینوی ــ هیث ــ هاروت ـــ هاطرتی ـــ 'هرت ـــ رهفته ـــ هکة ـــ پنسوع ـــ ينبونه .

ولم ننقل من المعجم الأسماء التي غلبت عليها اللمحة الاعجمية ولا الستي جاءت بصيغة عربية فصحى ، وهذه وتلك مع ذلك قليلة فيه ، والمعجم لم يحتو جميع الاعلام والقرى والقصبات العراقية بدليل وجود اسماء كثيرة تطلق على اعيان موجودة الى اليوم لم ترد فيه وعليها لمحة القدم .

 [«]١» كفر تعني قرية وفي بلاد الشام قرفي قديمة مبدوءة بهذه الكلمة كما هي هنا .

وعلى كل حال فان كون جل ما أورده مما تبدو عليه المحة العربية القديمة المعقدمة على العروبة الصريحة بدل على أن الموجات العربية القديمة طبعت العراق بطابعها الذي ظل غالباً إلى زمن مؤلف المعجم.

ولمقد ظل كثير من اسماء القرى والمدن والمواقع العراقية يحمل لحة العروبة القديمة برغم ما طرأ عليها من تحوير وتبديل . وفيا بلي جملة من ذلك ننقلها عن خريطة العمراق الادارية والطبيعية التي رسمها طعمه السعدي . ومنها ما ورد في معجم ياقوت ومنها ما لم يردكما ان جملة مما ورد في هذا المعجم لم ترد في الخريطة بما فيه مصداقه لما طرأ على الأمماء من تبديل وتغيير . «١» وفيها على كل حال الدلالة التي أردناها . والخريطة الى هذا لم تذكر إلا المهم من القرى والقصبات :

ام الذيبان _ ام الشبابيط _ ابو نشكه _ ابو سيده _ ابو بويد _ ابو عراجي _ ابو قبر _ ابشان _ ابو شدره _ ام صبيجاب _ الابيلي _ ام قطيه _ ابوانعاق _ ابو جسره _ ابو حسات _ بعيشةا _ باتل _ بجبيل _ باطاس _ بلاو | بني بات _ بنجوب _ بكاس _ بلد _ بسايا _ يعقوبا _ بجمى _ بريت _ بطيه تل اسقف _ تل ابطخ _ تل اذات _ تل عفر _ تل اصقع _ تل العاكول _ تل لهين _ تل دهر _ تقيه _ ثميل _ جلبارات _ جديده _ جلابا _ جلده _ جوزلى _ جيليب _ جيمان _ حزاره _ جشا _ جبا _ جديدة عرعر _ حريباينه _ جيمه _ جوزلى _ جيليب _ جيابش _ حصه _ حرا _ حصيان _ حدين _ حسوم _ حلوات _ حبائيه _ جيمه _ حله _ خلابه _ خاليسا _ خان سوره _ خناق _ خاروم _ خبازا _ ديرى _ دهل _ دركله _ دلالان _ دبيكه _ دور _ دوره _ ديما _ دوغاره _ درمان _ دقوقا _ دوايا _ ديناويه _ ذويسان _ دبيكه _ دوايات _ رميله _ ربيض _ راوا _ مادي _ طبه _ رادي _ زيبا _ زاوره _ زمار _ زرقا _ زارين _ زرفيه _ زعلات _ سيده _ سنوني _ سنيسله _ سخيله _ سويسنه _ سهاف _ مماق _ سيران _ سماك _ سعيل _ سنيه _ سخل _ سينه _ سخر _ ساقا _ سقاف _ سيبه _ شامانا _ شيخات _ شراقيه _ شيخات _ شراقيه _ شورا _ شرقساء _ شاشا _ شبيحا _ شوكا _ شاعورا _ شفتا _ شوكان _ شعافيه _ شناثا _ شاوا _ شنانه _ شراف _ شبيحه _ شاوية _ شكره _ شطره _ صفاوا _ صويره _ صبحه _ طرطان _ طرفا _ . طرفا _ .

[«]١» اتصانا بالمراسلة مع بعض المقامات الحكومية والعلمية اله " " " " جل الحصول على مزيد من الاعلام المراقية التي تحمل طابع المروبة القديم المتخلف عن المكادانيين والاعوربيين والمموريين والبابليين قاجابتنا ان اكثر الاساء القديمة للمري والمواقع المراقية قد استبدلت باساء عربية قصمى .

طقطق .. طره .. عقره .. عطوش .. عدیه .. عین دبس .. عینجهرات .. عونیه .. عربت .. عیادی .. عین شنینه .. عقیح .. عین حیمر .. عفائ عزیر .. عطاق .. عنه .. عین عبیره .. عین وزه .. عانه .. عکیکه .. عشا .. غماشه .. فج .. فلوجه .. فنجا .. قنطرا .. قیارا .. قطارا .. قطارا .. قطارا .. قطارا .. قطارا .. قطارا .. کوفه .. کرسي . کویر . کلاله . کسفان .. کوفه .. کبده .. لاما .. لصت . لیا .. هامه .. نجف .. نوها .. ندین .. نخیب .. نشوه .. محارین . ملحا .. مرانا .. مطره .. ماه .. مزلاق .. ملحات .. ملصه .. مشمي .. معانیه .. مغیشا .. المبرد .. هیسی .. هورین .. هور .. هیش .. هواینه .. هبوه .. هار ثه .. وادي ملصه .. وادي سویب .. وادي عجج .. وادي غذف .. وجاجه .. وادي عکاش .. وادي رنکه .

ولقد اثبت مؤلف تاريخ اللغات السامية جدولا فيه جملة كبيرة من الفردات الأشورية البابلية الآرامية التي كان يتكلم بها سكان العراق في ظل دولها الآرامية والاشورية والكلدانية والعمورية مع ما يقابلها من المفردات العربية التي كان يتكلم بها الهل جنوب جزيرة العرب قبل العروبة الصريخة ثم ما يقابلها كذلك من المفردات العربية الفصحى ننقله فيا يلي كدليل حي آخر على اتحاد الأرومة بين أهل جزيرة العرب القدماء، على اختلاف اروما ثهم وبالتالي على صحة الجنسية العربية بالنسبة لهذه الأرومات:

لغةجنوب الجزيرةالعربية القديمة	آرامي	اشورى بابلي	عربي فصيح
اب	ĻI	ابو	اب
این	برا	ينو	ابن
اخو	1-1	النعو	اخ
اخز	اجدك	إخوز	اخد
أحذ	حد	اذو	أحد
أزن	أودنا	أزنو	أذن
- Line	تو ين	ta.	اثنتان
أرضى	ارعاارقا	ارضو	ارض
ارچ	أربع	اريخو	اربع
e de la companya de l	Ka	شومو	اسم
اع	61	أتنو	e ¹

۲۹۵ – ۲۸۳ سرائیل وانفستون س ۲۸۳ – ۲۹۶

لغةجنوب الجزيرة العربية القديمة	آرامي	اشوري بابلي	عربي قصيح
امــة	أمتا	أمتو	امـــه انسان دبس
انش	(*)	تشو	
دبس	دبشا	دشبو	
۴۵	دما	دمسو	6-2
زاب	دایا	زيبو	ذئب ذئب
زناب	دوثبا	ز با ٹو	
راس	ريشا	رشو	راس
ركب	رکپ	ركب	ركب
زرع 💮	زرعا	زو	زرع
شيعو	Eur	- Burnet	سيع
June	شتا	gines.	مبث
Au .	شلها	شلمو	wkg.
سن	4	شنو	ا منن
سبل	1-1-0	شو بلتو	سنبلة
بهاي	شماريا	and the same	ماء
شهس	Land	شمشو	شفس
سعرت	سعوا	شر تو	شعر
طحن	طحن	إطن	طحن
طيب	ظيا	طيو	طيب
ظفر	علقرا	مبرو	ظفر
صلاوت	خلا	صلتو	خال
عشرو	- www	عشرو	-
rie .	عطا	Since	عظم
عفرب	عقربا	عقريو	هقرب
Sign .	عودا	إمليو	3 3 8
عنب	-	اليو	خنب
عين	عينا	اً يُقو	هين
	-1		

لغةجنوب الجزيرة العربية القديمة	آرامي	اشوري بابلي	عربي فصيح
11 4 V	فتح	ابت	فتتح فم قر ف
اف اف قرن قرن محد کبد	بوها	يع	فم
قرن	قرنا	قمر بو	قر ف
قع	أأحجا	هُو	قع کبد
کید	كبدا	كيتو	کبل
کو ش	كوسا	كوشو	كرش
کوش کلب	كليا	كلبو	کلپ
کوک	كوكها	كاكبو	کو کب
	لبا	ا ليو	لب (بمعنى قلب)
كوكب لب لسان	لشنا	لشانو	لسان
لمِّب		لابو	لمب
لحب ليله	شلهب اليا	ليلتو	ليل
ماي	مايا	9,4	elo
ماأت	ما	لي لتو مو مأتو	مائة
	de	مشل	مثل
ما	مو غو	مرو	200
مسل مرا ملکي	Kh	ملكو	ملك
موت	موتا	مو تو	موت
تشر	نشرا	تشرو	
نفخ		نفح	نسر نفخ نفس نمر
نقس	نفط	نبشتو	نفس
نمر	نحوا	يجرو	نمو
ۇد*	يد	ود	ود
ورق	16,	ورقو	ورق
وقر	ابقر	وفرو	وقو
ولك	ايلد	أو لد	ولد يد
أد	ايدا	إدو	
ندِ	ا بقر ایلد ایدا پمینا	إمنو	يمين (ناحية)
يوم	يوما	أمنو	يوم
1	- 11 -		

على اننا ونحن نثبت اسماء الاعلام العزاقية التي تبدو عليها اللمحة والصيغة العربية القديمة ثم جملة من المفردات المتماثلة من اللغات العراقية القديمة واللهجات العربية القديمة الأخرى التي لها اشباه تعد بالالوف لا تقدمها كدليل وحيد على الجنسية الوثقي بين معظم حكان العراق القدماء والجنس العربي وجزيرة العرب وانحاكدايا، مضاف الى تقريرات العلماء والباحثين على انتماء هؤلاء السكان الذين عمروا العراق وطبعوه بطابعهم المستمر منذ صتة آلاف صنة على الاقل بقطع النظر عما قبلذلك من احتمالات الى الجنس والسامي عصب اصطلاحهم والعربي حسب اصطلاحنا ولا سيا ان جهرة الباحثين يعتبرون التشارك حسب اصطلاحهم والعربي حسب اصطلاحنا ولا سيا ان جهرة الباحثين يعتبرون التشارك اللغوي من مظاهر الوحدة الجنسية بين الأقوام والسامية وعلى ما شرحناه في المقدمة وهذا فضلا عن ما هناك من التشارك في العقائد والأفكار والتقاليد أيضاً وهو ما سوف تأتى الشواهد عليه في ثنايا هذا الفصل «١٠».

فكل هذا يسوغ فيا نعتقدالجزم بالجنسية العربية للموجات الستي طرأت على العراق من جزيرة العرب مما سماهم كتاب الأفرنج خطأ باسم وساميين بركما يسوغ التول إن هذه الموجات قد طبعت العراق بطابعها الغالب ، ويبرر سلكها في سلك تاريخ الجنس العربي خلافاً لما سار عليه المؤرخون .

ولقد سلك جرجي زيدان دوراً من أدوار تاريخ هــــذه الموجات في سلك التاريخ ونعني به دور ما سماه العالقة الذين منهم حمورابي «٢» بسبب ما رآه من التشارك بينهم وبين الجنس العربي . وقد فعل صواباً . وكان الأولى ان يشمل بعمله بقية الموجات والدول العربية الجنس في العراق من آرامية وأشورية وكلدانية لانها هي والارومة التي ينتمي اليها حورابي من موطن واحد هو جزيرة العرب ، ومتشاركة في اللغة والعقائد والعقائد .

ولقد قال الدكتور جواد علي «٣» ان تسمية الساميين مصطنعة وان تسمية «العرب» هي الأقرب إلى العلم والأدق والأصح والاصدق على كل حال من تلك التسمية ، وانه ليس خريباً ولا بعيداً عن العلم والمنطق أن تسمى الشعوب التي أدخلهاالعلماء تحت مصطلح

٣١٥ انظر ايضاً العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها و ج ٣ ص ٢٨٧ ومسا بعدها
 والاساس في النات والامم السامية ص ١٥ – ٣٧٠ وتاريخ اللنات السامية ص ١ – ١٦

[«]٢» العرب قبل الاسلام من ٥٠ - ٢٥

[«] ۲۸۷ المرب صل الاصلام . ح ۲ من ۲۸۷

إلسامية » وعربية » لما بينها من صلات ومشاركات وتقارب . ولقد كان هذا يقتضي
 إن يسلك هذا المؤرخ تاريخ هذه الشعوب في سلك تاريخه العرب قبل الاسلام .

فنحن اذ نفعل ذلك انما نفعل أمراً لا غبار عليه تقريراً للحقيقة التاريخية المتصل بالواقع المستمر منذ عشرات القرون قبل الميلاد المسيحي وتصحيحاً للتوجيه التاريخي ، وتماليلا على أن عروبة العراق الصريحة الحاضرة هي امتداد لما كان من عروبة الصريحة وغير الصريحة التي سبقت الاسلام بعشرات من القرون ؛ وذلك بالاضافة إلى ما في ذلك من أبراز سعة نطاق نشاط الجنس العربي وحيويته في مختلف المجالات الفكرية والأدبية والحضارية والسياسية والعسكرية حيما برز على مسرح العراق الذي كان مصدراً رئيسياً من مصادر الحضارة البشرية الستي شعت على العالم وكانت من مشاعل هداية البشر وحضارتهم الاولى من جهة وتكون من جهة اخرى قد وصلتنا بهم حيوية العروبة في دورها الصريح على مسرح العراق وبين حيويتهاعليه قبل هذاالدورفيظهرمن ذلك سلسلة الحلقات يمد بعضها بعضها من جهة اخرى .

-- 1

ولقد انشأت الموجات العربية في العراق دولاً عديدة متلاحقة لم تكد سلسلتها تنقطع بسلطان غير عربي الجنس طيلة خمسة وثلاثين أو اربعين قرناً قبل الميلاد ؛ منها ما ظل مجلي السلطان والنطاق ، ومنها ما اتسع سلطانه حتى شمل جميع العراق ثم تجاوزه إلى اقطار شاسعة في شمال العراق وشرقه وغربه ووصل إلى البحر الأسود شمالاً وبحر قزوين شرقاً والبحر الأبيض والقطر المصري غرباً .

ولقد انشأت هذه الدول منشآت عمرانية عظيمة خرب كثير منها وانطمر تحت التراب ولقد كتب كثير مسن ملوكها سيرتهم الحربية وغيير الحربية على الأحجار والمنشآت التي انطمرت بدورها . ولقد جرت تنقيبات كثيرة منذ أواسط القرن السابق في أما كن كثيرة من العراق وخاصة في مواقع عواصم دوله القديمة مثل اور وارك وبابل ونينوي ودار صرغون وبارسيب وكلح ؛ كانت تجري على نطاق ضيق وعلى غير اسلوب علمي ثم تقدمت منذ أواخر القرن السابق واتسعت وساهمت مصلحة الآثار العراقية فيها الى جانب بعثات الجامعات الاميركية فعثر على كثير من الآثار والكتابات والنقوش .

ولقد كانت النقوش التي دونوها بالخط المسهاري فظلت غامضة بل وظنها الناش انها فرخوفة إلى أن اكتشف في أواخر القرن الثامن عشر في برسيبوليس آثار عليها كتابة بهذا

النوع الثاني : (١)

2						
	Meaning		Outline Character, B. C. 4500	Archaic Caneiform, B. C. 2500	Assyrian, B. C. 700	Late Babylonian, B. C. 500
الشمس	1.	The sun	\Diamond	N	27	21
الله . سماء	2.	God, heaven	*	*	>>	PPT-
حيل	3.	Mountain	5<	*	*	*
انسان	4.	Man	MA	图	聯	34
ئور	5,	Ox	1	1	ITI¥	其
سمكة	6.	Fish	V	4	FF	FF <
قلب	7.	Heart	0	(2111	樹
ىد	8.	Hand	1	圓	耳	耳
يد وذراع	9.	Hand and arm	34	Bad	FA	HAI
رجل	10.	Foot	M		H	H
سنىڭ	11.	Grain	>>>>	M	*	**
قطعة من الح	12.	Piece of wood		F	Ħ	Ħ
شکه	13.	Net		雕	PTT-	N III
سياج	14.	Enclosure	П		D	U

الحط ثم كتابات باللغة الفارسية واللغة البابلية واللغة العيلامية فكان ذلك مفتاح ذلك الخط كما كان شأن حجر رشيد المصري بالنسبة للخط المصري القديم فعكف على دراستها استاذ الماني اسمه كروتينا.د واستطاع أن يحل بعض رموزها بالمقارنة مع اللغة الفارسيةوأن يقرأ بعض الاسماء والمفردات البابلية ، ثم اكتشف في بهستون بالقرب من كرمنشاه آثار مثل آثار برسيبوليس عليها كتابة بالخط المساري وكتابات باللغات الثلاث فعكف على دراستها استاذ انكليزي اسمه رولنصن واستعان بماكان من جهود كروتينا وشاركه في علمه استاذ الكليزي اسمه هكنس فاستطاع بدوره حلى بعض رموزها بالمقارنة كذلك مع اللغية الفارسية وأن يقرأ بعض الاسماء والمفردات البابلية : ثم تتابعت بحوث العلماء وازدادت المعرفة باللغتين البابلية والاشورية حتى غدا موضوع قراءتهما اعتباراً من سنة ٧ ١٠٠٠ علماً مضبوطاً ، وحتى أمكن قراءة ما خلفه الآشوريون والبابليون من نقوش كثيرة متنوعة فساعد ذلك على جلاء تاريخ الموجات العربية ومآثرها في العراق منه أقدم الأزمنة فساعد ذلك على جلاء تاريخ الموجات العربية ومآثرها في العراق منه أقدم الأزمنة التاريخية بمقياس غير ضيق وخاصة منذ القرن الخامس والعشرين قبل المسبح .«١»

ولقد زار هيرودوت اليوناني من رجال القرن الخامس قبل المسيح العراق ووصف في كتابه مشاهداته وذكر مسموعاته عن أخبار العراق القديمة كما كتب عن ذلك استرابون وديودور وبطليموس وغيرهم من مؤرخي قبل الميلاد وبعده وجغرافييهم فكان ذلك ألحلاء .

ومما ساعد عليه أيضاً أولاً ما عثر عليه من مدونات دونها كتاب عراقيون في بداية الألف الثاني قبل الميلاد احتوت كثيراً من اسماء ملوك السلالات العراقية الحاكمة وشيئاً من أخبارهم ، وثانيا الفصول الكثيرة التي احتوتها أسفار العهد القديم مثل أخبار الأيام والملوك عن صلات ملوك العراق باليهود ودولتهم ، وثالثاً المدونات والنقوش المصرية التي احتوت بيانات عماكان يحدث بين مصر والعراق مسن صلات وأحداث سياسية وعسكرية . ووابعاً ما استند اليه الكتاب اليونان والرومان القدماء من تاريخ معزو الى مؤرخ بابلي اسمه بروسوس اوبرشوحا «٢» من أهل القرن الرابع قبل الميلاد ذكر انه

٣١٩ مقدمة في الحضارات القدعة لطه باقرح ١ س١٦٧ – ٣١٩

 ⁽٣٧» ان تسمية بروسوس يونانية حامت من كون المدونات القديمة اليونانية هي التي ذكرت هذا المؤرخ والمتبست من كتابه ، والراجح أن الاسم البابلي أو الكلداني هو برعوحا الذي وود في كتاب تاريخ كلدو وأشور لاسقف صعرد ج١ صد المقدمة ، ولمحته العربية القديمة بادية ويرهى ابن في الارامية على ما من سانه .

دون فيه اخبار ملوك بأبل كافة نقلا عن سجلات قديمة كانت في عهدته حيث كان كاهن معبد بل في بابل وقد اشار برحوشا الى ذلك يقوله ان كاهنا قديماً اسمه اكسيسوتروشن خبأ في بعض مخابىء المعبد السجلات المسطر عليها تاريخ الخليقة وأخبار الأيام الاولى وقد فقد هذا الكتاب ولكن يوسينوس اليهودي واوساسيوس وكليمنسوس وشنسليون اليونانيين نقلوا عنه فصولا عديدة . وخامساً ما استند اليه ديودور الصقلي من كتاب معزو الى اكتازياس طبيب الملك ارتخششتا الثاني (٤٠٥ ـــ ٢٥٩ ق م) نقلا عن الكتب الفارسية في القصر الملكي ، وقد ققد هذا الكتاب ايضاً ولكن دبودور نقل عنه فصولا عديدة أيضاً .

وهكذا غذا بالامكان عرض فصول قد يصبح التعويل عليها في تاريخ الدول العراقية القديمة التي تمت إلى الجنس العربي استناد آإلى وثاثق تاريخية وأثرية قديمة وخاصة بالنسبة المحقب التي تلت القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد مهاكان فيها من ثغرات واقتضاب ومها تحولت المقتبسات من المدونات القديمة المستندة الى جداول الملوك وروايات برشوحا واكتازياس والمسموعات التي لا تؤيدها النقوش من تحفظ . أما ما قبل القرن الخامس والمعشرين قبل الميلاد فان في تاريخ الدول العراقية العربية الجنس ثغرات واسعة تجعل من المتعذر عرض فصول متسلسلة وكل ما يمكن هو عرض صور منفردة .

ولقد خصص طه باقر معاون مدير الآثار القديمةالعراقية المجلد الأول من كتابه مقدمة في تاريخ الحضارات القديمةللعراق احتوى دراسات أثرية وتاريخية قيمة له ولغيره مسن الباحثين في تاريخ العراق القديم ومآثره الحضارية طبع طبعته الثانية سنة ١٣٧٥ ـــ ١٩٥٥ والقسم المخصص للمآثر الحضارية فيه قيم واف ولعله اوفى ماكتب بالعربية في ذلك . اما القسم المخصص للتاريخ السياسي فهو على قيمته العلمية واستناده الى النقوش والمدونات العديمة ودراسات الباحثين لا يحتوي فصولا متسلسلة لتاريخ الدول العراقية واحداثها وقوائم باساء ملوكها كما فعل بريستيد وان كان فيه المامات غير يسيزة من ذلك وخاصة بالفسبة لتاريخ الأشوريين .

ولرئيس أساقفة سعرد ادي شير الكلداني الأشوري كما نعت نفسه كتاب في جزئين سماه تاريخ كلود وأشور مطبوع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٧ اخدهما ديني والآخر سياسي . وفي الاخر وهو الاول فصول مسهبة نوعاً في تاريخ الدول العراقية

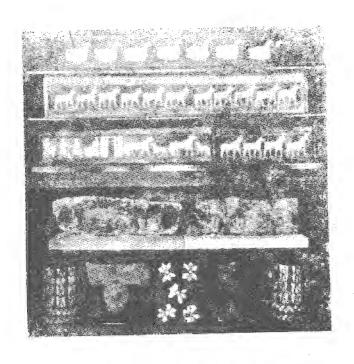




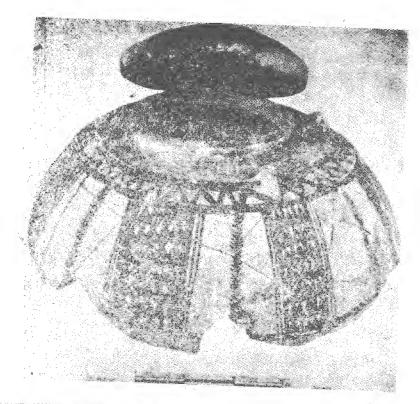




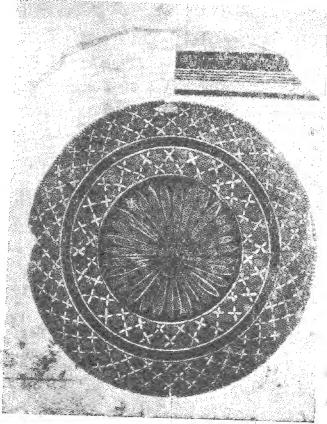
عَادْج من الأختام الاسطوانية في عصر السلالات الأولى



تزيينات معبدية من عصر فجر السلالات



مردج فخاري ملون



تموذج فخاري متعدد الألوان من العصر الأول

واسماء ملوكها منذ القرن الخامس والعشرين إلى القرن الخامس قبل الميلادمع نتف مقتضية من ما قبل ذلك استناداً إلى التنقيبات الاثرية والمدونات القديمة المقتبسة من كتاب واثريين فربيين مثل تاريخ ماسبرو المطول المعنون بتاريخ الشعوب القديمة في الشرق في ثلاثة مجلدات وتاريخ ما سبرو المختصر بالعنوان نفسه ومجلة الكتاب المقدس وتاريخ سنى ملوك ثور لميثان وتاريخ دول الكلدان والاثو ين لاوبير وتاريخ هيرودوت ومجلة المشرق وكتاب ميزوبوتاميه وأثور لبيلي فراسير وتاريخ الشعوب الشرقية لنورمان وتاريخ ملوك بابل لميشينش وغيرهم .

ولجميل المدوركتاب عنوانه تاريخ بابل وآثور مطبوع في مطبعة الفوائد في بيروت سنة ١٨٩٣ فيه فصول عن دول بابل وآشور ومدنها وآثارها وحضارتها إستناداً الى روايات القدماء والتنقيبات الاثرية كذلك .

وقد كتب جرجي زيدان فصلا في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام في تاريخ اسرة من الاسر العربية الجنس قامت لهادولة كبرى في بابل منها حمورابي الشهير استناداً كذلك الى الكتابات الاثرية والروايات والمدونات القديمة . وفي الجزء الاول من التاريخ العام وهومل الالمانيين وماسرو وسينوس الافرنسيين فصول في تاريخ البابليين والكلدانيين والاشوريين ؛ وفي كتاب العصور القديمة لبريستيدالذي ترجمه إلى العربية داود قربان فصول كذلك في هذا التاريخ . وستكون هذه الكتب من المراجع الرئيسية لما سوف ندونـــه في الفصول التالية عن تاريخ الموجات العربية في العراق ومآثرها المتنوعة التي سوف تكون تامة الحلقات _ بقدر ما يمكن _ لتاريخ العراق القسديم كما فعلنا في الجزء السابق وخاصة لتاريخ الجنس العربي فيه قبل العروبة الصريحة ؛ مـــا نرجوا أن يكون مفيداً القارىء العربي وخاصة للناشيء العربي الذي يجب ان يكون ملماً بهذا التاريخ الذي هو جزء من تاريخ امته العظيمة . ومع أن من المحتمل أن يكون هناك كتب في تاريخ العراق القديم فان فائدة الكتاب تظل قائمــة لانــه يدور بنوع خاص على تاريخ الجنس العربي في العراق القديم ويبرز قوة الصلة بين العراق وبين هذا الجنس مما لم الطلع على ما فيه الغناء من ذلك في حجم الكتاب واسلوبه وترتيبه . ولسوف يرى الفارىء العربي فيه صوراً غير يسرة سياسية وغير سياسية مشابهة لما نرى اليوم من صور على مسرح البلاد العربية يمكن ان يكون فيها تعليل للاحداث الجارية . هذا ؛ ولما كان موضوعنا هو تاريخ ومآثر الجنس العربي في العراق وليس تاريخ العراق الطراق اللازمنة التاريخية هـو العراق اطلاقاً ولما كان السياح موجات عربية الجنس قبل الأزمنة التاريخية هـو من المحتملات التي لا يقوم عليها دليل وثيق فان ما سوف يتناوله بحثنا هو ما عرف من تاريخ ومآثر الجنس العربي في العصور التاريخية فقط ؛ ولن نتطرق إلى ما قبل ذلك كما اننا لن نتطرق الى تاريخ غير الجنس العربي في العراق الا مـن قبل الالمام المتصل بتاريخ الجنس العربي وحسب .

الكلدانيون ودولهم الاولى

الكلدانيون او الكلديون

-1-

إن اقدم موجة عرف انسياحها من جزيرة العرب إلى العراق هي الموجة التي يطلق على عليها المؤرخون اسم « الكلدانيين (١) اقتباساً من كلمة « كلدو » الستي كانت تطلق على المنطقة الجنوبية من العراق والتي نزلت فيها هذه الموجة ؛ ويقرر هذا كثير من الباحثين والمظنون ان اسم كلدو في الأصل هو اسم الموجة التي حلت في المنطقة . وقد يدعم هذا الظن كون الكلمة تحمل اللمحة العربية القديمة ؛ ومن المحتمل أن تكون نواة خلسدو أو خالد أو كندة . وقد قرىء من بين اسماء ملوك الانباط اسم « خلدو » . وكندة اسم قبيلة عمروفة قبل الاسلام بقرون عديدة ؛ بل لقد اطلق العرب قبل الاسلام كلمة «كلدة» على بعض اسمائهم منها « الحارث بن كلدة » . والمظنون أن الموجة جاءت من جنوب على بعض اسمائهم منها « الحارث بن كلدة » . والمظنون أن الموجة جاءت من جنوب الجزيرة إلى شواطىء الحليج العربي _ الفارسي اولا ثم اخذت تتسرب الى العراق الجنوبي و تنتشر في السهل الذي عرف بسهل شنعار .

ويختلف المؤرخون في تعيين زمن طروء هذه الموجة . فاحمد رفيق (٢) يسجل بداية قيام الدول الكلدانية بالقرن الخامس والاربعين قبسل الميلاد ويسجل ظهور سرجون الذي يعتبره ابرز نجومها بالقرن الاربعين . وادي شير يسجل بداية قيام الدول الكلدانية المستند إلى الأخبار الصحيحة بالقرن الاربعين وظهور سرجون منها بتاريخ ٣٧٨٠ ق م ومعنى هذا أن الموجة قد طرأت على العراق قبل القرن الاربعين بقرن او اكثر حتى تسفى لها أن تتمكن وتتغلب وتنشيء دولها الصغرى ثم الكبرى على ما سوف نشرحه بعد «٣»

[«]١٠هاحد رفيق ج١ ص١٥٩ وما بعدها وبريستيد القرون القدعة ص ٩٠ وما بعدها ، وهــؤلاء المؤوخون وغيرهم يقررون أن الكلدانيين ساميون أي من الجنس العربي حسب نظريتنا ، انظر ايضاً كتاب لبنـــان ص ١٨٩ ٠

[«]٢» التاريخ العام ج1ص ١٦٣–١٦٦ وتاريخ كلدو وآثور ج ١ ص ٢٢ .

ورجه سنشرح بعد قليل ما جاء في كتابي طه باقر وبريستد في عصر سرجون وتاريخه ومنشأه لان المؤلفين لا يذكران كلده والكلدانيين كعوجة اولى •

وقد قلنا ان اقدم موجة عرف انسياحها هي هذه الموجة لانه ليس هناك ما يمنسع ان تكون موجة قبلها بزمن طويل او قصير قد تسللت إلى العراق ؛ لان انسياح القبائل من جزيرة العرب قد وقع قبل خسة وأربعين عاماً إلى مصر من جنوب الجزيرة وشمالها على ما ذكرناه في الفصل السابق .

وقد كان العراق الجنوبي حينا جاءت هذه الموجة تحت سلطان شعب عرف بالسومريين الذين يرجح أنهم من الأريين وقد ضربوا بحظ وافر من الحضارة والعمران بالنسبة لذلك الزمن المتقدم ، وهم من تاريخ العراق الوثيق : «؛ »

وكان القادمون رماة ماهرين رشيقي الحركات.، فاخذ السومريون يستخدمونهم في الجيش «٢» فكان ذلك وسيلة من وسائل تمكنهم في العراق الجنوبي وحلولهم في مدنسه وقراه وانشائهم إلى جانبها مدناً وقرى اخرى ، واحلال سلطانهم تدريجياً محل السلطان السومري في شكل دول شاملة السلطان حيناً .

ومن المدن التي حلوا فيها او ابتنوها في القسم الجنوبي مسن العسراق الجنوبي الذي عرف بسومير اور واريدو واوروك ولارسام ويبار اونو الستي تعرف ايضاً باسم كيشحو ولاكاش التي تعرف ايضاً باسم زيربورلا ؛ وفي القسم الشماليمن العراق الجنوبي نيبوروبارسيب وكوتا وسبارا واكاد ودور وبغداد وزباو ايريكا واركارسال وكيش واوبيي وشوباك وهيث «٣»

ويستفاد من الآثار والمدونات القديمة انه كان في كل مدينة من هذه المدن امارة او مملكة حوالي القرن الاربعين قبل الميلاد وبعده ، وانه كان يتمع منافسات بين هذه المالك بقصد التوسع في الحدود وبسط السيطرة والسلطان .

ولقد عثر في خرائب بعض المدن المذكورة على آثار ونقوش عديدة . غير انهـــا لا تساعد على عرض فصول مسهبة ومتسلسلة في تاريخ دول وأمارات ومدن الموجة ومآثرها وبسبب ذلك سيكون الكلام عنها مقتضباً . وفي ما يلي مقتبسات عنها من كتاب تاريخ كلدو واثور لأدي شير «٤» وكتاب تاريخ بابل وأشور لجميل المدور «٠» .

غ ع >>القرون القديمة ليريستيد من ٨٦ – ٩٤ واحمد وفيق التاريخ العام ج ١ ص ١٦٣ ومقدمة في تاريح الحصارات القديمة لطة باقر القسم الاول تاريح العراق القديم ص ٧٥ وما بعدها .

[«]٣» القرون القديمة بريستيد ص ٩٠ «٣» تاريخ كلده وآثور لاري شير ج١ ص٣ – ٤٠

^{(\$) 71 -} VY (0) 71 - 73

(*) كان في مدينة كيش حوالي عام * * * * ق م « ۱ » ملك اسمه مانيشتوسووكانذا ثروة واملاك واسعة . ولما مات خلفه على ملكه وثروته ابن له اسمه مصيلم . وفي ايام هذاكانت امارتان اخريان اسم احداهما زير بورلا وتسمى ايضاً باشم لاكاش _ ولعل الاسم الثاني نسبة إلى أحد ملوكها _ واسم ثانيتها كيشحو ، وكانتا في نزاع شديد على الحدود فاصلح مصيلم بينها وحفر قناة بين حدود هاتين الامارتين مما يدل على ان الجميع كانوا من ارومة واحدة تقاسموا المناطق فها بينهم .

(٢) وقد قويت امارة زيربورلا في عهد ملكها آنادو السذي كان حكمه في القرن التاسع والثلاثين قبل الميلاد فاستطاع أن يبسط سيطرته على جميع منطقة كلدو ثم على قسم من بلاد عيلام الواقعة في شرق العراق وشمال خليج البصرة . ويبدو من هذا ان السلطان السومري قد زال من هذه البقاع وحل محله السلطان العربي الجنس .

(٣) وبعد وفاة اتنادو جلس مكان اخوه اتنادو الاول فنشبت الحرب بينه وبسين ملك كيشحو اورلوما ثانية ودارت الدائرة على هذا فيها فخضعت هي الاخرى لسيادة مملكة زيربورلا مدة من الزمن ثم استردت استقلالهافي عهد امير من امرائها اسمهلوكازكيزي وقد أن دهذا الامير مدينة اوروك «٢» قاعدة لمملكته ثم قوي اكثر فاستطاع ان يبسط سلطانه على البلاد الواقعة حول خليج البصرة.

(٤) وفي القرن الثامن والثلاثين قبـــل الميلاد برز صرغون كملك على أكـــاد «٣»

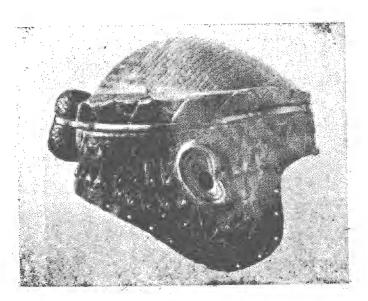
«٢» يقول ادى شير أن هذه إلمدينة هي التي حيث في سفر التكوين باسم أرك وهي التي عرفت خرائبها القديمة باسم وركه اليوم ج ١ س ٤ ٠

«٣» يقول المؤلف المذكور أن صرغون الذي يسميه شركيتا هو أول ملك من إسرته وأن إسم ابيه أيثيم ايثيم المثيل ولم يكن ملكاً واللمحة العربية القديمة بادية على أسم هذا الاب فأن بيل مسن الكلمات المتشاركة في الهجات العربية القديمة وعلى الاوجح نواة بعل وبمعناها أي الرب أو السيد وفدد تسمى بعض ملوك صور الكتعانيين بمثل هذا الاسم « أينو بعل »في القرن العاشر قبل الميلاد أينوابوزوجة النبي سليمان على ماجاه في سفر أخبار اليسوم .

⁽۱۱) يذكر احمد رفيق في كتابه الثاريخ العام بالتركي ج١٠س ١٦٦ اسم اورخاننا كاول حاكم عرف. اسم لدينة سيرتللا عام ٥٠٠٠ ووبصغه بانه مسن الساميين أي الجنس العربي حسب اصطلاحنا . وادي شير لا يقول أن مانيشيو هو اول حاكم كلدي بل وفعوى كلامه يدل على انه كان قبل سنة ٤٠٠٠ ق م مدث وملوك كلديون عديدون . على انه يذكر اسم اوروكاغنيا كملك من ملوك لاكاش في سنة ٣٢٠٠ ق م ولا ندري هل هو اورخاننا الذي ذكره احدرفيق ام غيره .



تخفل رأس نحاسي لأحــــد الملـــوك الاكديين



قبعة ذهبية لأحد ملوك اور

واستطاع ان يبسط سلطانه على بابل وسبارا ركيش ونيبور وغيرهامن امارات كلدو وعلى خليج البصرة ثم اتجه نحو الشال واستطاع أن يبسط سلطانه على العراق الشالي ثم على ما بين النهرين ثم على بلاد الشام الداخلية والساحلية .

ومنذئذ صارت هذه خطة عامة سار عليها ملوك العراق الاقوياء فيما بعد حيث كانوا يرون وحدة السلطان في العراق اولا ومدسلطان العراق حول خليج البصرة من الجنوب وانى بلاد الشام والبحر الابيض من الغرب والشال من الأمور الحيوية لسلامة المملكة وعظمتها

ويعد الباحثون هذا الملك من اعظم ملوك التاريخ القديم وقد انشأ امراطورية عظيمة تمتد من جبال عيلام شرقاً إلى البحر الابيض غرباً والى مدى بعيد على مجرى النهوين بالاضافة إلى جميع العراق ومناطق واسعة من تخوم جزيرة العرب. ولقد غلب اسم كلدو فترة من الوقت بسبب هذا البروز.

وقد كان هـــذا الملك الى مهارته الحربيــة وانهـاكه في انشاء امبراطوريته العظيمة نشيطاً في مجال العلوم والفنون والعمران والتنظيم على ما عرف من النقوش التي ذكر فيها اعماله وفتوحاته والتي كشف عنها التنقيب .

ومما عرف من هذه النقوش انه انشأ في مدينة اور مكتبة سماها مدينة الكتب ووضع عدداً من القوانين التنظيمية لشؤون الدولة وحفر بعض اقنية للري وبني هيكلين فاخرين في آكاد ونيبور تكريماً للاله بيل وشيد قصراً في بابل صار فيما بعد مقرة للملوك «١» ومؤلف كتاب تاريخ كلده وآثور يسمى صرغون شركينا ولكن جمهور المؤرخين اللذين ذكروه ذكروه باسم صرغون . وقد تولى عرش المملكة الآشورية حيا قامت وعظمت ملوك تسموا بهذا الاسم تقليداً لاسمه على الاغلب .

ولقد ذكر صرغون احمد رفيق «٢» وقال انه ظهر قبل سنة ٤٠٠٠ ق م وانه كان حاكم مدينة اكاد ومن الاقوام السامية . ولقد ذكره بريستيد «٣» وأرخ بروزه في سنة ١٧٥٠ ق م ووصف بروزه كاول انتصار للساميين وإنه كان ماهراً في الفنون الحربية ففاز على السومريين ومزق شمل رماحتهم وكسرملوكهم شركسرة فاستتبت له السيادة في جميع سهل شنعار ودانت له المدن السومرية حتى مصب الرافدين وزحف برجاله

[«]۱»تاریخ کلده وآ تورج ۱ ص ۲۴ «۲»التاریخ المام ج ۱ ص ۱۳۹

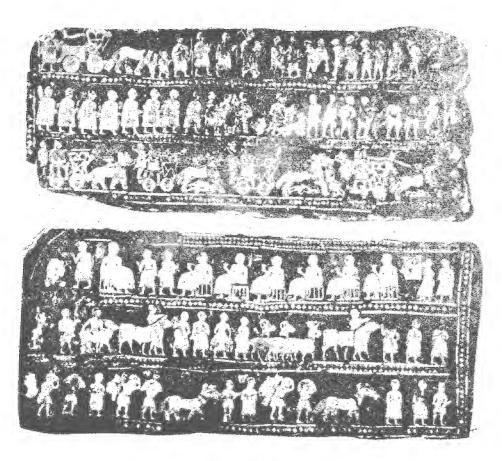
[«]٣» القرون القدعة ص ٩٠

الاكاديين الرماة المشهورين برشاقة الحركات من جيال عيلام الشرقية إلى جهة الغرب تابعين مجرى الفرات صعداً إلى سواحل اليحر الابيض ومنها إلى آسية الصغرى ، وهو قائد عظيم في تاريخ الجنس السامي وأول ملك أنشأ امة عظيمة في آسية الغربية تمتد من عيلام إلى البحر الابيض ومن ثم شمالا الى امد بعيد على محاذاة الرافلدين وكان لفتوجاته الباهرة تأثير شديد في نفوس سكان ما بين النهرين لم يمحمه مر السنين ، وخلفه ابناؤه واستولوا على ما كان فتحه من البلدان وأضاف اليها أحدهم المسمى تاوام سين فتوحات جديدة .

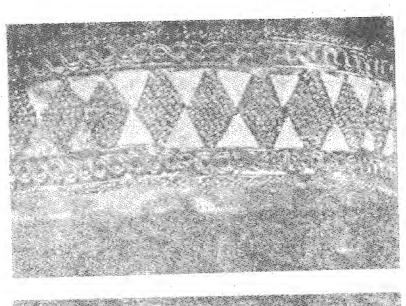
وقد قال فيا قال ان اكاد اسم قبيلة سامية . ومن المحتمل ان يكون هذا الاسم اسم قرع من موجة كلدة فاطلق على المدينة التي حل فيها او انشأها وصارت عاصمة لملوكه . وكلام بريستيد لا يفيد ان صرغون هو أول ملك ولكنه يعني أنه أول ملك سامي عظيم برز وبسط سلطانه على العراق ومده إلى البحر الأبيض . ويقول هذا المؤرخ ان السومريين المذين انتضر عليهم صرغون رضخوا وامتزجوا بالاكاديين الممذين أخذوا كثيراً مسن حضارة السومريين واستخدموهم في الشؤون الفنية وان السومريين يتميزون عن الساميين الاكاديين بانهم حليقو الشعر خلافاً الساميين ، وفي كتاب احمد رفيق صورة تمثال قديم موجود في المتحف البريطاني لرجل وصف بانه مثال السمة السامية يبدو كثيف الشعر فعلاً .

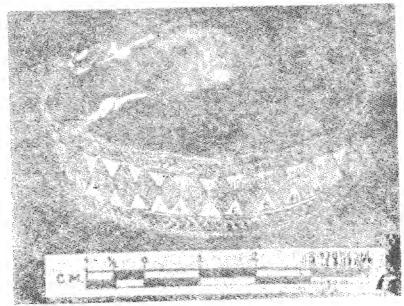
ونارام سين الذي مر ذكره هو ابن صرغون على ما يقوله ادي شير الذي يؤرخ عهده بعام ١٣٧٠؛ وقد استولى على مدينة اسمها بيراق على شاطىء الفرات واغار على ماكان اوحجان التي يرجع الباحثون انها منطقة عمان وانتصر على ملكها الذي كان يدعى مانوم. وعرف من آثاره ومنقوشاته انسه استطاع أن يوسع حدود امبراطوريته إلى حدود مصر وان يخضع جميع ما يقع في هذه الدائرة إلى حدود مصر وان يخضع جميع ما يقع في هذه الدائرة الملك معبد عظيم للشمس أنشأه في مدينة سيبار أو زيبار على نهر الفرات في شال بابل وهيا كل اخرى في أكاد ونيبور. وما بقي من آثاره بدل على ان صناعة النقش والحفر وهندسة البناء كانت متقدمة تقدماً غير يسير. ومن آثاره حجر موجود في متحف الاستانة عليه اخبار حروبه مع سكان جبال ذكرا، وعليه صورته وهو منقض على ملكهم وجيوشه وهي تتسلق الجيال كاسحة ما يقف امامها (۱).

[«]١» التاريخ العام احمد رقيق ج١ ص١٦١ وبريستيد س١٦



مشهد تزييني في احد قصور اور

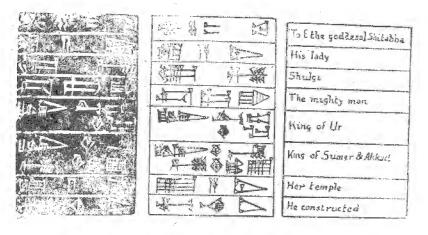




سوار ذهبي مرضع بالاحجار الكريمة من آثار العراق القديمة



تمثال الملك الاكدي نارام سين



كتابة مسارية ذكر فيها اسم الملك شلجى اودني احد ملوك اور

وسين هو اسم الآله القمر ؛ وقد اطلق هذا الاسم على الآله القمر في جنوب الجزيرة على ما مر بيانه في الجزء الآول ؛ حيث يبدو من هذا شيء من الصلة اللغوية والعقيدية بين الاكاديين الكلديين وبين جنوب الجزيرة قد تكون قرينة على الصلة الجنسية ايضاً .

(٥)ويظهر أن سلطات هذه الدولة لم يستمر قوياً وشاملا مدة طويلة . حيث يستفاد من الآثار ان مملكة دير بولا التي تعرف ايضاً باسم لا كاش عادت فانتعشت وقويت واستمرت تمارس سلطانها الى نحو القرن الثلاثين قبل المسيح . وقد عرف من اسماء ملوكها اوروكاخيا وكان حكمه في تاريخ ٢٣٠٠ ق م وما اثر عنه أنه بني ورمم هياكل عديدة وحفر قناة في نينا . وملك بعده ملك اسم «اورشار» ثم «نيني كلسدو » ثنم «اورينا» واثر عن هذا الاخير انه بني هياكل عديدة وزينها بزينات بديعة وجلب خشبها من بلاد ماكان التي يرجح انها المنطقة التي تعرف اليوم باسم عمان . وقد عشر على صورته وصورة أولاده منقوشة على حجر . وخلفه على العرش ابنه اقورايل فحذا على صغراً به في انشاء الهياكل وتزيينها . وجاء بعد هذا ابنه ايدين غراغين وكان مولعاً بالحرب فغزا بلاد عيلام وانتصر على جيوشها . وقد عشر على نقش فيه خبر حربه وانتصاره .

ثم انحط شأن الدولة بعد هذا وخضع ملوكها لملوك اور . وبمن عرفت اسماؤهم من ملوكها في هذا الدور « اتنا توما الاول»وابنه « إنتينا » ثم « اننا توما الثاني « و «اورباو» وابنه « كدعا » واشتهر هذا بالابنية الكثيرة الرائعة التي شيدها. وكثير من آثار كالماثيل والعمد والآجر والاحجار المنقوشة موجودة الان في متحف باريس حيث تولت بعثة افرنسية النقيب في خرائب زيربولا ونقلت ما عثرت عليه الى عاصمة دولتها، ومما روى من احداثه انه غزا بلاد عيلام بامر ملك اور وافتتح مدينة اسمها انشان .

واللمحة العربية بادية على أساء المالوك واور بمعنى الضوء أو النور على ما ذكره مؤلف كتاب كلده وأثور ولعلها نواتها ، ويلفت النظر خاصة الى اسم «كداعا» الذي يحتمل كثيراً ان يكون نواة «جدعا» وهو صرح العروبة وكذلك إلى كلمة ايسل اللاحقة باسم اثور والتي كانت تعني في اللهجات العربية القديمة الاله ولعلها نواة هدده الكلمة ، وكانت تلحق بالأساء على ما مرت امثلة كثيرة في الجزء السابق .

(٦) واور التي مر ذكرها آنها والتي نقع على شاطىء الفرات في المكان الذي يعرف اليوم بالمكاير قرب ملتقى النهرين عاصمة دولة من دول هذه الموجة . وقد عظمت على

عهد ملكها اورشمشا (١) واللمحة العربية بادية على هذا الموسم فان شمشا هي الشمس في اللهجة العربية القديمة الكلدية واور هي النور وقد كان عهد هذا الملك حوالي القرن الثلاثين قبل المدينة أو وسعها واتخذها عاصمة فغدت من اعظم المدن الكلدية وصارت متنام الكهنة . وقد انشيء فيها من الهياكل ما لا نظير له سعة واتقاناً .

ويستفاد من بقايا المدينة ان اورشمشاهو الذي شيدفيها البرج العظيم الذي يظن البعض أنه برج البلبلة ، وبنى لسكناه قصراً جليلاً لا تزال جدرانه ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها صورة تشخصه وليس من ذلك العهد صورة ابدع منها ، وقد شيد ايضاً ابراجاً وتسمى في العراق « زقرات » في مدن لارسام واوروك ونيبور وسبارا وغيرها ، واعظمها برج اوروك الذي لا تزال اطلاله قائمة إلى اليوم في شكل تل سمكه سبعون متراً وعلوه خسة وثلاثون .

وقد كان سلطان هذا الملك منسطاً على اعظم قسم من عيلام . ولقد كشف في خرائب اور عسن هيكل من آثار هدا الملك يظن انه الهيكل القديم الذي ذكره يبروسوس المؤرخ البابلي وقال إنه مبني في نفس الموضع الذي خبأ فيسه اكسبوتروس احد الكهان القدماء السجلات المسطر عليها تاريخ الخليقة والطوفان وأخبار الأيام الاولى واسرار التنجم والكهانة وغير ذلك .

وقد خلفه على لملك ابنه (دونغي او ايل غي) وكان هو الآخر مغرماً بالبناء ، وقد حرف من الآثار انه اتم بناء هيكل في اوركان ابوه شرع في بنائه .

ومن ملوك هذه الدوله (ساغركيتاس) وقد أتخذ مدينة صغيرة عاصمة له بدلا من اور لاسباب غير واضحة . وقدكشف المنقبون في خرائب هذة المدينة عن بقايا هيكل عظيم انشأه هذا الملك فيها ووجدوا فيا وجدوه آنية من المرمر الابيض مزخرفة غايسة الزخرفة وعليها اسم نارام سين الذي بحتمل ان يكون من اعقاب ساغير كيتاس هذا . وقد قال الباحثون إن الكتابة التي على الآنية تشبه الكتابة التي على ابنية وآثار اورخاموس واستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك من اسرة او ارومة واحدة .

ومن ملوك هذه الدولة الذين ذكرهم جميل المدور منفرداً ملكاً اسمه اسمى داجون

قال غنه إن أور بلغت في عهده ذروة العز والشهرة حتى صارت فريدة المدن .

(Y) ثم ضعفت هذه الدولة فانقسمت الى امارات عديدة:

آ... منها امارة (مانو) ؛ وكانت عاصمتها مدينة (اوووك)
 وعرف من اساء ملوكها :

(سین کشید) و (سین کم ایل) و (بیل بوخي) .

ب ـ ومنها امارة (تيشين) وقد عرف من اساء ملوكها :

(ليت نيت) و (كم ايل دار) و (اين دين) و (بوسين) و (اشميداكان) .

ت - ومنها امارة (نيبور) وقد عرف من اساء ملوكها :

(کنکو نوم) و زبورسین) و (این سین) و (کم ایل سین) .

وكانت هذه قوية السلطان في بعض الظروف حتى ان سلطانها امتد الى انحــــاء بلاد الشام فضلا عن جميع جنوب العراق .

ومنها امارة (لارسام) وقد عرف من اساء ملوكها :
 نوراداد) وابنه (سین دینام) .

وقد بنى هذا الاخير ورمم هيا كل كثيرة ونظّنف وحفر قنوات عديدة ايضاً . واللمحة العربية القديمة بادية على الاساءكما هو ظاهر ايضاً .

ولقد كان البروز بعد اسرة اورشمشا لملوك نيشين في القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ثم صار لملوك نيبور الذين استولوا على اور فيالقرن الرابع والعشرين واتسع نطاق سلطانهم على ما ذكرناه آنفاً . ثم صار البروز في القرن الثالث والعشرين لامراء لارسام .

ولقد كانت اور مقام الكهنة الكبار وفيها من الهياكل ما لا نظير له . وكانت مدينة مقلصة في نظر الكلدانيين وظلت تحتفظ بمكانتها هذه بعد انحطاط سلطان دولتها وغدوها تابعة لغيرها حيث كان كل ملك جديد في بلاد كلده يأتي اليها ويلبس تاجه فيها . وحين بسط كدرلا غوسر ملك عيلام سلطانه على بلاد العراق في القرن الثالت والعشرين على ما سوف يرد بعد جعلها عاصمة له .

ومن المدن الكلدية التي وصفها جميل المدور وصفاً قوياً مدينة بورسيبا ــ ولعلهـــا بار سيب المذكورة في عداد المدن سابقاً . وتعرف خرائبها اليوم ببرج نمرود وتبعدار بعة كيلو مترات عن نهر الفرات . وفي هذه الخرائب آثار برج عظيم شاخص في الساء على

شكل هرم ارتفاعه واحد وستون ذراعاً ومحيطه تسعمئة وثلاثون ذراعاً وفي غربه قطعة من حائط عظيم تعاصت على كرور الحوادث يبلغ ارتفاعها سبعة عشر ذراعاً وطولها اثنتا عشرة وثخنها مثل ذلك . ويتصل اعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربعة اذرع ويظن انه من بقايا الهرم الاصلي . ومن التقاليد القديمة ان هذا البرج هو الذي تبلبلت فيه الالسنة ، وان بانيه ملك من ملوك الكلدانيين عقب الطوفان العظيم . ثم جدد بناءه بختصر على وسمه القديم كما اتضح ذلك من نقش وجد لهذا الملك على ما سوف يرد ذكره في سيرته .

ويقول جميل المدور ان اكد ونيبور اسم لمدينة واحدة وان معنى ثيبور الاله الكبير وانها كانت تسمى ايضاً سنيغار أي مدينة اله الأرض وذلك حينا صار لملوكها التقدم على سائر الملوك . وقد عثر فيها على بقايا هيكلين من انشاء اورخاس احدهما لاله الجالد والآخر لبيليت تاؤوت ام الآلهة . وهناك آثار اخرى فيها يرجعها بعض الباحثين إلى القرن الاربعين ومن جملة ما وجد فيها حلى معدنية ضخمة الاشكال تدل على قدم العهد.

- 2 -

ولقد عرف من المقارنة ان الكلدانيين اقتبسواكثيراً منوسائل مدنية السومريين الذين كانوا قبلهم في العراق ومظاهرها ، ولكنهم ادخلوا على ما اقتبسوه تعديلات متنوعة حتى كاد يصبح شيئاً جديداً عليه طابعهم .

ومما اقتبسوه الخط المعروف بالخط الاسفيني أو المساري ، والاسم ليس اصيلا وانما هو اصطلاح مستمد من اشكال الخط التي كانت أشبه بالأسافين أو المسامير ، وكان لهذا الخطير ثانمائة وخمسون علامة تدل على مقطع او كلمة ؛ فأدخل عليه الكلدانيون تعديلات جديدة جعلته اكثر مرونة وشمولا بل غدا بها خطر حديد آليس بينه وبين القديم الاالتشابه الشكلي . وقد اخذوا من السومريين تقويم السنين والأشتهر والاوزان والمقاييس والمكاييل والنظام العددي وصناعات الالات الحربية والنحت والنقش ولم يلبثوا إن جودوا في كثير مما اخذوه وخاصة في النحت والاختام حتى فاقوا اساتذتهم على ما دلت عليه الآثار المكتشفة .

وفي كتاب طه باقر الذي نوهنا به في مطلع الفصل بيانات قيمة عن الدور الذي نحن في صدده والذي سماه دور فجر السلالات منها ما يتطابق مع ما اوردناه في الصخف السابقة اقتباساً عن كتاب ادي شير ومنها ما يتخالف معه ، وفيها زيادات مهمة عليه . وطه باقر يؤرخ هذا الدور بمابين القرن الثلاثين والقرن الرابع والعشرين قبل الميلاد (١) وطه باقر يورخ هذا الدين شير واحمد رفيق اللذين يؤرخانه بالقرن الاربعين او قبله على ما تقدم بيانه ويبدو من كلام باقران تاريخه تخصيني واستنتاجي ويلوح لنا ان فيه غلواً ولقد ارخ عهد سرچون ملك اكاد بتاريخ وهن عمل واستنتاجي مكان (٢) ثم قال في مكان آخر (٣) في سياق نتائج فتوحات هذا الملك وخلفائه وامتدادها الى ساحل البحر المتوسط ان النفوذ الاكادي في عهدهم التقى بالنفوذ المصري في عصر الاهرام ؛ وعصر الاهرام بدأ في القرن الثلاثين وامتد إلى القرن الخامس والعشرين في اقل التقديرات بقطع النظر عن التقديرات السي تؤرخ بدء هذا العصر بالقرن الأربعين أو قبله على ما مرشرحه في الجزء السابق ، ولهن الجدير بالذكر ان هذه التقديرات تتفق مع التاريخ الذي يؤرخه ادي شير وأحمد رفيق المصر سرجون اكثر حيث يؤرخ الاول هذا العصر بتاريخ و ٢٧٥ ق م (٣) والثاني بتاريخ العصر سرجون اكثر حيث يؤرخ الاول هذا العصر بتاريخ ٥٢٠٠ ق م ٥٠٠ ق م ٥٠٠ ولقد ارخه بريستيد في القرون القديمة بتاريخ ٢٠٥٠ ق م ٥٠٠ ق م ٥٠٠ .

ومما جاء في كتابه (٦) ان جداول الملوك التي دونها الكتاب العراقيون منذ الالف الثاني قبل الميلاد والتي نقلوها عن اصول قديمة ترجع الى الالف الثالث تذكر ان اول مدينة قامت فيها الملوكية هي مدينة كيش (٧) وان ملوكها كانو ايعدون آخة او ابناء آلحة هبطوا من الساء ، وكانوا ملوكاً وكهاناً معاً . ونبه المؤلف على ان معظمهم من الساميين اي من الجذس العربي حسب اصطلاحنا على ما تدل عليه اسماؤهم . وقد ذكر منهم خسة وهم اورزبابا ومسيلم واجا ومانشتوسو وايتانا . والثلاثة الآخرون ذكرهم في القسم الحضاري من كتابه (٨) وقد وصف رابعها بالاكتدي . وما ذكره عن هذا انه كان له مسلة نقلها العيلاميون الى بلادهم حينا غزوا العراق في حدودالقرن الثاني مع مسلة حمورابي المنقوش عليها شرائعه . ومانشتوسو ومسيلم ذكرهما ادي شير في عداد ملوك كيش والارومة الكلدية .

⁴¹³ m 17

^{110 00 650}

⁴⁷⁷ m 477

[«]٤» تاريخ كلدو وأشور ج ١ س ٣٤ والتاريخ العام ج ١ ص١٦٦٠

^{4. 00 000}

^{1 . 0 00 673}

KAD OU TETE TY TE TY 3

وذكر باقر بعد كيش الوركاء التي قال ان اسمها القديم آرك او اوروك وقال إن جداول الملوك تذكر ان الملكية انتقلت من كيش الى هذه المدينة «١» ثم ذكر باقز مدينة اور وقال إن من ملوكها جلجامش صاحب الملجمة او القصة المشهورة باسمه التي ورد فيها ذكر الطوفان والتي سنشير اليها في لمحة المآثر الحضارية في آخر الفصل .

وبما ذكره من القصص عن جلجامش ان العلاقات ساءت بينه وبين اجا ملك كيش الذي آنس من نفسه القوة فاراد بسط حمايته عليه ، وانه ارسل وفداً اليب يحمل انذاراً بالاستسلام والخضوع ؛ وان جلجامش استدعى اولا مجلس الشورى المكون من اعيان المملكة وشيوخها وعرض مطالب ملك كيش وحثهم على دفضا فلم يوافقوا على رأيه ، فاستدعى مجلس الشورى الثاني المؤلف من جميع الرجال القادرين عسنى السلاح فرفض مطالب ملك كيش فنشبت الحرب بين قوات الملكين وانتهت بغلبة كيش وطلب جلجامش للصاح . .

وقد قال عن تاريخ اور ان سلالتها الاولى احسن حظا من سابقاتها بغضل التنقيبات التي جرت في خرائبها المعروفة اليوم بالمكير ، وان بما عرف عنها ان اسم مؤسسها أنى بيدا وقد وجدت له آثار مكتوبة في اور وفي مدينة اخرى كشف عنها في المكان المعروف اليوم بتل العبيد على مقربة من الناصرية وابى شهرين التي قامت على انقاض مدينة اريدو القدية .

وقد عرف من هذه الآثار ان هذا الملك هر الذي شيد المعبد المشهور الذي كمشف عنه في تل العبيد وان سني حكمة في جداول الملوك نماثون ، وانه خلفه على العرش ابن له اصه آني بيدا الذي عرف من الآثار انه جددمعبد تل العبيد وزين جبهاته وجدرانه بتائيل من النحاس واعمدة من الفسيفساء المطقمة بالاحجار الملونة الجميلة ؟ وقد عثر فيا عثر عليه في اور على مقبرة ملوكها ووجد فيها آثار ذهبية نفيسة .

ولم يذكر طه باقر كذلك منة ملوك هذه السلالة ولكن يستفاد من كلامه بصورة المجالية أنها سومرية مع أن أسم الملكين اللذين ذكرهما مجلل لهذ الهروية القديمة.

و الثار المؤلف كذلك الى اثار حمارية في ارك اقدم من ملوكها المعروفين لتيجة للتنقيبات.

المؤلفان عنها . ويقول باقر ان من المحتمل ان يكون ملوكها حكاماً حربين وزمنين فقط لان اسماءهم لم ترد في جداول الملوك التي كان يدون فيها الملوك الذين يجمعون بسين صفتي ألملك والكهانة ولكن التنقيبات التي جرت في خرائبها كشفتءن ملوكهاواخبارها وقد عرف عن ملوكها فيا عرف ان حكمهم بدأ في الطور الاخير من عصر لحجر السلالات في حدود عام هم ٢٦٠٠ ق م وانهم كانوا يتلقبون بلقب« اشاكو » وان اولهم هو « اور – نانشه » وأنه وجد له ولحلفائه آثار مكتوبة وتماثيل ومنحوتات وآثار فنية اخرى . منها لوحة فريدة نحت عليها صورته وصورة وزيره واولاده. وعليها كتابة تفيد انه شيدمعابد مهمة للالهة الخاصة بمدينة لجش مثل الاله تنجر سو والالاهة نانشة وبني سوراً المدينـــة وحفر أنهاراً للريُّ . ومنها نصب أقامه أحد ملوك هذه السلالة المسمى أياناتم يعرف بأسم سلة النسور وهي محفوظة في متحف اللوفر بباريس يشاهد عليها رسوم الجنــــد مصطفين صفوفاً على غوار ما عرف من نظام التبعية في زمن الاغريق وسلاحهم الرماح والتروس وعليهم الخوذات النحاسية . وقد عرف من النقوش التي على المسلة انه كان بين مدينة لحش ومدينة آخرى قريبة منها اسمها اوما نزاع ستمر على الحدود ومياه الري وأن الملك اياناتم قد انتصر عليها . وفي قفا المسلة صور للملك في عدته الحربية على رأس حيشه وقربه حثث الاعداء تأكلها العقبان او النسور . وبما عرف من اخبار هذه الملكة او المدينة ان احد ملوكها أنشيا قد جر ماء دجلة اليه حسماً للنزاع وان ملك كيش قد تدخل في هــــذا النزاع وحددُ حدود الامارتين واقام نصاّعندها . وقد ذكر ادي شير شيئاً مــن ذلك حكم انتمينا ابنه اناتايم الثاني الذي بموته انقرضت السلالة . وحينت تدخل الكهان فهينوا احدهم حاكماً واصمه انيتارزي ثم اعقبه كاهن آخر وكلاهما من كهان معبد اله المدينة نتجرسو ، ثم تولى الحكم اور كاخينا الذي تلقب بلقب الملك واشتهر بشريعـــة الشريعة ولكن الآثار ذكرت خبرها . وقد عرف انهاكانت تهدف الى ازالة الظلم ونشر العدل بين طبقات المجتمع ومنع الكهنة والموظفين مـــن ابتزاز اموال الناس والفقراة خاصة ه وهو آخر ملوك لجش لان ملك اومـــا المعادية قد اغار عليها وفرض حكمه عليها

وهذا الملك يدعى لوكال زاكيزي ، وقد نعته المؤلف بانه مــن مشاهير الامراء السومريين وانه بعد انتصاره على لجش انتصر على مدن اخرى وكون دولة واحدة شملت اكثر العراق وانخذ الوركاء عاصمة له وتلقب بلقب لوكال كلاما اي العظيم ثم مد فتوحه خارج العراق حتى ساحل البحر المتوسط. ولكنه لم يستمتع بهذا السلطان طويلا اذبرز مرجون الاكدي مؤسس السلالة الاكدية وزعيم الساميين واشتبك معه في حرب طاحنة تغلب فمها علمه.

ولا يذكر باقر صفة ملوك لجش . ويبدو على اسمائهم اللمحة العربية القديمة التي تسوغ الظن انهم هم الآخرون من الجنس العربي حسب اصطلاحنا . وقد ذكر ادي شير لا كاش وملوكها في سلسلة الامارات الكلدية الاولى .

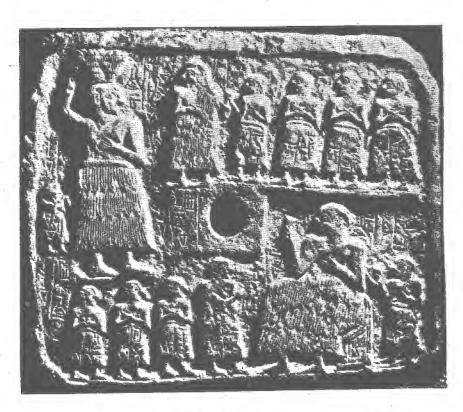
ولم يذكر باقر دويلات مدن نيبوروكيشعو التي ذكرها ادي شير وقد ذكر مدينة ودولة اسمها لارسة ودويلة ومدينة اسمها ايسن «١» اللتين نظن انها اللتان ذكرهما الدي شير باسمي لارسام ونيشين ٤ وقال ان خبرهما عرف نتيجة لتنقيبات جرت في خرائبها السي تعرف اولاهما اليوم بتل سنكرة وثانيتها بتل ايشان يحريات. غير انه ذكرهما في فصل العهد البابلي الذي قام نتيجة لهجرة الاشوريين حيث يفيد ذلك انه يذكرهما على اعتبار أنها من دويلات هذه الهجرة الاولى.

وقد ذكر باقر «٢» مدينة ودويلة او سلالة لم يذكرها ادي شير هي دولة اوسلالة الشنونا نسبة إلى عاصمتها التي تعرف خرائبها اليوم بتل اسمر في منطقة ديالي وقال انها من الدويلات المهمة التي كانت في عصر فجر السلالات ولم يذكر صفتها ولكنه ذكر السم احد ملوكها وهو بلالاما الذي تلمح عليه المنهمة العربية القديمة العراقية ولعله (بيل ايل أما) وما قاله عن هذه الدويلة ان مديرية الآثارالعراقية عثرت في احدى مدنها التي تعرف خوائبها اليوم يتل حرمل علي مجموعات من الوثائق التاريخية من العهد البايسلي القديم . وخص يالذكر منها نسخة من شريعة ثبت أنها شريعة احد ملوك اشنونا الذي يرجح أنه بلالاما المذكور آنفاً وأنها اقدم من شريعة حمورايي بنحو قرنين واقدم شريعة بشرية اكتشفت حتى الآن لان شريعة اور كاجينا لم يعثر عليها وأنا عرف خبرها من المشرية اكتشفت حتى الآن لان شريعة اور كاجينا لم يعثر عليها وأنا عرف خبرها من المشرية اكتشفت حتى الآن لان شريعة اور كاجينا لم يعثر عليها وأنا عرف خبرها من

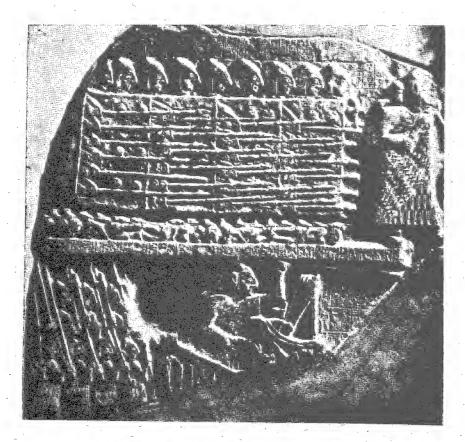
وينطوي وصف باقر لملوك كيش بانهم ساميون على دلالة انسياح الموجة السامية التي هم منها قبل قيام دولتهم بمدة ما بطبيعة الحال . وزعم ملوك كبش المروي من انهم ابناء آلهة هبطوا من السهاء ينطوي فيه عراقتهم في القدم .

¹⁴⁴ m 13

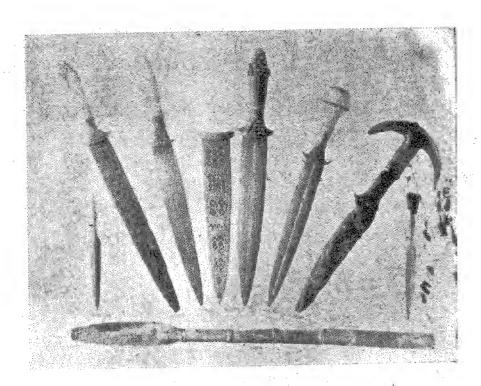
^{188 - 187} W ETX

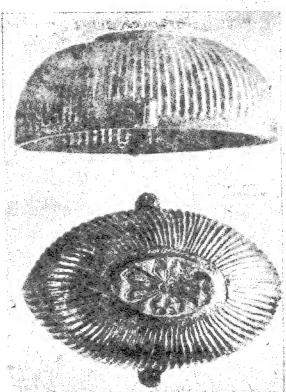


مشهد للملك اورنانشه ملك لاجش في وليمة ومعه اولاده وندماؤه



سلة النسور وفيها مشهد معركة حربية بين اياناتم ملك لاجش واهل اوما ومعاهدة الصلح التي فرضها الملك على اوما

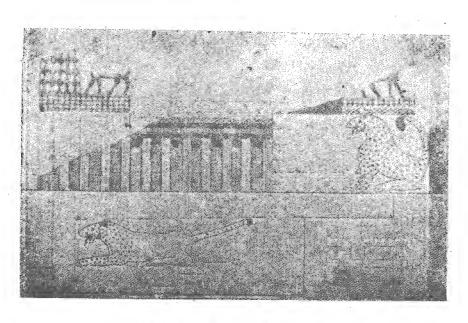




مجموعة خناجر ذهبية ومزاريق وجدت فيالقبور الملكنية في اور ترتقى الى تاريخ ۲۸۰۰ ق.م

EX

کأس ذهبیة عثر علیها في اور من عهد السلالة الأولى



نموذج من الصور المنقوشة في جدران احد المعابد القديمة العراقية

وغيل الى التوقف ازاء قول باقر ان ملك مدينة « أوما » هو من مشاهير الامراء السومريين ، وازاء تعقيبه على سيرة دور السلالات الذي نحن في صدده تعقيباً يفيد ان هذه السلالات سومرية . فهويقول إن ملوك كيش وسلالتهم اولى السلالات الملكية ساميون اي عرب حسب اصطلاحنا . فليس من المعقول ان يكون الساميون الذين منهم ملوك كيش الذين يصف دولتهم او سلالتهم اولى السلالات المالكة قبل سائر السلالات التي ذكرها ونعتها بالسومرية صراحة او ضماً قد جاؤوا جماعة قليلة واستطاعوا مع ذلك ان ينشئوا دولتهم في كيش اثناء قوة وسلطان السومريين ، وانما المعقول ان يكونواجاؤوا كموجة كبيرة انتشرت في بقاع كثيرة من العراق الجنوبي او لا واخذت تستقو فيه وتفرض سلطانها عليه ، وكانت كيش مثلا اول ما فرض فيها هذا السلطان . وهذا يسوغ القول ان السلالات التي اخذت تظهر وتقوم في المدن او المناطق الاجرى مثل اروك (الوركاء) ولجش واور او معظمها هي من هذة الموجة . وما يحيله معظم اسماء ملوكها من المامعة وما يبدو من تشاكل وتشارك بينها قد يكون من المؤيدات . وهذا الكلاانين يجع غيل الى تصويب ادي شير الذي جعل هذه السلالات اوالدول تحت عنوان الكلاانين يجع غيل الى تصويب ادي شير الذي جعل هذه السلالات اوالدول تحت عنوان الكلاانين ولمال الهول انها او معظمها من الموجة الكلدية .

وبما يقوله باقر في التدليل على سومرية الامارات انهاكانت تشترك في عبادة آلهة تأتي على رأسها الآلهة السومرية مثل آنو وانليل ، وانها اتخذت مدينة نفر بتابة كعبة تحج اليها لانهاكانت مركز عبادة انليل «١» وان لفتها و اصطلاحاتها مطبوعة بالطابع السومري. واتخاذ هذه الدول معبو دات السومريين معبو دات لها اذاصح او استعمالها اصطلاحاتهم ليس سنداً كافياً لوصفها بالسومرية جنساً . فكثير من الامم الفازية تقتبس ذلك من الامم المغزوة كما لا مجتمى . على ان ادي شير يذكر «٢» ان آنو من آلهة الكلدان الاصلية .

ولا ندري اذا كان يمكن ان يقال بسبيل التوفيق . ان وصف باقر لملك اوما ثم للدويلات بصفة السومرية آت من كون هذا الملك وسلالته من قبله وملوك الدويلات الاخرى قد غلبوا السومريين على سلطان البلاد التي كانت تدعى بلادسومر فوسموا بسمتها.

ومن العجيب أن باقر قال في سياق سيرة سرجوت أن الكتابات الملكية والوثائق

^{111 00 113}

[«]۴» تاریخ کلدو واثور ج س ۲

التجارية كانت تكتب في عهد الملك اوكال باللغة السامية الاكدية (١). ومن الصعب تفسير ذلك بغير القول إنه مثل ملوك دول هذا الدوركان ينتسب الى الادومة الساميسة الكلدية أي الجنس العربي حسب اصطلاحنا .

وهناك احتمال آخر وهو انه كان يقوم دويلات « سامية » عربية الجنس إلى جانب دويلات سومرية قبل ان يتمكن سرجون من البروز وفرض سلطانه على جميع البلاد .

هذا ؛ ومما ذكره باقر ان اخبار دويلات هذا الدور تدل على وجود علاقات مهمة تجارية وحربية وثقافية بين العراق وبلاد الشام وخاصة منطقة ماري في الفرات الاوسط ومنطقة الخابور والبليخ حيث عثر فيهها على مراكز حضارية تشير إلى ان نوع الحضارة فيهها كان نموذجا من حضارة العراق القديم.

ومما ذكره في وصف احوال مدن دويلات العراق في هـذا الدور ان المدينة كانت تتألف من جملة حارات معبدية اي متمركزة حول المعابد؛ وانه كان في لجش مثلا زهاء عشرين معبداً حولها مثل عددها من الحارات؛ وقد قدر عدد نفوس كل حارة بنحو المعبد عشرين معبداً حولها مثل عددها من الحارات؛ وقد قدر عدد نفوس كل حارة بنحو المعبد هو الحاكم الحقيقي والمالك الحقيقي للمدينة والناس وان الحكام والكهان بمثابة وكلاء عنه. وكانت الاراضي الملتحقة بالمدينة ثلاثة انواع نوع اسمه كورعائد لافراد المجتمع بحبث يصيب كل فردمنهم حصة لا تقلعن دونم. ونوع تعود غلته الى المعبد خاصة واسمه نيجن ويقدر بربع الارض ويفرض على افراد المجتمع زراعته وريه وحصاده والمحافظة نيجن ويقدر بربع الارض ويفرض على افراد المجتمع زراعته وريه وحصاده والمحافظة عليه. ونوع عائد للمعبد ايضاً واسمه اورولا ولكنه كان يؤجر للافراد . وقد عرف من النقيبات ان بيوت مدن الدويلات كانت على الاغلب من اللبن ومن طبقة واحدة فيها جملة حجرات تتوسطها ساحة مكشوفة .

ولقد افرد باقر فصلا خاصاً لسيرة سرجون وخلفائه (٢) ، وقرر في مطلعه انه مسن الاكديين الذين هم فرع من الاقوام السامية الذين كانوا يهاجرون مس جزيرة العرب منها الآخر الى الاقاليم الخصبة المقاخمة لها من الشرق والشمال والغرب والتي اطلق عليها اسم الهلال الخصيب ؛ وان هجرتهم قد بدأت بدون شك الى هذا الهلال من اقدم الازمان في عصور ما قبل التاريخ ، وانهم طفوا على حياة العراق ومعظم الشرق الادنى

¹⁷⁴ m @12

KT3 00 011 - A71

منذ العهد الاكدي يعد ان تغلب سرجوں على دول المدن السومرية في اواخر عصر فجر السلالات .

ويبدو من كلام باقر انه يعتبرالا كديين الموجة الاولى المعروفة التي جاءت الى العراق وعاشت مع السومريين في عصر فجر السلالات واقتبست من حضارتهم ثم تغلبت عليهم بزعامة سرجون ؛ في حين انه يصف ملوك كيش الذين سبقوا سرجون ببضعة قرون بالسامية دون ان يذكر اسم الموجة التي هم منها . ولا يذكر كلدو والكلدانيين في هذه الحقية وانما يذكرهم (۱) حينا يصل إلى الكلام عن المملكة البابلية الاخيرة التي قامت على انقاض المملكة الآشورية حينا تحالفت بايل مع الماديين عليها على ما سوف نشرجه بعد ، ولكنه يقول انهم فرع من الآراميين استوطنوا العراق الجنوبي منذ النصف الثاني مسن الالف الثاني قبل الميلاد وعرفوا بالكلدانيين دون ان يذكر سبب هذه التسمية . وقد ذكر مؤرخون كثيرون كلدو والكلدان كموجة من الموجات التاريخية التي طرأت على العراق من جزيرة العرب مع ذكر الآراميين في العراق الجنوبي في نفس الوقت .

والمستفاد من اقوال المؤرخين ان اكدكان اسم مدينة قبل بروز سرجون وانه برز فيها حينا برز (٢) ولا يبعد ان يكون غلبة اسمها بسبب بروزه الواسع الشامل واحمد رفيق الذي يقتبس من مؤلفين المان وافرنسيين مستشرقين متخصصين في الآثار والتاريخ الشرقي يؤيد (٣) ان التسمية الشاملة هي التسمية الكلدانية وان الكلدان هم اول من برز على مسرح السياسة والحكم في العراق من الموجات السامية المعروفة تاريخياً وهو يقول ان اكاد منطقة كان يسكنها أقوام غير ساميين شهواباسمها او سميت باسمهم وانسرغون السامي برز فيها وتغلب عليها وهو ما ذكره ادي شير على ما اوردناه من قبل .

وقد تكون كلدو ايضاً اسم منطقة مثل اكد . غير ان لمحتها العربية القديمة اوضح .

ولهذا كله نميل الى ترجيح كون كلدو انما اطلقت على المنطقة اقتباساً من اسم الموجة العربية التي جاءت اليها ، وانما هي الموجة الشاملة التي شنها سرجون والستي حلت في ارض السومريين وتغلبت عليها ، وإذا كان اسم اكد قد غلب في عهد سرجون وخلفائا فلا يقتضى ان يكون ذلك دلالة حاسمة على كونها هي الموجة الشاملة .

١١٥ ص ١٠٠٣

۲۵ القرون المقديمة بريستيد ص ۹۰ و تاريخ كلدو و أثور ادى شير ج ۲ ۲ ۲ ۲
 ۳۵ التاريخ العام بالتركي ج ۱ ص ۱۵۷ – ۱۲۳

ومن الجدير بالذكر أن أسم أكد قد أهمل بعد عهد سرجون فلم يعسد يطلق على سكان العراق مع أن أسم كلدو والكندان قد ظل مستمراً وقسد انبعث في دور المملكة البابلية الأخيرة ثم ظل مستمراً الى اليوم مما يمكن أن يكون فيسه قرينة قوية على صحة ترجيحنا .

ويصف باقر سرجون بانه مؤسس السلالة الاكدية ويقول إنه كان موظفاً كبيراً عند احد ملوك كيش المسمى اور زبابا . وقد ذكر باقر جملة من السلالات منسوبة الى مدنها مثل سلالة اور وسلالة لجش وسلالة الوركاء حيث يقوي هاذا استنتاجنا بان الاكدية التي ينسب باقر سرجون اليها ليست الموجة الشاملة وانما هي فرع من الكلدية ، وانها نسبة الى اكد المدينة او المنطقة .

وقد قال في سياق سرة سرجون ان عهد السلالة الاكدية لا يمثل فتحاً سامياً جديداً لان هذه السلالة لا تمثل اول استبطان للسامين في العراق حيث كان هؤلاء موجودين فيه منذ اقدم الازمنة . ولكنه مع ذلك عهد متميز ببعض المميزات الحيي منها نشوء روح جديدة في الفن تتميز بالمتوء والحيوية والحركة ، وتدوين الكتابات الملكية والوثائق التجارية باللغة السامية الاكدية ، وقيام الوحسدة السياسية الشاملة . ومن المرجح ان سرجون اوجد نظام الجيش الدائم وانه اعتمد على اتباع خاصين اقتطعهم قسماً مسن الاراضي وعين منهم حكاماً تفانوا في خدمته فكان ذلك من وسائله الى فرض سلطانه وفرض الوحدة السياسية الشاملة ؛ وفحوى كلامه يفيد ان سرخون فرض سلطانه على جميع الدويلات للقائمة في العراق الجنوبي .

وقد تلقب سرچون بلقب ملك سومر واكد وبلقب ملك الجهات الاربع الذي كان له مدلول ديني حيث كان خاصاً ببعض الالهة العظام ولا سيا آنو وانليل وشمشا . وقد جعل لجميع المملكة تقويماً موحداً فكان ذلك من مظاهر الوحدة ودعائمها ، وكان لكل دويلة قبله تقويمها الخاص وشهورها الخاصة وأعيادها الخاصة .

وقد امتد حكمه ٥٥ سنة ثم خلفه ابن له اسمه « رموش » وخلف هذا اخ له اسمه « مانشتوسو » وكان شجاعاً قوياً وقد خلف بعض الآثار المهمة التي منها المسلة المشهورة التي تخمل اسمه وهي مسلة هرمية سوداءنقش عليها اعماله الحربية والاقتصادية والعمرانية.

ثم خلفه نارام سين (١) اقوى ملوك السلالة . وكان عاهلا عظيماً اشتهر بفتوحه الخارجية حيت دوخ اقاليم عديدة في ايران وعيلام والفرات وبلاد الشام وآسية الغربية .

ولا يذكر المؤلف في الكلام عن عهد سرجون فتوحات خاصة له ولكنه يعود فيقول في سياق سيرة نارام سين ان الفتوح الخارجية التي قام بها سرجون وخلفاؤه اليارزون الذين كان اشهرهم نارام سين قد انتجت تكوين امبراطورية واسعة شملت معظم الهلال الحسبب وبلاد عيلام وقسماً من آسية الصغرى إلى ساحل البحر المتوسط حيث التقى النفوذ العراقي الاكني بالنفوذ المصري في عصر الاهرام دون صدام مسلح.

ومما عرف من المدونات التاريخية على ما يذكره باقر ان سرجون غزا اقليم كباد وكيه للنجدة مستعمرة لليجار الاكدبين تأسست هناك لتجارة الصوف والفضة . وقد كشفت الننقيبات التي جرت في تل براك في منطقة الخابور عن مستعمرة كبيرة لنارام سين . ثم مد هذا الملك سلطانه إلى الخليج العربي الفارسي حتى ما كان "عمان اليوم ؟ وكانت أكاد تجلب من هذه المنطقة النحاس .

وقد اسفر الفتح الاكدي بوجه الاجمال عن توحيد اساليب الحيساة والحضارة في الشرق الادنى على ما تدل على ماكان الشرق الادنى على ما تدل على ماكان من وحدة في مظاهر الحضارة الاساسية من فن وعمارة ولغه وكتابة . وكان الخطالمساري هو الخط العام في الاعمال التجارية والسياسية .

وقد امتد حكم نارام سين * كم سنة ثم اخذ يخلفه ملوك ضعفاء فارتبكت الدولة وأخذت اطرافها تتمرد عليها الى ان انهارت وقام على انقاضها دول وامارات جديدة وثمن قام على هدفه الانقاص الكوتيون الذين لا يعرف اصلهم والذين يختمل ان يكونوا من اهل الجبال الشرقية على ما يقوله باقر (٣ ومع ذلك فانه لا يليث ان يقدول ان ملوكهم دونوا أخبارهم النزرة باللغة الاكدية ولعلهم كانوا يتكلمون بها وانهم كانوا مصطبغين بالحضارة الاكدية ويتلقبون بلقب الملوك الاكديين . وهذه الاوصاف قد تسوغ القول انهم من الارومة العرببة الجنس اكثر من القول انهم من الارادمة العرببة الجنس اكثر من القول انهم من الكلدان الشالية ولا

[«]١» هذا يخالف قول ادي شير ان نارام سين هو ابن سرجون على ما مو من قبل .

⁽⁷⁷⁾ OU A71 - 171

^{(43) 3 7} m

يبعد ان تكون هي مدينة الكوتيين .

ثم قامت سلالة ملكية جديدة في مدينة لجش وهي سلائتها الثانية . وقد نعت باقر هذه السلالة بالسومرية وقال (۱) أنه اشتهر من امرائها امير اسمه جوديه الذي احيا الآداب السومرية وشيد المعابد الضخمة وامتد النشاط التجاري في عهده الى الاقطار المجاورة ، وخلف نماذج شيقة من الآداب السومرية ووردت في كتاباته اساء مواضع في شال سورية وعيلام والبحرين والجنوب الشرقي من جزيرة العرب الذي كان يجلب منه الخشب والنحاس ؛ وانه خلف عدداً من تماثيله الجميلة المنحوتة من حجر البازلت والديوريت التي تزين اليوم قاعات متحف اللوفر بباريس .

ومما ذكره باقر ^(۲) ان الدولة الكوتية لم تكن قد زالت في اثناء قيام سلالة لجش الثانية فثارت عليها مدينة الوركاء بقيادة اميرها السومري اوتوحيكال الذي اعلن نفسه ملكاً وتصدى لتقويض هذه الدولة وقد تضامنت معه المدن الاخرى واشتبك بحرب مع آخر ملوك الكوتيين تريقان وتغلب عليه . وهكذا قامت سلالة جديدة في الوركاء وتلقب اوتوحيكال بلقب ملك سومر واكد .

غير انة لم يستمتع بملكه طويلا حيث ثار عليه حاكم مدينة اور واستطاع ان يقوض دولته فقام بذلك سلالة جديدة في هذه المدينة .

وقد ارخ باقر ٣٠ هذه السلالة بتاريخ ٢١١٥ ــ ١٩٩٨ق م وقال ان منشئها اورنمو ونعتها بالسومرية ايضاً وذكر انها آخر الحياة السياسية للسومريين الذين اندمجوا بعدها بالسلميين والذين ظلت مع ذلك لغتهم وآدابهم وحضاراتهم ذات تأثير قوي في هؤلاء وثما ذكره المؤلف عن هذه السلالة ان ملوكها اشتهروا باعمالهم العمرانية والحربية وخصوا مدينتهم اور بالقسط الاوفر من عنايتهم حتى غدت في زمنهم قبلة الشرق القدم . وقد امتاز عهدهم بازدياد السلطة المركزية واستظاعوا بجهودهم الحربية استرجاع القسم الاكبر من امبراطورية سرجون . واحسنوا تنظم وادارة الدولة في الداخسل والخارج . وقد تلقبوا بلقب ملك سومر واكد وبلقب ملك الجهات الاربع كما فعسل سرجون ؛ وانشأوا كثيراً من المعابد في اورو واربدو والوركاء ونفر وغيرها من مدن

K13 00 179 - 171

¹⁸⁰ m 687

^{148 - 140 00} CT)

سومر مما كشفت عنه التنقيبات ودل على كون هذا العهد من اعظم عهود العراق القديم. ويتجلى فن عمارة هذا العهد خاصة في معبد الاله القمر «سين اوننا » في اور وفي البرج المداهق الذي كشف عنه كذلك في خرائب اور والذي يعد من احسن النماذج المعابد العالية التي اشتهرت بها حضارة وادي الرافدين. وقد كشف في اور عن مقابر فخمة لحؤلاء الملوك ؟ وقد قام عند كل قبر معبد ومزار.

وكان سلطانهم يشمل بلاد عيلام وأشور واجزاء مهمة مسن بلاد الشام إلى حمص ودمشق ووادي الخابور وآسية الصغرى والبحرين. وقد نشطت الحركة التجارية في نطاق هدف الامراطورية وانتشرت حضارة العراق فيها كماكان الحال في عهد الامراطورية الاكدية.

وقد وجد حديثاً نسخة من شريعة وضعها منشىء هذه الاسرة اورنمو ، وقـــد سار هو وخلفاؤه على سياسة دمج الاكديين والسومريين. ومن ملولئهذه السلالة الذين ذكرهم باقر بالاضافة الى اورنمو « مشوسين » و « ابي سين » .

وقد رافق تسرب الأموريين غارات من العيلاميين في الشرق فكان ذلك بما عجل في نهاية أور .

وقد نشرحديثاً بعض وثاثق عن هذه النهاية يستفاد منها انه حدث عصيان وتمسرد في اجزاء متعددة من الامبراطورية وان حاكم مدينة ايسن في منطقة القرات الوسطى كتب الى ابي سبن بشأن الدفاع عن هذه المدينة التي يتهددها تدفق الأموريين نحو العراق وذكر له ما يقع منهم من نهب و اخلال بالأمن ؛ وان اهسل اور يرجعون سبب تحطيم دولتهم وتلمير مدينتهم الى غضب الآلمة ولا سبا الاله الليل على اور والهها القمر الذي كان سمى و سين اوتنا ع

[«]۱۲ مله باقر س ۱۳:

هذا ونقول أن باقر يجدد مشكلة وصف السلالات الجديدة التي قامت بعد عهد الامبراطورية الاكدية بالسومرية مرة الحرى ؛ في حين انه قال ان الساسيين طغوا على حياة العراق منذ العهد الاكدي (١) الذي ادى الى تكوين برحدة سياسية وثقافية شاملة ؛ فوصفه السلالات الجديدة بالسومرية ينقض هذا القول لان معناه ان السومريين لم يندمجوا في الساميين وظلوا محتفظين بشخصيتهم وبنيانهم ، فلما سنحت لهم الفرصة برزوا ثانية على مسرح الحكم والسلطان .

ولقد ذكر ادي شير انتعاش مدن لاكاش التي هي لجش والوركاء واور ثانية بعد عهد سرجون وخلفائه ونوه بماكان من نشاط ملوكها العمراني والحربي كذلك مع بعض اختلاف في التفصيل والاسماء في نطاق اخبار دول الكلدان ومدنهـــم الأولى . والاسماء التي اوردها المؤلفان على ما بينها من اختلاف تحمل لمحة العروبة القديمة عما يجعلنا نميــل الى ترجيح كلديتها العربية . ولسنا ترى خبر احياء جودية للآداب السومرية دلالة حاسمة على سومرية اسرته . قان الموجات العربية قداقتبست كثيراً من آداب وحضارة السومريين منذ حلت بينهم ثم غلبتهم على امرهم .

ولقدكان القمر الها رئيسياً من آلهة هذه السلالات ، وكان من قبلها كذلك عند الاكديين والكلديين ؛ وكان كذلك في جنوب جزيرة العرب الذي هاجر منه الكديون وظل يحتفظ باسمه «سين » هنا وهناك ولهذا دلالة ذات اهمية فيا نعتقد ولا يعقل ان يكون مجرد صدفة أو اقتباس .

-0-

ولقد ذكرنا في مطلع الفقرة السابقة انه عثر على جداول باسماء ملوك السلالات الأولى نقلها كتابها في الألف الثاثي قبل الميلاد عن اصول قديمة .

وقد اثبتت هذه الجداول في كتاب دليـــل المتحف العراقي الرسمي المطبوع في سنة ١٩٤٣م مقسمة الى مجموعات منها ما يعود الى ما قبل الطوفان ومنها ما يعود الى ما بعـــده ومن الذي يعود الى ما بعد الطوفان ما هو عائد على ما يبدو الى حقبة اقدم من الحقية التي تعتبر مبدأ التاريخ الوثيق في العراق الذي يبدأ في القرن الثلاثين قبل الميلاد في تقدير البعض الآخر على ما ذكرناه قبل .

^{117 00 813}

وسنى ملوك ما قبل الطوفان وملوك الحقبة السابقة لحقبة التاريخ الوثيق خرافية حيث تبلغ مدة حكم بعض الملوك عشرات الوف السنين وبعضها الآلاف وبعضها المئات العديدة؛ عما يسوغ القول ان اسماء الملوك ومدة حكمهم ذكريات متداولة قديمة اختلطت بالخيال على انها مع ذلك قد تفيد ان النشاط السياسي والحضاري في العراق اقدم بكثير مسن نشاط الذي تمثله السلالات التي كانت في حقبة التاريخ الوثيق ولما كان هله النشاط لعناصر آرية كانت تطرأ على العراق من الشمال والشرق وعناصر سامية عربية الجنس حسب اصطلاحنا _ كانت تطرأ من الجنوب والغرب فيصح ان يقال إن النشاط السياسي والحضاري والعمرافي _ القديم الذي نمثله تلك الذكريات هو بدوره كان لعناصر آرية واخرى عربية يرجع الى ابعد بكثير مما سجله التاريخ الوثيق لها . واللمحة العربية القديمة تبدو على اسماء الجداول السابقة للحقبة التاريخية الوثيقه مما ذكر تحت عنوان ما قبسل الطوفان وما بعده مما فيه دلالة على ما نقول :

(١) وهذه اسهاء ومدن وملوك ما قبل الطوفان كما جاءت في جدول لارسا رقم (١) «١» :

عمدد السنين	المليشة	الاسم
444	اربدو زتناكي	الولم
had)}	الجار «۲»
244	باد ۔ تبیرا	اتحنلو أنا
YAA .	p	اتمنجالنا
had o o o	>	دموزي الراعى
YAA * *	لراك	انسيز بانا
41	سبار	اتمندر انا
17	شر باك	ابردودو

(٢) وهذه اساء سلالة كيش الاولى من ملوك ما بعد الطوفان:

[«]١» دليل المتعف العراقي ص ٤٤

[«]٢» نبه واصفو الدليل على ان الجيم في الاعلام البابلية تلفظ حـ ب اللهجة المصرية .

المدة	الاسم	المادة	IV ₁₀₀
٠٠٠ سنة	١٣ أتانا الراعي	im 14 .	الاسم
800	١٤ بالينح ابن أتانا	97.	231
44.	انيذا اه		« ۱» ? ۳
17.	١٦ ميلام كيش	Ģ	§ \$
120	۱۷ برك انفا	4	ų e
4.4	۱۸ س زا		الع الع
6	۱۹ تیز جار ۲۰ الکو	ماله سنة	٧ جالبوم
14	۱۰ التاسادوم ۲۱ التاسادوم	12.	۸ کلومو
4	۲۲ انمرا جیسي	400	۹ دجاجیب
770	الم أجا	A & .	۱۰ أتاب ۱۱ أتيا
		44.	۱۲ أربيوم
	C * 3	: الوركاء الأولى	(٣) وهذه اساء سلالة
10	٧ اوتل كلاما	و٢٧ سنة	١ مسكيا جاشير
٩	٨ لباشر	84	۲ انمرکار
7	اتنادنا ٩	1400	٣ لوجال بندا الراعي
	۱۰ اورحیدي	100	٤ الاله دموري الساك
۱۱ میلاماتا ۲۳		177	ه جلجامش
, ,	۱۲ لوچال کیاحا	۳۰	٣ راور ننجال
	€ ₹3	لالة اور الاولى «	(٤) وهذه اساء س
		٨٥ منة	١ _ سيانيبادا
			ودا» ص ۵٤
			KYN 03

۲ _ آینباد ۱(۱)

٣ نــ مسكيا ج رتنار ٢٦ (

£_الولو ٢٥ «

ه _ بالولو ٣٦ «

(0) mkli le li (4)

لم يورد الدليل اسماء ملوك هذه السلالة وانما قال انهم ثلاثة ملوك حكمو ا ٣٥٦ سنة. والراجح ان هذا هو ما ذكر في الجداول .

(٦) سلالة كيش الثانية

١ - لاخ ٢٠١ سنة

۲ _ دراسج

» ٣٦ عاج له ٣٦

1 4. · · · · · · · · · ·

٣ _ اورننا ٨٠ ، ١

٧ ـ انيني ٧٩٠

٨ _ لوچالمو ٢٩٠ ٥

٧ _ سلالة حمازي (٣)

هذه السلالة ملك واحد اسمه جدانيش ومدة جكمه ٣٦٠ سنة

(٨) سلالة الوركاء الثانية «٤»

لم يذكر من هذه السلالة الا ملك و احد هو انوكدانا ومدة حكمه ٦٠ سنة ثم جاءت هذه العبارات :

 [«]١» علق وأضعو الدليل على هذا أنه لم يذكر في الجداول ولكن أسم عرف من الرقم الحجرى الذي عشر عليه في معبد ثل العبد ألذى شيده أينباد ألى الهنه نشخر مناك وهو أبن سيسا ينبادا . وهذا التمنيق قد يغيد أن هذه السلالة من حقبة التاريخ الوثيق .

E7 00 673

⁸⁷ m 873

^{£7,00 850}

المجموع : دامت الملوكية ١٢٠ سنة ... حكموا ٤٨٠ سنة والمتبادران هذا ما امكن قراءته من الالواح التي يظهر انها كانت ناقصة او مشمهة .

(٩) سلالة اور الثانية (١)

الذي ذكر تحت هذا العنوان هذه العبارة (المجموع اربعة ملوك حكموا (١٠٨ سنوات).

(١٠) سلالة ادب

١ _ لو جال آنيمندو ٩٠ سنة

(۱۱) سلالة ماري

الذي ذكر تحت هذا العنوان هذه العبارة ستة ملوك حكموا ١٣٦ سنة .

وفي دليل المتحف العراقي بالاضافة الى ما تقدم جداول باسماء ملسوك السلالات المعائدة الى حقبة التاريخ الوثيق تحت عنوان السلالات المتعاصرة . وقد نبه واضعوه على ان الاسهاء مستندة الى جداول الملوك المدونة والمصادر التاريخية معساً . ومسن الاسهاء الواردة تحت هذا العنوان ما وردذكره في سياق التبذ التاريخية السابقة مع احداثرويت عنهم ومنها ما لم يذكر مما يمكن ان يفيد ان اصحابها لم يسجلوا احداثاً من نشاطهم وعلى كثير من هذة الاسماء بل على معظمها تبدو اللمحة والصيغة العربية الفديمة مما يمكن ان يفيد ان اصحابها من الارومات العربية الجنس .

وهذه هي الجداول حسب ترتيبها في الدليل :

(١) سلالة اتشك : حوالي ٢٦٥١ _ ٢٥٥٩ ق م (٢)

مدة حركمه ٣٠ سنة	۱ _ اونزي
------------------	-----------

(٢) سلالة كيش الثالثة (٣)

^{£7.00} K10

ور ۲۵ ص ۲۸

⁽۲۵ ص ۸۱

			ain 1 + 4	عكمه	ملة -	کو ـ باو
				ش (۱)	يسليم في كين	(٣) سلالة
					1**	ا _ يسلم
					ئد	۲ ــ اور زا
					تارزي	۴ _ لوجال
					اچا	² _ لوجال
					شداد	ہ ـ انبی أ
		(K) 6 9 46.2	Y _ Yook .	. حوالي	ليش الرابعة	(٤) سادلة ك
			ä	W 40	č	ا 🗕 بزر سیر
			. "	٦	با (ابن)	۲ ــ اور البا
			n	30 +	ار.	۳ _ زيمور د
))	of.	وددار	\$ ــ اوسي
			3)	11	وتي	٥ ــ اشتار م
			1)	11	ش	آ ــ اشمي شم
			1)	ń.		٧ ــ نانيا
	1	(F) P 3 Y	1V2 - 12V	والي ١٠	الكو تيين	(٥) سلالة
	الم	۱۱ توروم		a.e		ا امیدا
٣		14	· ·	i,		۲ ينلکيشو
7		14	-	-	-	٣ نكل لجاب
۲		١٤ إرارم	2	Į.		۽ شلمي
1		١٥ ابرانم		1		٥ اأولومش
۲		١٦ خابلم	4	3		٦ الى ما بكثر
٧	(0	۱۷ بوز رسین (۱		7		۷ اجبشوش
٧		۱۸ آیار لحبذا		10		۸ ایار لجب
٧		١٩ لاسراب	*	To the state of th		٩ امياته
يومآ	أربعون	۲۰ تریقال		٣		۱۰ دیار لجش
						((۱) ص ۸ ٤

EA W KYD

E4-EA @ 873

```
(١١) حكام لحش (١١)

 اور نائشه

                   (ان)
                               ٢ _ اكور جال
                   (ان)
                                   ٣ _ اياناتم
                   ٤ - آناتائم الأول (أخ)
                   (11)
                                  ه _ انتمانا
                   (ائن)
                               ٣ _ اتاناتم الثاني
                                 ٧ _ انيتارزي
                                 ۸ - انیتارزی
                                 ٩ _ لو چالندا
                              ۱۰ _ اوروكاجينا
                             (٧) جكام أما: (٣)
2 أورلوما
                                    الايرو
   ه ال
                                    ۳ اوش
٦ اوكش
                                    ۳ انیکالی
 (١/) لوجال زاكيزي مؤسس سلالة الوركاء الثالثة (٣)
(٩) السلالة الاكدية . حوالي ٢٥٥٠ _ ٢٣٣٢ ق م «؛ »
                  ۱ _ سرچون ــ شروکین ٥٥ سنة
                   ٧ = ريموش (ابن) ٩
                    ٣ ـ منشتوسو (اخ) ١٥
                   ع _ ترام سين (ان) ٥٥
                   ٥ _ شارجاليشاري (ابن) ٢٤
```

٤ ٨ ص « ١ ته

EA W ETD

E ALPOTTO

C WFEMILY

```
14
                                           ۹ دودو
                         43
                                        1 - mbe eb
                         10
                         (١٠) جكام لجش المتأخرون (١٠)
       ٥ لوريا
                                           ۱ اور باو
                                            ٢ تماضي
    ١ لو - جو لا
      ٧ جوديا
                                          ۴ اور جار
۸ اور تنجرسو
                                          ءٌ دررازاج
    10 let Val
   (١١) سلالة الوركاء الرابعة . حوالي ٢٣٨٠ _ ٢٣٥٠ ق م ٢١)
                               ١ ــ اور ــ نجن سنة ٧
                              ۲ _ اور _ حجو ۲
                                         13.5. 4
                                        غ ــ بز ـ ايلي <u>*</u>
                                          ٥ _ اور بيار
 (١٢) سلالة الوركاء الخامة . حــوالي ٢٢٨٢ ــ ٢٢٧٥ ق م ٣
                   ١ ــ إو تو حيجال سنة ٧ ولم يذكر غيره .
        (١٢) سلالة اور الثالثة حوالي ٢٢٨٥ ... ٢١٧٠ ق م «٤»
                              ا ــ اور نامو سنة ۱۸
                                ۲. شلجي (او دنجي) (ابن) ٧٤
                                ٣ _ يورسين (ان) ٩
                                       ع ــ جميل سين
                                           ه ایي سين
                               Y 8
```

 ۲ جلیکشار ۷ بشجال ــ درماش ۸ ادارا - کلاما ۴ اکوار اولانا ۱۰ ملام _ کرکرا ۲ ایا _ جامل 	(١٤) سلالة القطر البحري (١) ١ ايلوما - ايلوم ٢ اني ايلي - نيني ٣ دامق اليشيو ٤ اشكي بال
	(19) سلالة اشنونا (٢)
 اورسو وارسو اور تنار اورنتجشزیدا ایق ـ اداد الاول 	۱ کریکري ۲ بلالاما ۳ اشراماش
	(۱۹) کیش ^(۳) :
	 اشدوني ـــ ارم مانانا بر ـــ مانانا بر ـــ سهو ــ دتاتا بر ــ يا بيشم الوركاء «٤» الوركاء «٤»
	۲ _ ورد تني _ انام

3 – سین جاشد0 – سین جامل

[«]١»ص١٥«٣»و«٣»ص٥٥ لم يذكر الدليل لسلالة كيش هنا وتبة تسلسلية وفد مر قبل سلالات كيش الاولى والثانيه والثالثة رالرابعة ٠

قبل ذكر سلاسل الووك؛ الاولى والشائية السلامة عنه السلامة عنه الموك الاولى والثانية والخامسة .

الاموريون ودولتهم العظمى

الاموريون أو العموريون

-1-

والآموريون الذين ذكر طه باقر تدفقهم على العراق الجنوبي عن طريق منطقة الفرات الوسطى هم موجة ثانية كبرى من موجات الجنس العربي الذي سمي بالساميين ؛ ولايكاد يكون خلاف على ذلك بين الباحثين

وقد عقد لهم هنا المؤلف الفصل الثامن من الجزء الأول من كتابه (١) بعنوان و العهد البابلي القديم » نسبة الى مدينة بابل التي صارت عاصمة هذا العهد الكبرى كما نعتهم بنعت « العرب السوريين » توكيداً لجنسيتهم العربية .

وقد ذكرهم بريستيد (٣) ونوه ببروزهم فيعهد حمورا بي احد ملوكهم ووصف تجاحهم في اقامة دولة بابل الكبرى بوصف الانتصار السامي الثاني لانه وصف بروز سرجون بوصف الانتصار السامي الاول على ما ذكرناه قبل .

ومن المحتمل بل الارجح ان تكون الموجة انساحت اولا من شمال جزيرة العرب الى بادية الشام ثم تسرب منها جماعات الى العراق الجنوبي ؛ لان من الحقائق التاريخيـــة ان جماعات من الآموريين استقرت في انحاء مختلفة من بلاد الشام وكان لها فيها مآثر متنوعة على ما سوف نذكره في الجزء التالي .

ولقد ذهب جرجي زيدان (٣) إلى ان الآموريين هم من الآراميين وانهم سمو اآموريين لانهم جاؤوا إلى العراق من الغرب أي من بلاد الشام حيث قعني كلمة آمورو اهــل الغرب. وبقطع النظر عن وحدة اصل الآموريين والآراميين فان قول زيدان يقتضي ان تكون التسمية وصفية لصقت بهم حينا رحلوا من الشام الى العراق في حين انها كانت تطلق على الذين يقوا في بلاد الشام وخاصة على جماعات منهم حلوا في فلسطين والاردن

ING WELD

ورم القرون القديمة س ٤٠

[«]٣» تاويخ العرب قبل الاسلام ص ٤٠ - ٢٠

حيث ذكر اسم الآموريين وارض الآموريين وملوك الاموريين في اسفار يشوع والقضاة والعدد والنثنية من اسفار العهد القديم مما يقتضي ان يكون اسم الاموريين لاصقاً بمن اطلق عليهم في العراق بسبب مجيئهم مسن اطلق عليهم في العراق بسبب مجيئهم مسن الغرب وان يكونواغير الاراميين كذلك . ولقد وصفت الآثار العراقية بلاد الشام وفلسطين ببلاد آمورو مما يؤيد اصالة التسمية ومما فيه دليل على ان العراقيين انما اطلقوا عليهم اسمهم او اسم بلادهم الأصيل . ولقد قسرر بعض الباحثين استناداً إلى الآثار ان الآراميين قد قدموا إلى الشام من ناحية العراق في القرن العشرين قبل الميلاد اي بعد الزمن المخمن لقدوم العموريين إلى الشام بل وبعد الزمن المخمن لذهاب من ذهب من هؤلاء الى العراق .

ولقد ذكر ادي شير مؤلف كتاب تاريخ كلدو وآشور استناداً الى الآثار (١) انسه كان حوالي القرن الثاني عشر او الثالث عشر قبل الميلاد على شواطىء خليج البصرة وفي منطقة كلدو جاليات آرامية كبيرة لها مدنها وقراها واماراتها وملوكها وتشاطها في احداث اللولة البابلية والعراق ؟ وقد كان الآراميون تمكنوا في بلاد الشام وانشأوا دولاعديدة وظهر منهم نشاط تجاري عظيم حتى غدت لفتهم منتشرة في بلاد العراق والشام معاً ؛ فن المحتمل ان يكون هذا مما جعل الامر يلتبس على زيدان ويذهب الى تقرير كون العموريين من الآراميين .

ولقد حل العموريون في منطقة كلدو التي فيها مدينة بابل ثم كانت هذه المدينة عاصمة الدول الكبرى التي انشأوها . ولهذا فان بعض الباحثين يطلقون عليهم او على الاقل على الفريق الذي انشأ الدولة الكبرى واتخذ بابل عاصمة لها منهم اسم « البابليين » ايضاً حتى القد صار هذا الأسم علماً على هذه الموجة غطى على تسمية العموريين .

ولقد رأينامؤلف كتاب تاريخ اللغات السامية امراثيل ولننستون (٢) يجعل الموجة التي نشأت منها هذه الدولة من الموجة الكنعانية بسبب ما بين اللغة الكنعانية واللغة البابلية او بتعبير إدق ما بين اللهجة الكنعانية واللهجة اليابلية من قرب شديد وتشابه كبير ويقول انهم تسربوا من بلاد الشام الى العراق . اما التشايه الشديديين اللهجة فان من الممكن ان يرد الى وجدة منشأ الكنعانيين والعموريين في جزيرة العرب وشدة اللحمة بينها . ولقد

^{(1) 3 1} m 17 - 44

TO 00 873

كان الكنعانيون مستقرين في سواحل بلاد الشام وجنوبها وكانت لهم الدول والحير الكبير حينها نزح العموريون من الجزيرة إلى بلاد الشام فمن الممكن ان يكونوا نأثروا باللهجة الكنعانية اثناء اقامتهم في هذه البلاد وقبل ان يتسرب منهم من تسرب إلى العراق .

ويؤرخ باقر (۱) بدء العهد البابلي القديم الذي قام نتيجة لهجرة الأموريين الى العراق والذي سماه بهذا الاسم بسبب غدو بابل مدينة كبرى وعاصمة لدولهم بالقرن العشرين قبل الميلاد . ويسجل بريستيد (۲) عصر حمورابي الذي قمام نتيجة لهجرة الآموريين بالقرن الثاني والعشرين . ومع ان ادي شير (۳) لا يذكر الاموريين قانه يسجل قيام مملكة بابل التي كان حمورابي نجمها الساطع بتاريخ ۲٤۱۹ ق م تحت عنوان دولة الكلدان العظمى الأولى .

هذا واستتباعاً لترجيح اصالة تسمية الاموريين فان مما يرد على البال ان يكون بين كلمة آموريين كامة العمور العربية الصريحة التي هي في ذات الوقت اسم بعض قبائل العرب في دور العروبة الصريحة «٤» صلة تطورية كالصلة التي رجحناها بين تسمية كلدو وبين كلمات خلده وكنده وكلده في دور العروبة الصريحة .

- 4 -

ولقد انشأ الاموريون دولا مهمة في العراق الجنوبيكانسلطانها يمتد في بعض الاحيان امتداداً امبراطورياً عظيماً نحو الشمال والشرق والجنوب والغرب ؟ وكانت بابل عاصمة لها فغدت من اعظم مدن التاريخ العظيم ضخامة وفخامة وانتشار اسم .

ويستفاد من تاريخ كلدو وآشور (هُ) الذي يصف تاريخ هذه الدول بوصف دو لـــة

^{179 00 813}

^{9 8} W K Y X

KT > 7 1 00 YT

٤٤ العقد الفريد ج ٢ ص ٢٣٦ ومما يلفت النظر ان مؤلف العقد ذكر ان منازل قبائل العمور هي
 في بادية العراق . والمؤلف من أهل القرن الرابع الهجري .

KOD 31 00 47 - 77

الكلدان العظمى ان حكم هذه الدولة قد امتدنجو سبعة قرون ٢٤١٦ ــ. ١٧١٤ ق م ، وتناوب على عرشها اسرتان . الاولى اسرة سومر ابيم التي منها حموراني تجمها الساطع . وقد امتد حكمها نحو ثلاثة قرون اي ن ٢١٤١ الى ٢٠٨٢ ق م والثانية اسرة ابل ميلو . وقد امتد حكمها نحو اربعة قرون اي من ٢٠٨٢ الى ١٧١٤ ق . وها تان قائمتان باسماء ملوك الاسرتين ومدة حكمهم منقولتان من الكتاب المذكور :

١ - الاسرة الاوتى (١)

سومر أبيم FIZY GATY 744- 1440 سو مو لالو ALLO ALLA زايوم ALIA LALO ایل سین YYAV_YTIV مين مو بليت AALA AAVA حوراني Y 194_YYYY شمشو ايلونا YPIY_TYIT ابي شو TIEV_YIVY أمي ديتانا 4114-415A امي زدوكا Y . 11 _ Y 1 1 " شمشو ديتانا

٢ _ الأسرة الثانية

ایل میلو

انمان ۲۰۲۲_۲۰۸۲ کیانیبی ۲۰۲۲_۱۹۳۱ دم کلشو ۱۹۳۱_۱۹۳۱ ایت کیبیل ۱۹۳۱_۱۹۳۱ شوشی ۱۹۲۱_۱۸۸۹ کولکشار ۱۸۸۹_۱۸۲۹

4. V. L. 44

«١» يشير ادي شير حينها ذكر ملوك الاسرة الاولى الى مؤرخ اسه سميث ومراسلات جمية
 الكتابية ثم يقول ان تأريخ جاوس ووقاة هؤلاء الملوك ليس بعد تابتا تحققاً .

يذكر ادي شير لهذا اسماً آخر هو ايث ايل نيبي

كوركللا ١٧٨٠_١٨٣٤

آدر کل ما ۱۸۳۶_۲۵۷۱

اكرولنا ١٧٥٠_١٧٥١

ملامكوركورا ١٣٧٠_١٧٢٣ وقد ذكر ادي شير اسماً آخر وهو ملما تأتي . عكم ايل ١٧٢٣_١٧١٤ »

واللمحة العربية بادية على كثير من أسهاء الاسرتين كما هو ظاهر .

ولقد اورد جرجي زيدان خبر هذه الدولة في كتابه تاريخ العرب قبـــل الاسلام (٢٠) تحت اسم العالقة الذي يصف به الشاسو كذلك ذهاباً إلى انهم عرب صرحاء وقـــد اورد اساء ملوك الاسرة الاولى نقط وهذه هي :

سامو ابي _ ساموكيلا_ز ابوم_اميل سين_سين مو بيليت _ حمور ابي _شمسو أيلونا_ ابي شوع _ عمي دينانا _ عمي صادوةا _ شمسو ديتانا .

واللمحة العربية بادية على هذه الاسماء اكثر وأقوى . وكان هذا عند زيدان مــن المهررات على ذهابه الآنف الذكر .

ولقد اورد قولا معزواً إلى بروسوس _ برشوحا _ المؤرخ العراقي وصف به دولة من دول بابل بصفة الدولة العربية بعد الدولة الكلدانية الاولى وقبل الدولة الاشورية ؟ ثم قال وهذا القول ينطبق على هذه الدولة .

ونحن لا نرى وصف زيدان لهذه الارومة بالعروبة الصريحة في محله . فاللمحة العربية شاملة لها ولغيرها من الدول التي قامت في بابل بعدها . والعروبة الصريحة انحا يصح اطلاقها على الأرومات التي صارت لهجتها عربية قصحى أو قريبة منها . وهذا لم يقسع الافي اواسط الالف الاول قبل المسيح أو بعدها .

[«]٢» يقول ادي شير حينا يورد اسماء الاسرة الثانية: «راجع بيشنيش معلومات عن جدول جديد لملوك بابل بروشيدنيك م حيث يفيد هذا ان اسماء الاسرة الثانية عرفت مؤخراً ، ولقد قال جميل لمدور في كتابه تاريخ طبل وآشور ص ٢٩ – ٩ به ان عدد ملوك هذه الدولة (٥٩) ومدة حكمهم ٢٥٥ ولكنه يختلف مع ادي شير في كثير من احداثها واسماء ملوكها ، وتنبه على ان دايل المتحف العراقي يذكر يدوره الا السماء الامرة الاولى فقط هكذا : سمو آبم – سمو أيلو سرايم – ايل سين – سن موبلط – حرراني – سمو ايلونا – ايل سين – سن موبلط – حرراني سمو ايلونا – اي ايشو – امي دتانا – امي سادوقا – سمسودتانا ، والاسماء هي نفس الاسماء التيذكرها ادي شير وجرجي زيدان (انظر دليل المتحف المراقي س٠٠ – ١٥

[«]۲» ه ٥ - ٧٥ الطبعة الجديدة نشر وثعليق حسين مؤنس .



الحجر العظيم الذي نقش حموراني عليه شرائعه ويشاهد الملك في اعلاه وامامه تمثال الاله يتلقى منه الشرائع



تمثال من حجر الديوريت للملك جوديه ملك لاجيش

وثما اورده مؤلف تاريخ كلدو وآثور من اخبار هذه الدولة ان ملك عيلام الواقعة يخضعها في عهد سين موبيليت ويفتح عاصمتها بابل وينهب تماثيل الآلهة منها مع تمشسال الالاهة ناتا شفيعة مدينة اوروك ويضعها في احـــد هياكل شوشان ، وان حفيده كرد لاعمار (وسفر التكوين يسميه كدرلاعوس) مد سلطانه الى سائر انحساء العراق ثم الى سورية وبلاد كنعان أي شرق الاردن وغربه . وقد ذكر سفر التكوين ذلك وقـــال قيما قال «١» ان امراقل ملك شنعار واريوك ملك الاسار وكدر لاعومر ملك عيلام وتدعال ملك جويبم حاربوا يارع ملك سدوم ويرشاع ملك عمورة وشآب ملك أدمة وشمئير ملك حبوبيم وملك يالع وقد خضعوا اثنتي غشرة سنة لكدرلاعومر ثم اعلنوا العصيان عليـــه فاقبل هو والملوك الذين معه فضربوا الرفائيين في عشتاروت فرتيم والزوريين في هــــام والايميين في قرى قريتائيم والحوبين في جبلهم سعير الى سهل فارأن الذي عند البرية ثمم رجعوا وجاؤوا الى عممين مشناط وهي قادش فضربواكل ارض العالقة والأموريين المقيمين في حصاصون تامار ؛ فخرج ملك سدوم وملك عمورة وملك ادمة وملك حيوبهم وملك بالع فصافوهم للحرب في غور السديم فانهزم ملكا سدوم وعمسوره وسقطا هناك والباقون هربوا الى الجبل؛ وغنموا _ كدرلاعومر وجماعته على ما هو المتبادر _ جميع أموال سدوم وعمورة وجميع ميرتهم ومضوا . .

ولقد تشط منذ جلوسه الىالتفلت من العيلاميين ؛ وتمكن من الانتصار عليهم و اجلائهم

١٤ الاصحاح الرابع عشر الطبعة الكاثوليكية .

ثم واصل نشاطه الحربي حتى تمكن من بسط سلطانه على جميع العراق ثم على قسم من بلاد العيلاميين ثم على ما بين النهرين وبلاد سورية فغدت الدولة في عهده المبراطورية واسعة . وكان من القابه ملك مارتو ومارتو اسم من اسماء سورية القديمة .

ومن اهم ماكان له من مآثر في هذا الباب مجموعة الشرائع التي نقشها على عمو دضخم تحت عليه صورته وهو يتناول كتاب الشريعة من الاله الشمس ، وقد بقي الى زمننااثر أخالداً من آثار الجنس العربي يحمل اقدم واكمل مجموعة تشريعية اثارت علماء المدنية الحديثة واعجابهم واجلالهم ؟ حيث جاءت في مجموعها دليلا على ما بلغ اليه العقل البشري عامة والعربي خاصة من نضوج لما احتوته من تنظيم وشمول لمختلف شؤون السدولة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والقضائية ولما جاءت عليه من صياغة فنية حتى لقد ظلت اساساً لكثير من الشرائع النافذة الى اليوم على ما سوف يأتي شرحه في مبحث المآثر الحضاوية .

وقد انشأ حمورابي محاكم مدنية ودينية وجعلها على درجات ومنح حسق استئناف احكامها الى محكمة عليا برئاسته سميت محكمة الملك . وكانت المرأة في عهده تتمتع بقسط وافر من الحرية والاستقلال الذاتي وحتى الكسب والتصرف فيه .

وكان الى هذا عرانياً . ومن مآثره برج عظيم في مدينة كيش كشفت آثاره وكان مرتفعاً جداً حتى كان يقال عنه انه متصل بالسهاء . ومنها هيكل عظيم في بابل للالهمودوخ وزوجته . هذا عدا منشآت عديدة في مختلف المدن العراقية حتى لم يكد يترك مدينسة لم يخلف فيها من آثاره . وقد اصلح الاقنية التي يجري فيها مياه دجلة والفرات لري الاراضي وحفر اقنية جديدة فتحسنت از راعة في عهده وازدهرت . وقد عثر على أجرة في جوارقناة جفرها وسماها نهر حمورابي فيها نقش جاء فيه « انا حمورابي القدير ملك البابليين الضابط لأزمة الاقطار الأربعة القاهر لاعداء مردوخ قد حفرت نهر حمورابي هذا الذي فيسه سعادة البابليين وبلغت به ارض شومير واكاد وامرعت به الفلوات اليابسة ، وكل بقعة لا ماء فيها افضت عليها معيناً ، واجريت لشومير وأكاد مناهل لاتنقطع ، فجعلت لهم في المدن والقرى قراراً خصيباً ، وأنشأت لهم من القفر الغامر مروجا راثعسة وخائل يانعسه والقرى قراراً خصيباً ، وأنشأت لهم من القفر الغامر مروجا راثعسة وخائل يانعسه

وناديتهم ان اقيموا في الرغد والخصب فهذه ارضكم ارض ربيع وهناء انا حمورابي الملك الهام خليل الآلهة العظيمة ، وبالقوة الجسيمة التي منحني اياها مردوخ قد بنيت هند متفجر نهر حمورابي على تل قصراً عالياً شامخ الرأس نظير الجبال وسميته دارسين موبيليت الأب الذي ولدني وذلك حتى الحلد امم سين موبيليت ابي ..»

وقد عثر على آجرة ضخمة عليها هذه الكتابة الطريفة التي امر بنقشها حمورا في وفيها اشياء كثيرة عن عقائد البابليين في عهده و ان ميليتا الزارية ربة الماء والارض والهواء والنار والفلك هي سيدتي انا حمورا في صفي آنو وبعل ايل وولي الشمس الراعي الأمين الذي انشرح به صدر مردوخ الجبار . انا خليل الالاهة ميليتا الملك القدير ملك بابل وملك السومريين والاكاديين المتسلط على الأم كافة . ليكتب ان الآلهة قد الثمروا وملكوني على هذه الام . وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسننت على وملكوني على هذه الام . وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسننت على وملكوني على هذه الام . وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسننت على وجعلت هذا الهيكل مقدساً ومعبداً لكل اقطار المعمورة . وهو ملاك مملكتي . »

ولقد كانت الدولة في عهد حمورابي على احسن حال من القوة والعلم والتجارة والثروة على ما دلت عليه الاثار والمنقوشات المكتشفة . فكان الجيش منظماً وثغور الدولة وتحومها محصنة محمية وامنها موطداً . وكانت قوافل التجارة تغدو وتروح يأمن ونشاط . وكان تجار بابل اصحاب حول وطول حتى كان منهم الحكام واصحاب الأمر والنهي . وكانت الشؤون التجارية في مقدمة شؤون الدولة ، وكان التعليم معنياً به كثيراً وقد شمل البنين والبنات معاً . وكانت الهياكل والمعابد وملحقاتها امكنة للتعليم . وقد وحدت قطع آجر تدل على انها دروس تمرينية كان الطلاب يكتبونها ووجد على احداها مثل يدل على مقدار ما كان للقراءة والكتابة من تقدير وهو ه من تفوق في الكتابة على مثل يدل على مقدار ما كان للقراءة والكتابة من تقدير وهو ه من تفوق في الكتابة على الآجر النبيء الآجر تألق كالشمس » . ولم يكن الورق والحبر مستعملين كما كان الشأن في مصر في هذا الظرف فكان الناس يكتبون أو بتعبير ادق ينقشون ما يريدون على قطع الآجر النبيء بادوات رفيعة صلبة كالمسامير ثم يشوونها .

- 2 -

وبعد موت حمورابـي حاول العيلاميون الكرة على بابل ولكن خلفه شمسو ايلونا (١) استطاع ان يصدهم ويقتل ملكهم .

[«] ۱ » معنى الاسم (الشمس الهنا)

وقد اقتدى هذا الملك ثم الذين خلفوه بحموراني في تشييد الهياكل وعمران البلاد والعنابة بنظام الري فظلت الدولة قوية متاسكة وسلطانها موطداً على انحاء الامبراطورية الواسعة مدة غير قصيرة . حتى ان ملوك مصر اخذوا يتخوفون من غزوها لارضهم ويحصنون حدودهم الشمالية على ما ذكره مانيون المؤرخ المصري القديم .

وليس في الاثار ما يستدل به على اسباب وظروف الانقلاب الذي انتهى به حكم اسرة سوموابيم واعتلاء ايل ميلو عرش المملكة البابلية في القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد . ومن المحتمل ان يكون هذا اميراً من الامراء الثانويين في احد الاقاليم فاستسنح فرصة ضعف وارتباك المت بالملكة شمسوديتانا آخر ملوك الاسرة الحاكمة فوثب عليه وازاحه عن العرش وجلس مكانه فكان ذلك بدء عهد الاسرة الجديدة .

واصماء ملوك هذه الاسرة تحمل هي الاخرى اللمحة العربية القديمة كما يتضح مسن الامعان فيها ومقارنتها مع اسماء الاسرة السابقة مما يدل على انها مسن نفس ارومتها . ولذلك فانها تعد امتداداً للدولة الأولى ، وادي شيرالذي نقتبس منه خبرهذه الاسرة يقول إنها اسرة اصلها من بلاد كلدو الواقعه عند مصب الفرات (١)

ويقول هذا المؤلف أنه لم يصل اليناشيء يستحق الذكر من اخبار هذه الدولة الا ان حكمها كان يشمل بلاد أثور وبلاد سوربة بالاضافة الى چنوب العراق ، وأنه حدث في ايام ملكيها الاخيرين قلاقــل شديدة في كلدو فاغتنمت قبيلة الكوشيين الفــرصة واغارت على بابل واستولت عليها ونادى رئيسها المسمى كانديش نفسه ملكاً عليها وذلك نحو سنة ١٧١٤ ق م .

-7-

واصل الكرشيين هؤلاء من جبال ذكرا في حدود مادي على ما يقوله ادي شير الذي توسع قليلا في تاريخهم (٣) وقد كانوا متوحشين لا هم لهم الا الغارات والنهب ؛ فلسا نجحوا في غارائهم على بلاد بابل وفرض سيطرتهم عليها اقتبسوا من اهلها كثيراً من عاداتهم وطبائعهم وحضارتهم وانشأوا فيها دولة امتد حكمها (٥٧٠) سنة وتقلب

هذا » تاريخ كلدو و أثور ج١ ص ٢١

[﴿] عن الملوك الكوسيين بنيشيش المؤلف واجع عن الملوك الكوسيين بنيشيش فالطاهر إن عذا المؤرخ من مراجعة في تأريخهم .

على عرشها ستة وثلاثون ملكاً . وقد ذكر من ملوكها :

كنديش –كومرالي – اكورياشي – اشي ادوميتاش شكورماش اكومكاريما ... كرينداش – بوريورياض –كوريكلزوالاول – بورنابوياش الثاني –كراخردارش – قدشمانحربا كوريكلزوالثاني – نازمرتاش – شمنتوركو – شمنتورياش – ايساميتا – شكركتيبورياش – بيبياشو – بيلنادنشها قلشانحر باالثاني ادادشوما ناصر ميلشحو ... مردوح بلدان – زماشومدان – بيلنادنشوماالثاني (۱)

ومما اورده ادي شير من سيرة ملوك هـــذه الدولة ان اكومكاريما لقب نفسه بملك الكوسيين واكاد وبابل وبادان والمان والكوتيين ، وان كرينداش رمم هيكـــل سين في اوروك وعقد عهداً مع اسور بيلنشيو ملك آثور . وان بوناربورياش الاول جـــد هيكل شمشا في لارسام وجدد العهد مع آثور وان كوريكلزو الاول عر هيكل سين في اور وبني قلعة عند نهـــر ملكا ساهاباسمه، وان كرادخردارش تزوج ببنت ملــك آثور آسور بيليت ، وان ثائراً اسمه ناريبوغاش ثار عليــه وقتله فغضب ملك آثــور لصهره وزحف على بابل فقتل الثائر واجلس ابن اخته كوريكلزا الثاني على العرش ؛ وانسبارا وغيرها من بلاد كلدو مع فريق من اهل بابل ثاروا على هـــذا ولكنه استطاع ان يقمع ثورتم ، واغتم ملك عيلام فرصة انها كه بالقوة فاغار على بلاده ولكنه سارع الى ثورتهم ، واغتم ملك عيلام فرصة انها كه بالقوة فاغار على بلاده ولكنه سارع الى لفائه وانتصر عليه واستولى على مدينة شاشان العيلامية ونهبها ؛ وان اشور ادادنيراري ملك آثور (١٣٢٠ ــ ١٣٩٠) حسه كويكرز الثاني على ما صار اليه امره من تعاظم ملك آثور (١٣٢٠ ــ ١٣٩٠) حسه كويكرز الثاني على معظم الأقسام الشهالية من مملكته ملك توطد فرحف على بلاده وكسر قواته واستولى على معظم الأقسام الشهالية من مملكته

[«]١٨ وردت اساء الكاتبين في دليل المتحف العراقي هكذا :جنداس – آجم الاول – كاشتنياش الاول اوشي – ابني رداس – كاشتنياش الثاني – تازيجر ماش – اجم الثاني – كوريجالزو الاول – مليتاك الاول باذير ناس – برتابرياش الاول – كلسيلياس التاك – اجسم الثالث – كرنداش الاول – كدشان حربي – كوريجالزو الاول – كوريجالزو الملول – كوريجالزو التاني – كدشان حربي – كوريجالزو المثالث بالزيرة الثاني – كدشان نرجو – كدشان الليل الثاني – كودر الليل – شجر كان شرياش – كاشتلياس الرابع – الليل بادن خوص – كدشان حربي الثاني – ادادشمان سربيل الثاني – مردوخ كاشلياس الرابع – الليل بادن خوص – كدشان حربي الثاني – ادادشمان سربيله الدلالة امتد مسان الله الدال الناس المال المال الناس المال الناس المال الناس المال الناس المال الناس المال المال المالي الناس المال ا

التي كانت تمتد الى ما بين النهرين ، وان ابنه تازمرتاش جاول الانتقام ولكنه اخفق وانكسر مرتين امام الملك الآثوري واضطر الى التخلي له عما استولى عليه من بلادعيلام وان بيبيا شو اشتبك مع تغلات نينيب ملك آثور (١٣٣٠ – ١٢١٠) في حرب طويلة انتهت بالصلح ، وان ملك عبلام اغار على بلاد بابل في عهد بلينادنشيها واستولى على نور وقتل الملك في المعركة ، وان ملك آثور تغلات نينيب زحف ثانية على بابل وكسر قوات قدشها غربا الثاني الذي خلف اياه بيلنادنشيها واستولى على بابسل ونهب قصرها وهيا كلها واخذ تمثال مردوخ والشعائر الملكية وتلقب بلقب ملك اكاد وشومير ؛ وان مدن كلدو الجنوبية مع ذلك ظلت في حوزة قدشها نخريا ؛ وان ملك عللام اغار على هذه الانجاء في زمن اداد شوما ناصر ابن قدشها فاستطاع هذا ان يكسر قواته وشجع الانتصار اهل البلاد على الثورة على الاثوريين وطرد حامياتهم فعاد الى بابل استقلالها ، وان ملك آثور بيلكد ناصر زحف على بابل فتصدى له اداد ودارت بينها معركة طاحنة قسسل الملكان فيها ، وان ميلشحو الذي ملك بعدادادتصالح مع ملك آثور الجديد، وان اسور دان ملك آثور (١٩٨٤ ـ ١١٤٠) زحف على بابل ضد بيلنادنشو ماائاتي سنة ١١٤٠ اطاحت كثيرة منها ؛ وان ثورة عاتية انفجرت في بابل ضد بيلنادنشو ماائاتي سنة ١١٤٠ اطاحت على الكيشيين نهائياً فقام على انقاضهم دولة بابلية عرفت بالدولة الباشية .

-V-

وفي الفصل الثامن الذي عقده طه باقر على العهد البابلي القديم الذي قام نتيجة لتدفق الاموريين على العراق الجنوبي بيانات اخرى «١»

وهذا المؤلف يؤرخ هذا العهد بتاريخ ١٩٩٨_١٥٠٠ ويقول انهقام فيه ثلاث سلالات وهي سلالة ايسن التي اسسها اشبي ايرا وتقوم خرائب مدينة ايسن الستي سميت السلالة ياسمها في تل يدعي اليوم ايثان في حريات، ثم سلالة لارسة، وتقوم خرائب مدينة لارسه التي سميت السلالة باسمها كذلك في تل يدعى اليوم سنكرة . ثم سلالة بابل الاولى .

وقد عرف من المدونات البابلية القديمة على ما يقول المؤثف ان عــد ملوك سلالة ايسن خسة عشر وسني حكمهم ٢٢٥ سنة وعدد ملوك سلالة لارسة اربعة عشر ومــدة

KIZ 3 1 W. 141 - 101

حكمهم ٢٦٠ سنة «١» وان سلالة أيسن آمورية وكانت الهم وأخطر من السلالات الاخرى لما قام به ملوكها من أعمال عمرانية في مدن العراق القديمة وترميم ما تخرب من البلاد على اثر سقوط سلالة أورالثالثة ؟ وأن الباحثين نشروا حديثاً أي في عام ١٩٤٧ اجزاء من شريعة مدونة باللغة السومرية ثبت أن مقنتها هو لبث عشتار خامس ملوك هذه السلالة ؛ واللمحة العربية بادية على الاسم بما يؤيد جنسية الاسرة العمورية العربية . أما قول المؤلف أنها أهم وأخطر السلالات الاخرى فقيه نظر وغلو لان عهد حمورايي أحد ملوك سلالة بابل الاولى عهد لايدانية عهد أيسن في شيء من ضخامة العمر أن وامتداد السلطان على ما يشرحه المؤلف نفسه وعلى ما أوجزناه في ما تقدم .

ومما قاله المؤلف ان من طرائف ما عرف عن هذه الاسرة ان ايوا اميتي الف خلف لبث عشتار تنازل تنازلا صورياً عن العرش لبستاني له بمناسبة قيامه بطقوس دينية خاصة لدوء خطر مخشى ان يشترك الملك فيها بصفته فاقتضى تعيين بديل عنه وهو البستاني الذي كان يدعى انليل – باني .

اما سلالة لارسة فيقول باقر انها تعرضت لغزو العيلاميين وغدت تحت سيادتهم ، وقد قضى احد هؤلاء الملوك الذي يدعى كو در مايك على حكم هذه السلالة ونصب ابنه ورد سين ثم ابنه ويم سين ملوكاً على لارسة بالتتابع ، وان الثاني قضى على سلالة ايسن وحكمها مع لارسة .

وقد ظل العيلاميون اصحاب السلطان على هاتين الدويلتين الى ان برز حمـــورابي وتمكن من التغلب عليهم وتحريرها منهم .

ولم يذكر المؤلف صفة سلالة لارسة ولكنه اورد خبرها تحت عنوان العهد البابلي الذي قام كما قلنا تتبجة لتدفق الاموريين ؟ بما يصح القول إنه يعدها من الاموريين كما

⁽١) القد وردت اسماء ملوك السلالتين في دليل المتحف العراقي . وهذه اسماء سلالة ايسن التي ذكر الدليل انها حكمت في حقبة ٢١٦٠ – ٢١٦٠ ق م : اشبي ايرا – جمل ايليشو – ادن دجان – انتي دجان ليت اشتار – اور نينورتا – بورسين – لبت الليل – ابرا اهتي – الليل بالي – زميها – اتريث اوردكوجا – سن ماجر – دامق ايليثو و وهذه اسهاء لارسة التي ذكر الدليل الها حكمت في حقبة اوردكوجا – سن ماجر – دامق ايليثو و وهذه اسهاء لارسة التي ذكر الدليل الها حكمت في حقبة توراد د – سن ادئام – سن اريام – سن اقيشام – حلى اداد – وردسن العيلامي ابن كود هابج – توراد د – سن ادئام – سن اريام – سن اقيشام – حلى اداد – وردسن العيلامي ابن كود هابج – ديم العيلامي – حورايي (انظر دليل المتحف العراقي ص ٥٠٠) والهجة العربية بادية على لسهاء كتا السلالتين كما هو واضح ٠

ذكر ذلك صراحة عن مشلقها أيسن .

ويتمول باقر عن سلالة بابل الاولى الآمورية . ان مؤسسها سومر أبوم وهو الذي المخذ بابل عاصمة لاسرته ومنذئذ أخذ نجمها يتألق بعد أن كانت مدينة صغيرة حتى صار اسمها يطلق على العراق الاوسط والجنوبي وسكانها فيقال البلاد البابلية والبايلين دون بلاد آمورو والآموديين .

ولم يذكر باقر شيئاً ذا بالى عن اسلاف حمورايي سوى القول انهـــم وسعوا بابل واحكموا ابنيتها واسوارها وانتهزوا ما سنح لهم مسن فرص اضم المدن والدويلات المجاورة لبابل مثل كيش وسيبار وكوتي ونقر وغيرها إلى سلطانهم ؛ وان الاحتكاك بين العيلاميين واسرتهم بدأ في عهد ابي حمورابي سين موييليت واشتد في عهد حمورابي الذي استطاع بعد ان وطد حكمه وعباً قوته تمزيق قواتهم والقضاء على سلطانهم في العراق ومد سلطانه الى بلادم . وان هذا الحادث عد حدثاً خطيراً في عهد الملكة البابلية حتى صار بداية تاريخ وتبارى الشعراء في مديحه ورتل في المعابد ما الفود من قصائد واناشيد .

وقد تمكن حمورا بي بعد ذلك من فرض سلطانه على بقية الدويلات العراقية بما فيها الدويلات الآشررية في الشيال تم من مده الى معظم الاراضي الشامية على ما دلت عليـــه اليحوث .

وبعد ذلك تفرغ للاعمال العمرانية والتنظيمية والتشريعيه التي كانت من اسباب ذيوع حيثه وخلود اسمه . وقد امتاز هذا الملك بالحزم والحنكة وبعد النظر ثم بجعل السلطة متمركزة في يده فكان ذلك من اسباب ما اصابه من نجاح .

ولا يذكر باقر من اسماء سلالة بابل الاولى الاحورابي الذي يؤرخه بتاريخ المراد المرد المراد المراد المراد الم

وما قاله عن ميزة عهد هذه السلالة اهتمامها العظيم لجمع الشرائع وتقنينها وتدوينها وتنظيم الاهارة وانشاء المحاكم المدنية بدلا من محاكم القضاة الكهتمية وتأليف المحتب الادبية والعلمية واللغوية التي اكتشف منها الشيء الكثير في شكل الواح آجرية .

وقد امتدت الحضارة العراقية الى جميع انحاء الشرق الادنى بن وتجاوزته ، وقسد خصص المؤلف معظم كتابه الذي نقتبس عنه لمآثر هذا العهد وسائر عهود الدول العراقية

الحضارية والاجتماعية والديثية المتنوعة ، وسوف يكوك هذا موضوع المبحث التعقيبي الذي نختتم به الفصل .

ويقول باقر ان عهد سلالة بابل الاولى انهار نتيجة لاضطرابات داخلية وخارجية المت في البلاد فاوهت قوتها حتى ان الحيثين اغادوا على عاصمتها بابل ودمروها ونهيوها واغذوا تمثال الهها الاكبر مردوخ وزوجه ؛ فقام بعدها سلالة جديدة سماها المؤلف سلالة بابل الثانية وقال من المرجح ان يكون اصل ملوكها مومريين ثاروا في زمسن ابن حمورابي واستقلوا في الاراضي المحيطة مجليج فارس «١» وعرفوا من اجل ذلك بمحرك القطر البحري .

ولم يذكر المؤلف شيئًا عن هذه السلالة غير هذا ولم يورد اسماء احد من ملوكها. واسماء الاسرة الثانية التي خلفت الاسرة الاولى في بابل والتي اوردها ادي شير اسماءتبدو عليها اللمحة العربية القديمة قوية وقد تقلناها عنه في المبحث السابق.

ويقول باقر «٢» إن حياة السومريين السياسية قد انتهت بانقراض امبراطوريتهم في تهايه سلالة اور الثالثة ، وان « الساميين » اي العرب حسب اصطلاحنا تفردوا منذئذ بالزعامة السياسية منذ ذلك الزمن حتى نهاية تاريخ العراق القديم ، وان الزعامة كانت في بادىء الامر بايدي البابليين ثم اعقبهم الآشوريون . وبين هذا القول وقوله السابق عن صفة ملوك السلالة البابلية الثانية تناقض كها هو ظاهر .

و نحن نميل الى ترجيح جنسية الاسرة الثانية العربية استدلالا من لمحة اسماء ملوكها العربية كما ذكرنا ذلك قبل.

هذا ؟ وباقر يتطابق مسع ادي شهير في كثير مسن مسا ذكره هسذا عسن الكشين ودولتهم . وبما قاله باقر (٣) ان الكشين لم يخلفوا وثائق وسجلات مدونة بلغتهم وأنما استعملوا لفة البلاد الاصلية اي اللغة البابلية «السامية » وانهسم لم يأتوا الى العراق مجاعات كبيرة ؟ وأنهم عتنقر الديانة البابلية وقدسوا الآلهة البابلية مسع احتفاظهم

[«]۱» من العجيب ان يسمى طه باقر وغيره من كتاب العرب هذا الحليج باسم خليج فارس والحليج الفارس متابعة لكتاب الغرب ، مع ان معظم سواخله الشالية والعربية من مبتداء الى منتهاء عربية بحت قبل الاسلام وبعده ، وتسميته بالحليج العربي هي الاصبح والاحق .

عد ۲۵ س ۱۵۰

^{17 -- 144 843}

بشىء من ديانتهم الوطنية ، وان عدداً من ملوكهم تسموا باسماء بابلية . وهذا يؤيد ما قلناه من انطباعهم بالطابع البابلي العربي . وبما قاله إن الكشين اتخذوا بابل عاصمة لهم ثم انشأوا مدينة لهم سموها دور كوريكالزو كثفت التنقيبات التي اجرتها مديرية الآثار العراقية عن آثار مهمة فيها قصور ومعابد واسعة ضخمة ومن تسجيلات تاريخية انارت ظلمة التاريخ الكشي السابقة ، وقد ذكر ماكان من تنافس وتناحر بين الكشين في الجنوب والاشوريين في الشمال على زعامة العراق السياسية وامتداد ذلك الى ان انهار السلطان الكشي وقام مقامه السلطان البابلي الجديد ، وهو يسمى الدولة الكشية هذه بسلالة بابل الثالثة .

الاراميون ودولهم في العراق

الاراميون ودولهم في العراق

- 1 -

ان الدولة الباشية التي قامت على انقاض الدولة الكيشية في بابل وجنوب العراق عام ١٩٤٠ ق م قد عمرت على ما يقول ادي شير (١) نحو سبعين سنة . وقد ذكر هذا المؤلف

من ملوكها سبعة وهم : \$ ــ مردوخ شاه

۱ ــ نبوكد لا نصر
۲ ــ بيل نادب بيل
۳ ــ مردوخ تادين حا
۷ ــ نبوشوم (۲)

واللمحة العربية بادية على الاسماء ثما يسوغ القول إنها عربية الجنس ، وترجع انها آرامية . ولقد ذكر طه باقر (٣) هجرة الآراميين إلى العراق في النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد وكانوا قبل ذلك قد طرأوا من جزيرة العرب على بلاد الشام وانتشروا في انحائها الداخلية والوسطى والشمالية وفي جزيرة الفرات وانشأو اللدول والامارات فيها.

ولقد ذكر ادي شير «٤» اسماء امارات وممالك ومدن آرامية كانت على سواحــــل الخليج وجنوب العراق وجزيرة الفرات مثل بيت دكوري وبيت آديني وبيت آموقاني وبيت شيلاني وبيت شيلي وبيت ياقين ونبطا ويوقودا واتيوعــــا وكمبولا وزوحيولاقي

[«]۱» تاریخ کلدو واثور ج ۲ ص ۳۱ – ۳۷

و٣٣٪ في دليل المتحف العراقي سلسلة اوفى لاسماء هذه الدولة هكذا : مردخ شابك زيزي انتورنائادن شومي الدوخذ نصر الاول انليل نادن ايلي مردخ تادن أخي ا اني مردخ بلاطور مردخ شابك زيرمامي مال ابال ادن انايوشمم لبر وسني حكمهم مذكورة امام كل منهم هكذا : ١١٥٠١-١١٥٣ ١١٥٠ ١١٥٢-١١٥٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٢-١٠٠٢ ١٠٠٢٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٣٣» مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج ١ ص ١١٧
 ٣٤» تاريخ كلدو واثور ج١ ص ٥٠ – ١٢٨



عثال للاله نابو

وبيت زماني وحيداتي وخاريدي وعانا وآحوني وقبرابي وايزيتي وسوحي ودياني وكوسي، وميلدا وتل ابني وارني وبيتونا وسينابا _ وهذه غير الامارات والمالك والمدن الآرامية التي كانت في سورية الوسطى والشمالية _ . ويستفاد من كلام ادي شير ونقوش الملوك الأشوريين وسيرتهم الذين ذكرت هذه الامارات والمالك والمدن في سياقها انها كانت تندمج في حركات واحداث بابل والعراق الجنوبي ؛ مماكان سبباً لاصطدامها بأولئك الملوك وعرضة لزحوفهم وتنكيلهم .

ولقدكان « نبو » من آلهة الآراميين في بلاد الشام والعراق منذاو اسط القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، وكان يعتبر اله الفكر المقيم في كوكب عطار دعلى ما سوف نذكره بعد. ويلحظ أن اسم « نبو » جزء من اسمي أول وآخر ملوك هذه الدولة والدول الآخرى التي قامت بعدها في بابل على ما سوف يرد بعد .

فكل هذا يجعلنا نرجح ان العهد الجديد الذي قام في بابل تحت لواء الباشيين كان عهد الآراميين الذين لا خلاف بين الباحثين على « ساميتهم » اي جنسيتهم العربية حسب اصطلاحنا والذين يقرر جمهرة كبيرة منهم انهم يمتون في اصلهم الى جزيرة العرب. وفي قائمة المفردات اللغوية التي اثبتناها في مطاع الفصل مصداق ذلك حيث تبدو اللغة الآرامية عربية الطابع كثيلاتها البابلية والآشورية والعربية الجنوبية القديمة ؛ وخاصة في العرباق الجنوبي آرامية الطابع بنوع خاص مما فيه توكيد لذلك .

والمظنون ان الآراميين قدموا الى بلاد الشام من الجزيرة مباشرة حوالي القرن العشرين قبل الميلاد فانتشروا في مختلف انحائها الداخلية وفي حوض الفرات خاصة .ومن هنا اخذوا يتسربون الى العراق كما ذكرنا .

- 4 -

ويستفاد ثما ذكره ادي شير ^(۱) ان تبوكد لا نصر هو اعظم ملوك هذه الدولة. ولعله هو الذي تولىزعامة الحركةواستولى على السلطان بعد نجاحها. وقدحارب العيلاميين وانتصر عليهم واخضع بلاد نامار ولولوما وجبال ذكرا لسلطانه .

ولم يرق قيام الدولة الباشية لملوك آشور الذين كانت مملكتهم آخذة بالتعاظم وكانوا يترسمون فيا يترسمونه تشميل سلطانهم على جميع العراق فأخذوا يغزون العراق الجنوبي في عهد هذه الدولة الدولة الكيشية تخقيقاً لخطتهم ، وقد استطاع تغلات بلاسرالاول ١٩١٥_١٠ ق م ان يخضع بابـــل لسلطانه وتلقب بلقب ملك

[«]١» تاريخ كلدو وأثور ج١ ص ٣٦ – ٣٨

بابل وآشور . ولكنه ابقى بابل تحت حكم ملوكها الباشيين .

وقد المت بآشور فترة ارتباك بعد ثعلات بلاصر فاغتنم مردوخ نادبنجا الفرصة ومارس الاستقلال والسيادة . ثم عمد خلفاؤه الى محاسنة ملوك آثور ومصاهرتهم ، وقبل هؤلاء منهم ذلك بسبب استمرار ثلك الفترة امداً ما .

- 4 -

على ان الدولة الباشية ارتبكت هي الاخرى بسبب ما قام على الحكم من تنافس بين زعماء بابل حتى لقد حدث فيها في فترة خسين عاماً ١٠٣٠ - ١٠٣٠ ق م اربعة انقلابات على ما يستفاد من كتاب ادي شير (١) الذي ذكر انه قام اولا زعيم اسمه سامو شيخو فاستولى على العرش فكانت اسرة حاكمة جديدة حكمت نحو عشرين عاماً وتولى العرش منها غير سامو ابنه حامو كنشو ثم حفيده كينشو تادنيحا ، واللمحة العربية بادية على الاسماء (٢) وترجح انهم من الاراميين كاسلافهم . ثم قامت اسرة ثانية عرفت بالبازيين فاستولت على الحكم مدة عشرين عاماً كذلك (٣) ثم وثب زعيم عيلامي حكم سبع منين (٤) ثم وثب زعيم بابلي اسمه نيوكين بيل فاستولى على الحكم فقامت دولة جديدة طال عمرها جتى بلغ ثلاثما ثة سنة ١٠٣٠ ـ ٧٢٩ ق م وتولى العرش من ذرية هذا الزعيم ثنان وعشرون ملكاً ذكر منهم ادي شير ثمانية في سلسلة واحده غير نبوكين وهم :

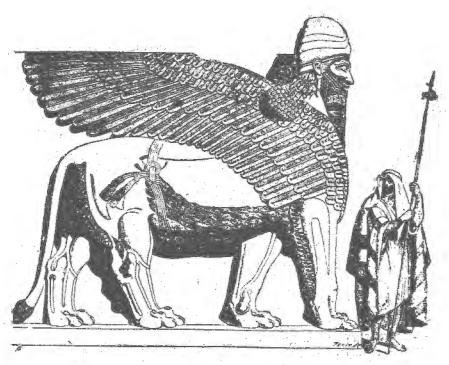
ہ _ با وخدان	١ _ بيل شمشا مود
٣ ــ تبو نصر	٢ _ شمشاكين
٧ - نبو نادينو	٣ _ نبو بيل دان
۸ ــ نبو شوم كين	٤ _ مردوخ نادان شا

«۱» تاریخ کلدو واثور ج ۱ س ۴۸–۳۹

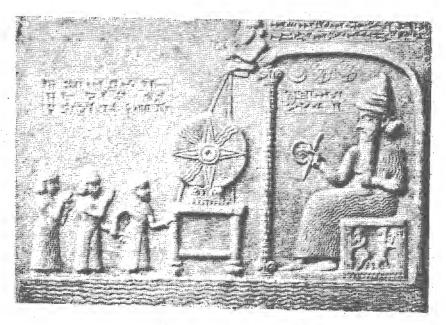
« ٣ لا يذكر المؤلف اساء احد من ملوك البازيين

«٣» ورد في دليل المتحف العراقي اسهاء الدولة الاولى تحت عنوان السلالة الثانية القطر البحري هكذا ساش شباك ، ابايوكن – شومي ، كشو تادن اخي . ويؤوخ الدليل سني حكمهم هكذا ١٠٣١-١٠٣٠ . مراق المايوكن – شومي ، كشو تادن اخي . وورد كذلك فيه اسهاء الملوك البارزين تحتعنوان سلالة باصو هكذا : اي سايل ماش شاكن شومي ١٠١٠-١٠٠٠، تنورتا كوردوري اوصر ٩٩٩-١٩٩٧ شراتو شوفامونا

«٤» اسم هذا الزعيم فيدليل المتحف العراقي مربيتي ابال اوصر (افظر الدليل س٤٥ لاجل ارقام ٣٠٠٠



تمثال المعبود الأشوري المجنح ذي الرأس البشري والجسم الأسدي



المللق البابلي نابوبلدين يتعبد الشمس

م لقد ذكر ادي شير (١) عدداً آخر من اسماء ملوك هذه الدولة في سياق سيرتها ثم في سياق سيرتها ثم في سياق سيرة الدولة الاشورية التي سوف يأتي بحثها بعد منها :

« شمشو دميق » و « شمشيكون » خلفه . وقد ذكرهما في سياق سبرة اداد نيريالثاني · مملك أشور الذي كان ملكه في تاريخ ٩٠٠ ــ ٨٩٠ ق م .

ومنها اسم « مردوخ بیلسات الذی نصبه أهل بابل وملك ردحاً من الزمن نتیجة خلعهم مردوخ نادان شما .

ومنها اسم « مردوخ بیلدان ، الذي ذكر المؤلف انهتولى بعدباوخدان في سیاق سیرة سرچون الثاني ۷۲۲ ــ ۷۰۰ ق م

ومنها اسم مردوخ زكيرشوما الذي تولى العرش في اثنـــاء حكم سرجون واختفاء مردوخ بيلدان الثاني .

ومنها اسم بيل بيني الذي نصبه سنحاريب في اثناء تمرد مردوخ بليدان الثاني الذي قتل زكير شوما وتولى العرش ثم اختفى . وقد سمى ادي شير الملك السذي نصبه سنحاريب باسم آخر في مكان آخر وهو اشور نادنيشوما . وليس في الكلام ما يوضح ما اذا كان هذا ملك آخر او اسم لذلك الملك .

ومنها اسم شوزوب الذي تصبه اهل بابل بعد ان ثاروا عملي الملك الذي تصبه سنحاريب واسروه .

ومنها اسم موشزيبي مردوخ الذي نصبه اهل بابل بعد ان وقع شوزوب في اسر سنحاريب نتيجة لزحفه على بابل سنة ٦٩٣ ق م .

ومنها اسم نبوزيرين دوخ بلدان الذي ذكره المؤلف باسم ملك الكلدان في سياق سيرة اسرحدون.

[«]١» تاريخ كلدو واثورج ١ ص٣٩-٤٤و٧٥-٥٣١

واللمحة العربية الآرامية بادية على هذه الاسماء ايضاً كما هو ظاهر (١)

ولقد ظل سلطان هذه الدولة في نطاق بلاد كلدو و بابل اي العراق الجنوبي . وكان بينها وبين ملوك آشور نضال مديد حيث كان هؤلاء يحرصون على بسط سلطانهـــم على بابل وكان ملوك بابل يناضلون في سبيل الاحتفاظ باستقلالهم وسلطانهم .

ومما جرى من حركات النضال بين آشور وبابل ان ملك بابل نبو بيل دان تحالف مع ملك زوحي ضد آشور في عهد الملك آشور ناصربال وارسل قسماً من جيشه بقيادة اخيه زبدان وقائده بيل بلدان فدارت الدائرة على المتحالفين في الحرب الستي دارت في بلاد زوجي ووقع زبدان وبيل بلدان في اسر الملك الآشوري .

وأنف ابن مردوخ نادان شما من سيادة أشورواعلن تمرده فنشب صيال استمرطويلا بين بابل وأشوركان لا يخمد حتى يثور وكانت أشور تتغلب في معظم مراحله على بابل غير ان هذه انتصرت في النهاية .

ولقد ثارت بابل في عهد ملكها باوخدان (٨١٣ ق م) فزحف اداد نيراري الثالث ملك أشور ودخل بابل واسر الملك ونفاه مع اسرته وحاشيته الى نينوي ونصب والياً

[«]١» ذكر دليل المتحف العراقي (ص٤٥-٥٥) سلسلة اساء ملوك هـــذ. الدولة تحت عنوان السلانة الثامنة هكذا : نبوموكن ابلي ٩٩٠ - ٥٥٥ ، تنورتا كوروي اوس الناني ١٥٥ ، مريتي اخي ادن ٩٥٠ - ٢٩٢ - شمش مدق ١٩٥١- ٩٠١، نبوشمم اوكن الاول ٩٠٠ - ٨٨٦ نبو ابال ادن ٥٨٥- ٨٥٠ مردخ زكر شومي الاول ٨٠٥- ٨٠٨، مودخ بلاطسو الحبي ٧٣٧- ١٨١ ربيا مردخ ٢٠٨- ٣٦٧، نبوشمم اوكن الثاني ٢٧٧- ١٨٧٠ نبوشمم اوكن الثاني ٢٧٧٠ المكن ٢١٧ - ٧٤٧، نبوناصر ٧٤٧- ٥٣٧، نبوناول ٧٧٧- ٥٣٧، نبوشم اوكن الثاني او مردخ بلدان اوكن زير ٢٧٧- ٧٧٠ بولو ٢٧٩- ٧٧٧ اولولو ٧٧٧- ٧٢٧ مردخ ابال ادنا الثاني او مردخ بلدان ٧٠٧- ١٧٧٠ مردخ الله الثني مردخ بلدان ٣٠٠ بيل ابني ٢٠٧- ٧٧٠ اشور نادن شه مي ٩٩٦ - ٩٩٤ نرجال السلسلة ذكرت اساء شليانصر الرأبع وسرجون وسنحاريب واسرحدون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون المحتم بانفسهم واسرحدون كوسرحون وسنحاريب واسرحدون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم واسرحدون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المسلم واسرحدون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المسلمة و كون السلمة و كون المحتون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المسلمة و كون المحتون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المحتون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المحتون كملوك لبابل حينها كانوا يستولون على بابل وعارسون الحكم بانفسهم و المحتون كونوا يستولون الحكون المحتون كونوا يستولون على بابل وعارسون الحكون المحتون كونوا يستولون الحكون المحتون كونوا يستولون الحكون المحتون و محتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و محتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و محتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و سيتون و سياله كونوا يستولون الحكون المحتون و سينون المحتون و سيتون و سينون المحتون و سينون المحتون و سينون المحتون و سينون المحتون و سينونون المحتون و سينون المحتون و سينونون المحتون و سينون المحتون و سينونونونونونونونونونونونون



تمثال الملك البابلي مردوخ بيلدان يمنح منصبأ لأحد رجاله

على بايل من رجاله ؟ واغتنم البابليون فرصة ارتباك ألم بأشور فنارواسنة ٢٧٠ واستعادوا استقلالهم ؟ ولكن تغلات بلاصرالتاني زحف على بابل سنة ٧٤٥ فاخضع ملكها نبونصر وحميع الامراء الآخرين . ولما مات نبو نصر هذا ثارت فتن تنافسية في بابل فرحف تغلات بلاسر ثانية سنة ٢٦٩ و دخل هيكل بيل ووضع يده بيد تمثال الاله و فادى بنفسه ملكا على بابل و تلقب بلقب ملك اكاد وشومر وبابل واشور ؟ وعادت بابل الى التمرد سنة على بابل و تلقب بلقب ملك اكاد وشومر وبابل واشور ؟ وعادت بابل الى التمرد سنة سنحاريب الأشوري سنة ٢٠٠ و اخضعها ، وعادت فثارت بعد قليل في زمن هذا الملك نفسه فرحف عليها مغيظاً محنقاً فدك اسوارها واحرق قصورها ودمر هيا كلها (٢٨٩) ولكنها لم تستسلم فثارت بعده فرحف عليها السرقي على ولكنها لم تستسلم فثارت بعده فرحف عليها أشور بانيبال واخضعها . وألم بأشور في مله الحريب الأرايين سكان الشمال الشرقي على آشور و زحف الذريقان على نينوي عاصمتها فتمكنا سنة ٢٠٨ من الاستيلاء عليها بعد حصار طويل و تنميرها و تقويض الدولة الإشورية واقتسام اقاليمها ١١٠ مما سوف يأتي شرحه بتفصيل اكثر في سياق سيرة الأشوريين.

وقد اختص البابليون بالقسم الجنوبي من العراق مع الاقاليم الغربية والماديون بالقسم الشيالي من العراق مع الاقاليم الشرقية والشالية .

وبذلك بدأ عهد جديد لبابل كان على رأسه نبو لا نصر؛ وكان هذا والياً من قبل الاشوريين فحفزته الفرصة السائحة الى التحالف على الماديين وضربه اسياده معهم امتداداً للصيال بين بابل ونينوي وما اورئه من حقد في نفوس البابليين جملة على الآشوريين ثم تسلسلل الحكم في اسرته نحو مئة سنة . وكان لدولته لمعان قوي لفترة من الوقت جعلها تعيد سيرة الامراطورية الأشورية مما يسوغ افراد بحث خاص لها بعد تاريخ الأشوريين لانها ورئت امراطوريتهم ولم يقم بعد في المراق سلطان للجنس العربي قبل دور العروبة الصريحة . .

وليس في كتاب باقر (٢) فصل خاص عن الدول البابلية الآراميسة سوى قوله إن السلالات اي الاسر التي اعقبت سلالة الكيشيين كانت ضعيفة بوجه عام ،ثم اشارته الى ما كان من تصاول بين بابل وملوك آشور ونهايته اشارة وجيزة تتفق مع ما شرحناه .

[≼]۱۶ تاریخ کلدو واشور ج۱ ش .٤−٤٤

^{177-17.00 973}

الاشوريون

الاشوريون

- 2 -

لا يكاد يكون خلاف بين الباحثين على ان الآشوريين الذين مر ذكرهم اكثر من مرة هم ممن سموا « ساميين » وسميناهم عرباً . وكثير منهم يقرر انهم جاؤا الى العراق من جزيرة العرب (١) .

وما يجمع بينهم وبين الموجات التي جاءت من هذه الجزيرة من التقارب الشديد في اللغة والطبائع والعقائد والافكار مما يؤيد ذلك ؛ ويؤكد بالتالي جنسيتهم العربية ، وفي قائمة المفردات اللغوية التي اثبتناها في مطلع القصل مصداق لذلك ايضاً .

ويستفاد من اقوال المؤرخين ان طروء الآشوريين على العراق الشمالي كان قديماً جداً وقد قسم باقر عهدهم الى ثلاثة اقسام، وقسم القسم الأول الذي سماه الدور القديم الى طورين وقال عن اولها انه يرجع الى ما قبل التاريخ العراقي الصحيح وعن ثانيها أنه يعاصر عصر فجر السلالات في العراق الجنوبي اي الحقبة الممتدة من " ٣٠ الى " ٣٠ قم؟ قم؟ وهذا يعني ان طروء الآشوريين يرجع الى ما قبل القرن الثلاثين قبل الميلاد بقرون عديدة. اما بريستيد (٢٠ فانه يؤرخ طروءهم بالقرن الثلاثين قبل الميلاد.

ولا يعرف على وجه اليقين كيف طرأوا على العراق الشالي ، وقد جاء في الاصحاح العاشر من سفر التكوين ما يفيد ان الآشوريين خرجوا من بلاد كلده واكدالى اشور ، وليس ما يمنع ان يكون هذاصحيحاً ؛ وان يكون قد وقع في ظروف طروء الموجة الكلدية ؛ بل وليس هناك ما يمنع ان يكون الآشوريون من فروع هذه الموجة ، استقر بعضها في الجنوب واتجه بعضها الى الشهال على نحو ما فعل الكنعانيون والعموريون في بلاد الشام على ما سوف نذكره في الجزء التالي ،

[«] ١٠٥ القرون القديمة لبريستيد ص ١٠٥ وتاريخ الغات السامية من ٣ والتاريخ العام لاحمد رقيق ج ١ ص ١٨٣ - ١٨٣ ومقدمة في الحضارات القديمة لطه باقل ج١ ص ١٦٣ وما بعدها وكتأب لبنان ص ١٨٩ مثلا .

ولا يعرف على وجه اليقين منشأ اسمهم . ولقد عثر على تماثيل عديدة في البلاد الآشورية على شكل ثيران مجنحة برأس بشري كانت توضع في مداخل المباني العامــة كتعويذة من الشر او بمثابة الملاك الحارس (١) حيث يعني هذا ان التمثال كان يرمز الى اله او حام خاص للآشوريين . وكلمة شورو في اللغــة الآشورية البابلية بمعنى الثور في المفــد المقسحى ؟ مما يسوغ القول إن الكلمة تطورت الى آشور وصارت تطلق على هذا الالــه الحاص ثم على الشعب الذي اتخذه حامياً له ثم على البلاد التي سكنها هذا الشعب ، وقد اطلقت على عاصمتهم او مدينتهم الاولى القديمة ، ولعل ذلك كان اول اطلاقها الذي التسع نطاقه على نحو ما كان من امر بابل ، وقد ذكر هذا ادي شير ايضاً (٢) .

- × -

وبدء تاريخ الآشوريين السياسي الصحيح نوعاً مسا لا يرجع الى اكثر مسن القرن المشرين قبل الميلاد . اما ما قبل ذلك فليس هااك آثار يعتمد عليها فيه ، ومن المحتمل ان يكونوا قضوا مدة طويلة في حالة البداوة او الحياة القبلية تحت حكم زعائهم ، ثم اخذوا يبنون المدن والقرى وينشئون الدويلات التي يقوم على رأسها الزعماء بلقب ملوك او امراء على نحو ما فعل اخوانهم الكلديون في الجنوب ؛ وهو مسا يقوله باقر (٣) الذي يقول اضافة الى ذلك ان بلاد آشور قد خضعت للامبراطورية الاكدية بعد فجر السلالات _ اي في عصر سرجون _ ثم استقلت في نهاية هذا العضر فترة مسن الوقت ثم خضعت لسلالة اور الثالثة التي انتعشت بعد عصر سرحه ن و اتسعت اتساعاً امبراطورياً شم استقلت ثانية .

وعلى كل حال فيمكن ان يقال بناء على تسلسل التاريخ الآشوري ان الدولة الاشورية قد تقلبت على اطوار او ادوار متعددة من دور تاسيس محلي الى دور قوة الى دورضعف

١٧. ه طه باقر ص ١٧.

⁽۲۷) ص ۸٤

^{﴿ ﴿ ﴾ ﴾} ص ١٧١ وتقوم حرائب مدينة آشور في الموقع المعروف اليوم بقلمة الشرقاط علي ما يقوله طه ياقر ص ١٦٤

الى دور قوة وعظمة الى دور ضعف الى دور قوة وعظمة ثم الى دور ضعف وزوال ؛ وان ادوار قوتها كانت اطول مدى وكانت لها فيها امبراطورية من اعظم واقوى مسا سجل التاريخ القديم من امبراطوريات ، وقد كانت عاصمتها الأولى مدينسة آشور ثم صارت مدينه كالع عاصمة ثم مدينة نينوى ثم كالح ثانية ثم نينوى ثانية .

- 800 -

ويؤرخ ادي شير ^(۱)بداية الدور الأولبالقرن العشرين ويسمى ملوكه الاحبار ويقول إنه امتد الى القرن السادس عشر، وقد ذكر من هؤلاء الملوك الاسماء التالية :

١ - ايري شوم ٤ - شمشي داد (٢) الأول

٣ ــ ايك نوم مايك اور كبكابو

اسمد كان الثاني داد الثاني داد الثاني داد الثاني

ولا يذكر هذا المؤرخ شيئاً من احداث هذا الدور الا قوله ان آشور او آثور كانت في حوزة الكلدان فيه .

ثم يقول (٣) ان احوال الآشوريين اخذت تصطلح حينًا انحطت دولــــة الكلدان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

وقد ذكر من الملوك الذين تولوا ملك آثور في هذا الدور الاسماء التالية :

۱ ــ آسور بیل نیشیو

۲ _ بو زور آسور

٣_ اسور نادنحا

٤ _ اسور بيليت ١٣٧٠ _ ١٤١٨

٥ _ بود ايل ٥١٣٢٠ ١٣٢٥

۲ _ اداد نیر اری ۱۳۲۰ _ ۱۲۹

ومما اورده ادي شير «٤» من احداث هذه الحقية ان الحرب نشبت في عهد اول ملوك

[«]١» تاريح كلدو و أثور ج١ ص٢١ –٤٧

ولا الله و الله

۱۲ تاریخ کلدو و آثور ج۱ س ٤٧

٤٤ تاريخ کلدو و اثور ج ١ ص ٤٧ .

القائمة بين آشور والدولة الكيشية في بابل ، ثم تهادنت الدولتان واستمرتا متهادنتين في عهد خلفائها حتى ان اسور بيليت زوج ابنته ليكراخرداش ملك بابل ولمسا صار الملك الى حفيده قدشحانحر باين كيراخرداش وقام البابليون وقتلوه وملكوا عليهم غترهزحف اسوربيليت على بابل وقتل الملك الغاصب ورد العرش الى حفيده الأصغر كوريكلزو ؛ ولمـــا صار الملك الاشوري الى اداد نيري نشب النزاع فالحرب بينه وبين كوريكلزو الثاني ملك بابل وكتب النصر للأشوري وضبط نتيجة لذلك كل البلاد التي تمتد من نهر الخابور الى حدود بابل ، ثم استؤنفت الحرب بين نيراري وبسين نازالرتاش خليفة كوريكلزو الثاني فكتب النصر للاشوري ايضاً وضبط نتيجة لذلك كل ماكان في حكم الدولة الكيشية من بيلاسكي الى بلدة لولوكما . وهكذا تكون آشور في هذه الحقبة قلم تفلتت من نفوذ بابل واستقلت عنها ثم عظمت على حسابها .

ثم قويت آشور اكثر حتى غدت امراطورية في الحقبة التالية التي حكم فيها الملوك التالية اسماؤهم (١):

144 - 144 .	١ _ شلمناصر الاول
148124.	٢ _ تفلات نينيب الاول
	٣ ــ آشور ناصر بال
	ء _ اسور بال
	٥ ــ اسور تيراري الاول
	٦ _ بيل كلد ناصر
	٧ _ نینیب بیل آسور
1160_1114	٨ ـــ اسور دان الأول
1140_1160	۹ _ متکل نوسکو
110-110	١٠ ـ اسور ريشيشي

ومما يذكره ادي شعر (٣) من احداث هذه الحقبة وماوكها ان شلمناصر كان مولعاً بالحرب فصر ف كل حياته في محاربة الشعوب التي كانت في تخوم مملكته ؛ وقد زحف على الاراميين في جبل ماشا _ وهو الذي كان يسميه اليونان ماسبوس ويعرف اليــوم

[«]۱» تاویخ کلدر و اثور ج ۱ ص ۶۷–۶۹

[«] ٣٠ نفس المصدر

باسم قرة جه طاغ _ وكانت قبائلهم المتعددة قــد انتشرت من دجلة الى باليخ والفرات ففتح مدنهم ودك حصونهم ، ثم اغار على بلاد كبرخي _ وهي على الارجح ما يغرف اليوم بمنطقة دياربكر وبتليس - الممتدة مــن دجلة الى بحيرة اورومية وعــبر الفرات يريد الغزو فيا وراثه ولكنه عاد منها بسبب تمرد قام في الجنوب ، وقد كان سرير ملوك آثور الى هذا الحين مدينة آثور فزينها شلمناصر ورمم هيا كلها وزقراتها ثم نقل تخته الى مدينة كالاح التي انشأها مجدداً فغدت عاصمة للدولة الاشورية مدة اجيال كثيرة وتعرف خواثبها باسم شمرود .

ولما مات خلفه تغلت نينيب الأول الذي يقول ادي شير انه ابنه . وقد تمكن هذامن فتح بابل ثم دخل الى هيكل الآله بيل فيها وامسك بيو تمثاله ايذاناً بانه صار ملكاً عليها ومع ذلك فانه قتل قسماً من اهلها ونهب قصورها وهيا كلهاواخذ تمثال مردوخ والشعائر الملوكية ورجع الى آثور غانماً منصوراً .

وهما يذكره ادي شير ان اسور ناصر بال ان تغلات المذكور ثار على ابيه وحاضره في المدينة السبي شيدها وسماها باسمه «كرخ تغلات نينيب » وتمكن من اسره وقتلسه والجلوس على العرش ، فادى ذلك الى نزاع بينه وبين اخوته امتسد ست سنين ، واوهن قوت الدولة ، رقد انتهز البابليون الفرصة فطردوا الاشوريين من بلادهم ، ولما صفا حال الدولة زحف بيل كلدناصر على بابل للتنكيل بها فتصدى لها ملكها ادادشومناصر واشتبك معه في معركة قتل الملكان فيها معاً وتمت الكسرة على الاشوريين . ثم انعقد الصلح. بين الدولتين الى ان آلى العرش الى اسور دان فعادت الحرب ثانية بين الاشوريين والكيشيين وتمكن الاولون من اعادة سلطانهم على مدن عديدة كان البابليون ضبطوها .

ومما ذكره ادي شير ان آسورريشيشي كان شجاعاً . وقدقهر الاحلاميين واللوماويين والكوثبين وبسط سلطانه على عشرين مدينة جديدة ، وحــاول نبوكد ناصر الاول ملك بايل ان ينتقم فهاجم بلاد آثور مرتين رجع منها محاثباً وخسر في احداهما جميع عجلاته.

وقد خلف اسور ريشيشي ان له اسمة تغلات بلاسر (لعله تغ لاة بيل آسور) الذي عقد ادي شير لسيرته فصلا خاصاً وسمى عهده باسم دولة آثور العظمى الأولى والذي حكم من سنة ١١١٥ الى سنة ١١٠٠ ق م وفعلا فان هذا الملك كان في نشاطه وحيويته من اعظم ملوك آشور ، وقد تعاظمت آشور في عهده حتى غدت امراطورية عظمى

وتما يذكره ادي شير (١) من سيرة هذا الملك انه قضى معظم ايام حكمه في الحروب؛ وقد زحف في اول سنة من حكمه على الماشكيين (٢) الذين المحدروا من جبالهم تحت قيادة خمسة ملوك وهجموا على اقليم كوماجين وكسرهم وتتبعهم في الجبال والاو دية ، وسجل المتصاره عليهم في احد نقوشه فقال فيما قال « ملأت بجثثهم او دية الجبال وقممها وقطعت رؤوسهم وكللت بها اسوار مدنهم وسقت عدداً لا يحصى من الاسرى وملكت خزائن لا تعد ، وخر جميع الذين خلعوا طاعة آشور ساجدين قدامي ، والذين فروا خوفاً من سلاحي المهول والتجأوا الى قم الجبال الشامخة صعدت مقتفياً اثر هم وهزمتهم وعبرت على معاصمهم كالزوبعة وفتحت بلاد كوج وجعلتها تحت سلطان مملكتي انا تغلات بلاسر الملك القوي . . »

يستفاد من الآثار ان قسوته جعلت الامراء والملوك الاخرين يذعرون ويسارعون الى اعلان خضوعهم له ورضائهم باداء الجزية اليه ، وفي السنة الثانية زحف على بلاد الممتدة الى ارمينية واستولى على عدد كبير من مدنها ؛ وفي السنة الثالثة اغار على البلاد الممتدة الى بحيرة وان ، وكان فيها ممالك عديدة فتداعوا الى لقائه واجتمع منهم ثلائية وعشرون ملكاً وساعدهم ستون آخرون من سواحل البحر الأسود ومناطقها وكان القتال رهيساً فكتب له النصر وفرض الجزية عليهم واخذ اولادهم رهائن على الخضوع والطاعة واستمر على هذا المنوال خمس سنوات متوالية ؛ ثم سجل حصاد نشاطه على نقش فقال واستمر على هذا المنوال خمس سنوات متوالية ؛ ثم سجل حصاد نشاطه على نقش فقال ومنذ بداية جلوشي على تخت المملكة الى السنة الخامسة كانت يدي قد اخضعت اثنين واربعين شعباً وقهرت ملوكها من سواجل الزاب الاصغر وقطعت رؤوسهم وكللت بها اسوار مدنهم وسقت عدداً لا يحصى من الأسرى وملكت خزائن لا تعسد . وان ستة اسوار مدنهم وسقت عدداً لا يحصى من الأسرى وملكت خزائن لا تعسد . وان ستة الاف من الذين خلعوا طاعتي خروا ساجدين قدامي فترحت عليهم . . »

وكانت جيوش كماجين انفصلت بعد الهزيمة من الماشكيين وعبرت دجلة وتحصنت في قلعة شيريشها فتتبعها الملك الاشوري وقطع اشجار الغابات وفتح طريقاً لجيوشه وعرباته الى ان انتهى الى القلعة فافتتحها وقتل جميع من فيها . وقد قال في احسد نقوشه « ان الذين بقوا من عساكرهم لم يقدروا على مقاومتي فخوفاً مسن اسلحتي التجأوا الى قمم

[«]۱» تاریخ کلدو واشور ج ۱ ص ۵۱-۲۵

الفالب انهم من أهل جبال المنطقة الشرقية الجنوبية من الاناضول أما كوماجين فقد كانت في وأدي
 دجلة الاعلى وتمتد الى حدود ديار بكر .

الجبال الشامخة فصعدت مقتفياً اثرهم نحاربوني ولكني هزمتهم وعبرت مثل الزوبعة على صفوفهم في اودية الجبال وفتحت كل بلاد كوج وجعلتها في حدود مملكتي انا تغلا بلاسر الملك القوي قاتل الأشرار ومستأصل جيوش الأعداء . »

و بعد ضبطه قلعة شيريشا حمل على اهالي كورخي _ وهي البلاد الممتدة مـن جدول دچلة الغربي الى جبال جودي الذين كانوا يأتون لمساعدة الاعداء واغرقهم في ميـاه نامي وقبض على اميزهم كليتشوب وارسله الى آثور هو ونساؤه واولاده وكنوزه وتماثيل آلمته . ثم كر الى الجانب الايمن من دجلة وهجم على قلعة اوراخينا فانهزم سكانها وخرج ملكها شاديشيوب الى لقائه وخر على قدميه ساجداً وقدم له كل ما كان عندة من ذهب ونحاس ومواش فعفا عنه وتركه على سرير ملكه ، وهكذا عامل سائر حلفائه الذين طلبوا منه الإمان .

وفي عودته اراد ان يستولي على البلاد الجبلية التي كانت بين بحر نيري الاعلى ـ وهو بحيرة وان المعروفة اليوم ـ ومملكته وكانت مكتسبة باشجار كثيفة ومشيدة في جبال عاصية ونهر الدجلة الشرقي يجري هو والجداول في اوديتها العميقة المتعرجة مما يحل تحرك الجيوش عسراً جداً . ولكن تغلات اخذ معه ثلاثين عربة وقسماً من المشاة وتوغل ثم اضطر الى ترك العربات والزحف بالمشاة فقط وصب نقمته على سكان ملديش واحدر في قرائم فهابته بقية البلاد واستسلمت له وتعهدت بجزية سنوية تؤديها اليه .

وفي السنة الثانية سير حملة الى الجهات الشرقية فعبرت الزاب الاصغر ؛ وقـــاد هو بالذات حملة ثانية على بلاد كرخي لاتمام اخضاعها .

وفد جمع الكرخيون عساكرهم وتحصنوا في منحدرات جبل ازو بناكش ولكنسه انتصر عليهم كما سجل ذلك في احد نقوشه . ثم توغل في جبال ارمينية وافتتح اربعاً وعشرين مدينة . ثم طار على جناح السرعة الى البلاد الواقعة في شرقي آثور اي حدود لولو ما فقاومته امارتاموداش وسردوش .

وقد قاتلهم بشدة وبنالة حتى انه دخل معسكرهم مستلا بيده السيف وهو يقتل يميناً وشمالا فانتصر عليهم انتصاراً تاماً وفرض عليهم الجزية ، وحدث تمرد في هذه الاثناء في كورخي فسارع اليها وكسر الثوار وافتتح مدنهم واخذ منهسم ستة وعشرين تمثالا لالهتهم وارسلها الى آثور لتوزع على هياكل بيليت واداد واشنارا .

وفي السنة الثالثه من حكمه اغار على البلاد الغربية النالية الممتدة من نهر قيزيل إرماق الى وان وهي التي يقال لها نيري، و قان فيها ممالك شتى وكان سكانها مشهورين بالشجاعة والقسوة، وقد قطع ست عشره سلسلة جبلية ثم عمل جسراً على الفرات وعبر، وتداعى ملوك نيري واجتمع منهم ثلاثة وعشرون مع جيوشهم، واتى الى مساعدتهم ستون ملكاً من سواحل البحر الاسود، وكان القتال شديداً فانتصر عليهم واسرهم ولم يخل سبيلهم حتى سلموا له اولادهم رهائن على خضوعهم وتعهدوا باداء القدية من الخيل والثيران.

وقضى تغلات السنة الرابعة في اراحة جنوده . ومع ذلك فقد قام بسياحة حربية فيها في فيافي ما بين النهرين غازياً الاحلاميين وبقية القبائل الارامية .

وفي السنة الخامسة زحف على رأس جيوشه الى ساحة الفراث الاعلى اي اطراف ملاطية وهجم اولا على ملاطية ونهبها ، وكان عشرون الف مقاتل من كومانو قد تجمعوا فحمل عليهم واثخن فيهم فانهزموا الى مدينة خوموسا المنيعة وتحصنوا فيها ، ولكن المدينة لم تقو على ضربات الاشوريين فدك الملك اسوارها ودمرها ، ثم فعل مثل ذلك بمديثة كيشونا عاصمة كومانو وفرض على البلاد جزية سنوية ونفى ثلاثمائة اسرة من رؤوس الأسر الى آشور ، وهكذا اخضع تغلات في خمس ستين اثنتين واربعين مملكة كانت تمتد من سواحل الزاب الاصغر الجبلية الى سواحل البحر المتوسط على ما ذكره في احد نقوشه حيث جاء فيه ما ترجمته « منذ بداية جاوسي على تخت المملكة الى السنة الخامسة كانت يدي قد اخضعت اثنين واربعين شعباً وقهرت ماوكها من سواحل الزاب الاصغر الجبلية البعيدة الى الفرات والى بلد الحيثيين والى البحر الاعلى حيث تغرب الشمس . « (۱)

ثم وجه انظاره الى سورية فاستولى على مدينة قرقميش عاصمة الحيثيين واخضع مسا حولها ثم عبر الفرات وسيطر على بلاد سورية الشالية ثم اتجه نحو لبنان ودخـــل البحر المتوسط ونصب تذكاراً لانتصاراته عليه صورته وخبر جروبه وهو قائم الى الان على صخرة على ضفة نهر الكلب (٢)

وفي الجزء الاول من المجلد الاول مـن تاريخ سورية للمطران (٣) الدبس فصل في اللحداث التي وقعت بين تغلات بلاصر الاول والحيثيين . وقد نقل المؤلف عن لانرمان

۱۵ تاریخ کندو واثور ج ۱ می ۵ ه

[«]۲x كتاب لبنان س -۱۱

^{14 . - 1} A 9 673

نص نقش سجله هذا المالك في هذه الاحداث فيه ماترجمته وانا تجلات فلاصر المحارب الشريف ذلك بلاد سوير الفسيحة ، قد استحوذ اربعة آلاف رجل من فصائل الحيثيين العصاة على مدن سويرتا المتعبدة لآشور سيدي فروعتهم مخافسة سلاحي فاذعنوا دون حرب وذلت رقابهم لنيري فغنمت اموالهم واخذت مئة وعشرين من مركباتهم ووهبتها لرجال بلادي ، وبعد السجود لآشور الهي جمعت مركباتي وجيشت جنودي المظفرة ومشيت على بلاد آرام التي لم يجل اهلها آشوز ربي وسرت حتى مدينة كركيش في بلاد الحيثين فعرت الفرات وصنعت ملحمة كبرى وغنمت من عبيدهم واموالهم ما لايدركه عد وبعد ان عبرت الفرات افتتحت ستاً من مدنهم ونهبتها واحرقتها ه

وعقب المؤلف على هذا النقش فقال: ان تجلت فلاصر تابع غزوته حتى بلغ جبل المانوس فنكل باهله ونهب اموالهم فدانوا للغازي صاغرين ، ولكنه لم يبلغ نينوى واحتشد عشر ول الف مقاتل منهم . غير ان حركتهم لم تغن شيئاً فان جيوش تجلت فلاصر عادت على اعقابها اليهم فسلبتهم وشتتت شملهم و دمرت هانوسا مدينتهم و دكت كل بناء فيها و أقام تجلت هناك نصباً كتب عليه خبر حملته وانتصاره . والغالب ان هذا التعقيب منقول ايضاً من لاترمان ومن المحتمل كثيراً أن يكون من مجتويات نقوش له اخرى .

ويقول ادي شير بعد ما اورده من الأخبار السابقة ان اخبار سني تغلات بلاسر الاخبرة لم تصل بالتفصيل ، والذي يعرف منها انه اغار مراراً على نيري السني كانت التمرد مرة بعد مرة ، وقد وصل في غارته الاخيرة الى قرب ينابيع ترينبه احسد جداول دچلة ونقش على صخرة هناك نقشاً قال فيه * بموجب ارادة ساداتي آشور وشمشا واداد الالهة العظيمة انا وتغلات بلاسر ملك آثور بن اشور يشيني ملك آثور ابن متكل نوسخو ملك آثور الذي انتصرت على الشعوب منذ البحر العظيم الى نيري واخضعت لثالث مرة بلاد نيري (۱) ه . ويعرف عنه كذلك في اخريات عهده انه جرت بينه وبين عيلام وقائع دارت الدائرة فيها على العيلاميين ، ثم اشتعلت نار الحرب بينه وبسين الكلدان وكان ميدانها في ناجية ارزوخينا في ساحة الزاب الأصغر ، وقد انتصر على چيوشهم انتصاراً ميدانها في ناجية ارزوخينا في ساحة الزاب الأصغر ، وقد انتصر على چيوشهم انتصاراً تناماً ودخل بابل واتخذ فيها لقب ملك اكاد وشومير ، غير ان ان هذه الغلبة لم تدم الاستين ، فان مردوخنادنحا ملك بابل استطاع ان يطرد الحاميات الأثورية مسن بلاده وان بطاردها الى بلاد آثور نفسها وان يستولي على هيكلا احدى مدتها ويأخذ تماثيسل

[«]۱» تاریخ کلدو وآ ثور ج۱ ص ۵

آلهتها الى بابل ويضعها في هيكل بيل .

ويقول ادي شير ان تغلات لم يعش كثيراً بعدهذا الحادث ولعل الشيخوخة منعتـــه من الغارة على بلاد الكلدان .

ولقد كان هذا الملك مولعاً بالبناء ولغه بالحروب ? فقد كانت هياكل مدينة آثور قد مالت الى الخراب ولم تعد متناسبة مع عظمة الدولة ؛ فوسع تغلات وعظم هياكل استارا ومارتا وبيل وجدد هيكل آشور وشيد عليه زقرتين عظيمتين مرتفعتين الى الهاء ورصعها بالخزف المدهون بالمياء ؛ ودشنها باحتفال لا مثيل له ، وشيد هيكلا على هذا الطراز للاله ادد .

وقد اشتهر هذا الملك بالصيد . وقد ذكر في آثاره انه في السنين الحمس الاولى من حكمه قتل مئة وعشرين أسداً واربعة آرام ذكر في سهول متاني واتى بجلودها وقرونها الى آثور وصاد في ارض حران وعلى سواحل ثابور اربعة عشر فيلا واتى باربعة منها الى آثور وهى في قيد الحياة .

.... 6. -

على ان هذا المملكة التي اسسها اسلاف تغلات بلاسر وتعاظمت بجهوده حتى بلغت هذه الدرجة من الانبساط والقوة وغلت امبراطورية عظمى ما لبثت ان اخذت تتزعزع وتنهار بعده لان الذين خلفوه لم يكونوا على غراره من الحيوية والنشاط فألم بها ارتباك استمر نحو مثتى سنة ١٠٠٠ ق م .

وقد عرف من الملوك الذين تولوا العرش الأشوري في هذه الحقية (١)

١ _ اسوربيل قالان تغلات بالاسر

۴ ـ شمشى داد الثالث

٣ _ اسور ناصربال الثاني

٤ ـ اربا داد

٥ _ اسور نادنحا الثاني

٦ _ تغالات بالاسر الثاني

٧ ــ اسور دان الثاني

لم يذكر المؤلف مدة حكم الملوك على انفراد

[«]۱» تاریخ کارو واثور ج ۱ ص ۷ه

ومما عرف من احداث هذه الحقبة على ما جاء في تاريخ كلدو وآثور ان اسور بيل قالاكر على الدولة البابلية للتنكيل بها وتمكن من الاستيلاء على بعض مدنهاحتى ان ملكها مردوخ اضطر الى طلب الصلح فاجيب الى طليه ، واستمرت حالة الصلح بين الدولتين مدة طويلة حتى ان اسوربيلقالا تزوج ببنت مردوخ بيل دان خليفة مردوخ شا، وانه لم يعرف عن شيشيداد الثالث خليفة بيلقالا سوى انه زخرف الحياكل التي انشأها اسلافه ، وان احوال الدولة ساءت في عهداسور ناصربال الثاني فنهض الحيثيون الى حربه وكسروه بقرب قرقيش نحو سنة ١٠٦٠ ، وان حالة الدولة منذئذ اخذت تنحط واخذت الاقاليم تتفلت من سلطانها وتستقل وكان البادىء بلاد كيليكيه ثم ملاطية ثم نواحي قره طاغ ثم جبل ذكرا ثم فيافي الخايور ثم نيري ، وقد طمست اخبارها واخبار ملوكها . وقد عرف ان الاثنين الاولين من الاربعة انشأ بعض القصور ، وان الرابع اهتم لاصلاح المور المملكة الداخلية فحفر قناة وجلب المياه الى العاصمة وعمر الهياكل وحصن المدن .

-0-

وقدكانت ثملكة بابل في هذه الحقبة تعاني ضغطاً وارتباكاً من جراء الفتن الستي جدثت فيها فكان ذلك ثما جعل آشور تظل قائمة الى ان ائزاحت عنها الغمة واستأنفت نشاطها ثم استعادت كثيراً من عظمتها وانبساطها حيث تولى في الحقبة التي امتدت من سنة ٩٠٠ الى سنة ٧٨٠ ملوك كان اكثرهم ذوي اقدام وعزم ونشاط . وهم :

19: 400	١ _ اداد نيراري الثاني
14. V	٢ _ تعلات بيب الثاني
٥٨٨_٠٢٨	٣ - اسور ناصر بال الثالث
۸۲۰_۸۲۰	\$ _ سلمناصو الثالث
VIA-YA0	 ه في شمشي داد الرابع
AVL-V14	٣ ـ اداد نيري الثالث
	٧ _ سلمناصر الرابع
VE0_ 41	٨ _ اسرحدون الرابع
	۹ _ اشور تیراري

وتما ذكره ادي شير (۱) من اخبار هذه الحقبة وملوكها ان اداد نيراري الثاني عمر باب دجلة في مدينة اشور واسوارها ووسع هيكلها العظيم واخضع اغلب الولايات التي خلعت طاعة اشور ، وقد جرت بينه وبين ملك بابل شمشودميق معارك انكسر البابليون فيها ، ولم يلبث ششو ان مات وقام مكانه نبوشمشيكون فاستؤنفت الحرب بينه وبين اداد وانتصر هذا للمرة الثانية ووقع ملك بابل في الأسر ، وضبط الأشوريون نتيجة للكلك قلعتي بامبال وبغداد واستولوا على اغلب البلاد الني في الجانب الايسر من الزاب الأصغر بين دجلة وجبل ذكرا ، ثم تصالح الفريقان وصاهر ملك اشور وملك بابسل المور وشمشا ، وقد سجل اداد نيري زحفه وانتصاره على حجر جاءفيه ما ترجمته « بعون الهتي اشور وشمشا واداد ذهبت الى هناك واخضعت الجبال العاصية مسن الشرق الى الغرب وظفرت ظفراً غير مقهور وعبرت مثل البرق الأنهر الهائجة ه (۲) .

وكان تغلات نينيب الثاني الذي يعرف باسم نينورتا الثاني مولعاً بالحرب وكانت اكثر غاراته على نيري واستطاع في مدة حكمه القصيرة ان يخضع جميع البلاد الستي في وادي دجلة الاعلى وجميع البلاد الجبلية التي تفصل الجزيرة عن نيري وانتهى الى منابع دچلة وقد عثر حديثاً في شهال حلب على حجر ضخم كان على الاغلب نصب تذكار الانتصار هذا الملك على الآراميين. وقد نقش عليه صورته وهو يتقدم الى الاله اداد بواسطة الحكاهن لينال عطفه ، وقد نقش على الحجر اخبار زحفه وجاء في النقش فيا جساء : وحدد الاله القادر ملك آشور ، الذي يسحق مدينة لاقه . الوصي الذي يحطم قرن العميان الضار . الملك الذي ينزل الهزيمة ، اله الوجود وحاكم الأرض ، البطل المغوار توكولتي نينورتا ابن الملك الحندي قام مستمداً من ابيه بعمل التخريب فاولاده وخدمه وعشقار التي هي اسمى الآلهة تخميه (٣) ه .

- 4 -

والثالث في قائمة الملوك اي اسورناصربال هو ابن تغلات نينيب. وهو مسن اعظم علوك هذه الحقبة بل من اعظم ملوك آشور وقد استطاع بنشاطه وحيويته ان يعيد الى آشور مجدها العظيم وسلطانها الواسع الذي كان لها على عهد تغلات بلاسير الاول بسل ويزيد عليه.

[﴿]١﴾ تاريخ كارو وأثور ج ١ ص ٨٠−٧٧

[«]۲» تاریخ کایرو واثور ج ۱ س ۹ه

[«]٣» المجاد الثاني من مجلة الحوليات السورية لسنة ١٩٥٢



تمثال الاله الحجنح الأشوري



تمثال اشور ناصربال الثالث

ولقد وطد سلطانه على جميع الأقاليم الشالية الجبلية ثم على جميع بلاد سورية وفلسطين والاردن وفينيةية ، وكان يقسو في التنكيل بالمشمردين ويفحش في القتل والتدمير والنهب والتحريق ويسلخ جلود الملوك احياء ، ثم يعلق جائهم على اسوار مدنهم فكان هذا مما يثير الذعر والرعب في قلوب المتربصين ويحملهم على المسارعة الى الخضوع وتقديم الرهائن والهدايا .

ولقد باشر الغزو منذ اليوم التالي المتتويجة فاغار على بلاد نومي في الشمال الغربي مسن آثور وافتتح عاصمتها واستولى على ست مدن اخرى من مدنها ، وتحصن الأهالي في جبل منيع فتسلق الاثوريون الجبل وضبطوا جميع المتاريس وقتلسوا واسروا جميسع المقاتلين فتخوف الكيروريون والادوشيون والكياز انيون والخوبوشكيون وبادروا شعباً بعد آخر الى اعلان الخضوع وتقديم الجزية والهدايا ، ثم هجسم على كرخي واستولى على قصر ملكها ونهب مدن خانو وختارو واربيدي وارزاينا وتلا وخالو واسرملك كرخي نفسه وارساه الى اربيل حيت سلخ جلده وعلقه على سور المدينة . ثم توجه نحو الشمال الغربي لآثور في نفس السنة وعبر الدجلة قاصداً حوضالفرات فذعر منه الماشكيون والكوجيون وخرجوا الى لقائه مقدمين له الطاعة والهدايا ؛ واتجه نحوالخابور قاطعاً جبال ايزلاوظهر بغتة تحت اسوار مدينة سورا فخرج اليه الرؤساء طالبين العفو وكانت المدينة اظهرت تحردها ، فقابلهم بالقسوة وسلخ جلد كثيرين منهم وصلب كثيرين آخرين على العواميد قدب الخوف في قلوب المجاورين وطلب اللاقيون الذين كانوا يمتدون بين الخابور والباليح قدب الخوف في قلوب المجاورين وطلب اللاقيون الذين كانوا يمتدون بين الخابور والباليح الامان وفعل مثل ذلك ملكجيندانا على الفرات .

وفي السنة الثانية اتى حوباني ملك زوخي الى نينوي وقدم طاعته وهداياه من الذهب والفضة ، وبلغه ان حولاي قائد الحامية الأثورية في كيشاري _ في اطراف سيوريرك _ والفضة ، وبلغه ان حولاي قائد الحامية الأثورية في كيشاري _ في اطراف سيوريرك الحالية _ وحاصرها اشور ناصر وافتتحها وقتل جمعاً غفيراً منها واحرق عدداً آخر ثم اغار على نيربا فانهزم اهلها الى فياي ما بين النهرين والتجب تسم منها الى تسلا _ ويران شهر الحالية _ وكانت منيعة ولها اسوار ولكن اللك تغلب عليها وفتلوحرق كثيراً من مقاتليها وسلخ جلود بعضهم فسارع المراء البلاد المجاورة اي بيت زمالي وتبردون وشوبريا وتبري واورومي الى اعلان الخضوع . وفي طريق عودته الى نينوي توقف قليلا في مدينة اردوبا _ ماردين الحاليسة _ حيث زاره احد ملوك الحيثيين وسفراء ملوك الاقاليم

وفي السنة التالثة اغار على بلاد زامو الممتدة من ينابيع رادان الى اطراف بحسيرة اورومية والتي كان فيها امارات عديدة لانهم كانوا ثمن خلع طاعــة اشور واچتمعوا تحت راية ملك دكارا ؟ وقد احرق دكارا وقتل عدداً كبيراً من مقاتليها واستولى عــلى قلعتين مهمتين من قلاعها ، ولم ير ملوك البلاد مناصاً من اعلان خضوعهم وتقديم جزيتهم اليه ما عدا ملك دكارا نفسه الذي تحصن في جبل نيشبي واخذ يحرض البلاد على التمرد فزحف في السنة التالية واستولى على مدينة امالي واسر من فيها ودك اسوارهــا ثم على خودون وقراها وعلى كسر تو وقراها وهكذا حتى اخضع جميع بلاد زامو .

وفي سنة ٨٨٠ زحف على ما بين النهرين الشاليسة حيث كان بعض شعوبها تمارس استقلالها فاتاه الكموجيون بالجزية ثم تبعهم في ذلك الكرخيون ، وفي غزوته هذه استولى على مدن عديدة محصنة ابت ان تعلن ولاءها ونكل باهلها صلباً وحرقاً ، ثم اغار على نيري حيث احرق مئة واربعين مدينة وقرية ، واتاه الخبر ان بيت زماني وهي احسدى المالك الآرامية في حوض الفرات الأعلى نشرت لواء العصيان وقتلت ملكها امين بعل واحلت محله بورمان . وملك اخاه اريتانا مكانه واستولى على مقادير كبيرة من العربات والخيل والثيران والغنم والذهب والفضة والنحاس والحديد والأقشة والأواني المصنوعة من ذهب وعاج .

وفي سنة ٢٧٩ اغار على البلاد التي في وادي الخابور وعلى سواحل الفرات حيث كان بعض المدن والقبائل الآرامية لم تخضع خضوءاً تاماً لآشور ، بل وكان الزوجيون واللاقيون منهم اتفقوا سراً مع نبو بلدان ملك بابل على مناوأتها وارسل هذا قسماً من ويشه الى ملك زوجي بقيادة اخيه زبدان والقائد بيل بلدان ؛ وقد تمكن اسور ناصر بالى الاستيلاء على مدن حينداني وخاريدي وعانة الآرامية وانهزم ملك زوحي ووقع بالى الاستيلاء على مدن حينداني وخاريدي وعانة الآرامية وانهزم ملك زوحي ووقع قائدا ملك بابل في الاسر ثم عاد الى بلاد زوحي فاعمل فيها يد التخريب وبنى قلعتين منيعتين على جانبي الفرات سمى الأولى نيبارت آسور والثانية كرخ آسور.

وقد كانت المالك الآرامية في الجزيرة الفراتية الغربية بيت اديني وكانت تشمل ما يعرف اليوم باقضية عنتاب وروم قلمة وبيرهجك وسروج واعظم قسم من منبج والرقه وقسماً من دير الزور . فحمل الأثوريون سنة ٨٧٧ عليها وشددوا الحصار علي قبرالي وكانت امنع مدنها وتمكنوا من فتحها ثم هدموا اسوارها وقتلوا مقاتليها ونفوا عدداً كبيراً من اهلها فخاف احوتي ملك بيت اديثي واعلن خضوع مملكته لآشور .

وفي سنة ٨٧٦ توغل في جزيرة الفيرات وعبر الخابور والبالينح واتجه نحــو قرقيش فخافه سنجار ملك الحيثيين وخرج للقائه وفتح له عاصته وقدم له مقادير كبيرة مــن الذهب والفضة والنحاس والحديد والعــاج والاقشة ؛ وواصل سيره فاتى على احزاز (عزاز اليوم) فقدمت له المدينة هداياها وخضوعها ثم اتى على كتالوا عاصمة باتين فسارع ملكها الى تقديم خضوعه وهداياه ثم اتى على لوحوتي فقاومه اهلها فدمرها ونهبها وصلب من ظفر به من سكانها ، ومن هنا توجه نحو چبل لبنان وحدوده ثم نزل الى البحر الابيض وقد اعلنت مدن فينيقية خضوعها وقدمت هداياها اليه ، وقطع كثيراً مـن اشجار الأرز والصتوبر من جبال لبنان وحمانا (امانوس) وارسلها الى نينوى .

ويقول ادي شير الذي اقتبسنا منه ما اوردناه انه لا يعلم بما فعله اسور ناصر بال في الست عشرة سنة التي عاشها بعد اخضاع بلاد سورية ويعني فينيقية ، وكان قد بقي في اطراف حدود مملكته الواسعة ثلاث ممالك قوية وهي مملكة الكلدان _ ويعني بابسل _ ومملكة ارارطو ومملكة دمشق ؛ والظاهر انه اكتفى بما تم له وقضى بقية ايامه في الراحة متفرغاً لتزيين كالح وزخرفتها ، ومع ذلك فانه عرف من الآثار انه باشر سنة ١٩٧٧ غزوة في البلاد الشمالية التي كانت قد امتنعت عليه ونكل بها ورجع عنها ومعه ستة آلاف أسير .

ويبدو من الاسماء والاوصاف المحددة ان ما يرويه ادي شير مـن سيرة اسور ناصر بال مقتبس من منقوشات او مدونات قديمة . وهو لم يذكـر ذلك صراحة ولكنه اشار الى مصادر اقتبس منها مادته وهي : ١ ــ تاريخ دول الكلدان وآثور لاوبير ٢ ــ تاريخ سني ملوك آثور لمينان ٣ ــ ماسبرو ٤ ــ مجلة الكتاب المقدس .

ولقد اورد جميل المدور (١) ترجمة نقش لاسور ناصر بال جاء فيها « ان اشور نازر بال الظافر الميمم رب القصر الآشوري أن تغلت سمدان ليث القراع ومخراق الحروب المالك على الأربعة اقطار ان بعاو خوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الأشورية نقد ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من الدن متفجر دجلة الى اطراف لبنان »

وفي الجزء الأول من المجلد الأول من تاريخ سورية للدبس (٣) ترجمة نقش من نقوش هذا الملك جاء فيها فيا جاء « في اليوم الثامن مــن ايرو (نيسان حسب تفسير الدبس)

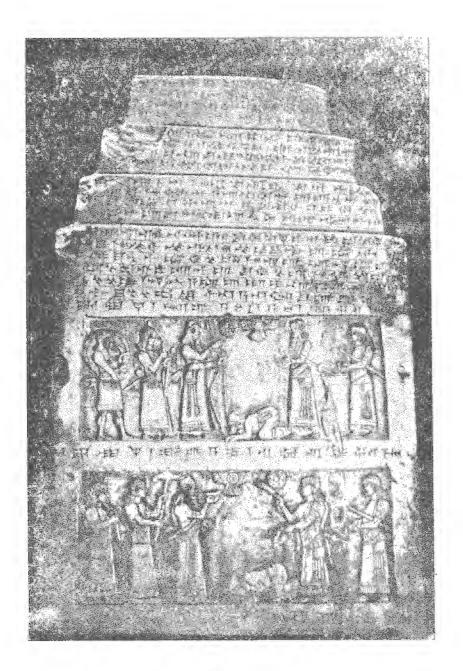
[«]۱» ص ۱۷-۸۸ ص

¹⁹⁴ W 873

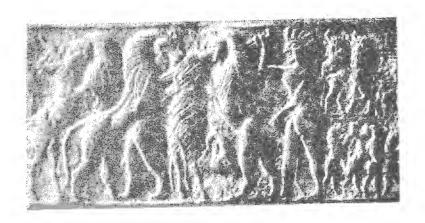
غادرت كالمح وعبرت دجلة قاصداً كركميش في بلاد الحيثيين واجترت نهسر بورات (الفرات) على قطع من اديم واقتربت من كركميش وفرضت على ستغار ملك بهلاد الحيثيين عشرين وزنة من الفضة وحلى عديدة من الذهب ومئة وزنة من النحاس ومئتين و خسينوزنة من الحديد والقصدير وآلات من الحديدوالنحاس وغنائم بلاطه واثاثه شيئاً كثيراً لا مثيل لظرافته واثاثاً من ابنوس وعروشاً من خشب السنديان ومئتي امرأة رقيقة وانسجة من صوف وبرفير ومركبات مرصعة بالعاج وتماثيل من ذهب والمركبات والادوات الحربية التي كانت لقائسد جيش كركميش حفظتها في مخازني ».

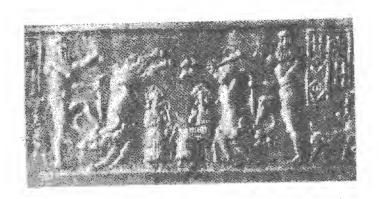
وقد أورد المؤلف المذكور ترجمة نقش آخر له «١» قدمه بقولـــه ان انحذال ملك الحيثيين أفضى الى استسلام الأقيال الخاضعين له ويعني امراء بلاد الشام ، وقد جاء في الترجمة « ان ملوك هذه الاعمال ذلت اعناقهم لنير سطوتي بعد ان تهيأوا لمناوأتي فقبلت رهائنهم ودانوا لسلطتي وتركت كركميش وقصدت بــــلاد لبنانا ، وقد اراد امير حيثي كان يلي السهول المجاورة لنهر عبرا (المعروف الان بنهر عفرين جسب تفسير المؤلف) ويعضى المدن الشهيرة منها هزاز (المعروفة باعزاز) ان يعترض مرور الغازي ولكنـــه النقش بقوله ودوخ هذا الملك بلاد امانوس (جبل اللكام وجد المسرنحو ألعاصي فعبره وسار بجيشه على جانبه اياماً كانت له فيها حِروب ليست بذات بال الى أن بلغ لبنــان وملك سفحيه من جهة البحر وجهة سهل بعلبك والبقاع العزيز وقدم محرقة للآلهة عــــلى صخر تتلاطم عليه امواج البحر شكراً لهم على احسانهم اليه ، وقد عدد ملوك شاطيء البحر الذين اخذ الجزية منهم فكان منهم ملوك صور وصيدا وجبيل وارواد الـــتي في وسط البحر وكانت جزيتهم فضة وذهبأ ونحاسأ وحديداً وادوات من حديمه ونسائج من صوف وكتان واخشاباً من الصنال والابنوس وجلود حيوانات بحريسة ، ولم يأت بِذَكَرِ قادسِ مع انه سار في و ادي العاصي كافة لأنها كانت قد خربت او تقهقرت كثيراً وقال انه ركب السفن التي اخذها من ارواد متنزهاً في البحر فقتل دلفيناً وأنه اكب على الصيد في لينان فاصطاد خنازير بر"يَّة وبقرأ وحشية وانه اخذ بعضها حيساً وارسله الي اشور وانه قتل نموراً وضباعاً وثعالب واصطاد ايائل وغزلاناً ونسوراً الى غير ذلك من

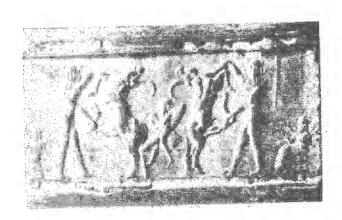
¹⁹⁸⁻¹⁹⁴ W 111-391



نصب تذكاري لشإانصر الثالث







تقوش تزييقية في احد قصور أشور

الملك؛ بل ان المؤلف اورد نص نقش لهذا الملك في مكان من الجزء الآنف الذكر (١) الملك؛ بل ان المؤلف اورد نص نقش لهذا الملك في مكان من الجزء الآنف الذكر (١) ذكر هذا صراحة حيث قال فانه فضلا عما كتب على صدر تمثاله القائم الآن في المتحف البريطاني قد نقشت اخبار غز وته لنونيقي (فينيقية) على صخر كالح حيث يقول انسه لم يخضع لسلطته سورية الشهالية وبلاد الحيثين وجبال اللكام وشواطىء العاصي فقط بل يقول انه نزل بنفسه الى فونيقي وإلى ساحل البحر المتوسط واخذ الجزية من صور وصيدا وجبيل وارواد ، وقد كتب على صخرة نرود « وفي هذا الزمن اخزية من نواحي جبل لبنان وذهبت نحو بحر فونيقي الكبير وترنمت على اعالي الجبال بتسابيح الآلهـة العظام وقدمت في المحروقات وأخذت الجزية من ملوك بلاد البحر من سكان صور وصيدا وجبيل وعالا وميزا وكيزا (يقول المؤلف لا يعرف مواقع المدن الثلاث الاخيرة) وارواد التي هي في وسط البحر وقد اتوني بالفضة والذهب والرصاص والنحاس والحديد ويمنسوجات هي في وسط البحر وقد اتوني بالفضة والذهب والرصاص والنحاس والحديد ويمنسوجات الصوف والكتان ويأخشاب ثمينة وجلود حيوانات بحرية وقبلوا قدمي » وفي نقش آخر قضى بعد ذلك اياماً يصطاد في جبال لبنان الوعرة فقتل جواميس وخناز برية وقبض على كثير منها حياً واخذه الى بلاده آثور وتفاخر بانه قتل مؤاميس وخناز برية وقبض على كثير منها حياً واخذه الى بلاده آثور وتفاخر بانه قتل مئة وعشرين اسداً .

وفي كل هذا دلالة على ان سيرة هذا الملك وحِروبه مقتبسة من نقوشه على مـــا ذكرناه .

ولقد كان اسلاف اسور ناصر بال اهملوا مدينة كالح التي انشأها شلمناصر الاول واتخذها عاصمة على ما مر ذكره واتخذوا نينوي عاصمة ؟ (٢) فاعاد هذا الملك الى كالح مجدها بقصور وهياكل اعظم مماكان فيها واتخذها عاصمة مرة اخرى ، وقدكان مولعاً بتشييد المبائي والهياكل والقصور . وقد وجد له ما لا يحصى من الآثار المرسومة باسمه

^{4.7-4.0 61:}

من ابنية وتماثيل آلهة واوان متنوعة من الذهب والقضة والعاج ، ومما انشأه برج عظيم للائه نينيب اله الحرب ذو سبع طبقات بارتفاع سبعين متراً ووضع عليه للاله تمثالا من المرمر المذهب وفي مدخله تمثالا لنفسه طوله متر وعليه نقش جاء فيه «انا آشور ناصر بال الظافر رب القصر الأشوري ابن ئغ لاة سمدان ليث القراع ومخراق الحروب المالك على الأقطار الأربعة ابن بعلوخوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الاشورية ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من لدن متفجر دجله الى اطراف جبل لبنان » (١) وقد انشأ كذلك في كالع هرماً باذخاً شيده لرصد الكواكب .

وفي كتاب تاريخ بابل وآشور لجميل المدور (٣) وصف مسهب للآثار المكتشفة من كالح؛ وموقعها يعرف اليوم باسم نمرود . وقد نقب فيها اللــورد لايرو الانكلىزى في او اسط القرن السابق فكشف عن آثار قصور جمة محكمة الصنعة مزينة بالنقوش وعجائب الرسوم ، ومن اهمها قصر ان يعزى احدهما الى اشور ناصر بال وثانيهما الى اشور بانيال وهما قصران ضخمان يروعان الناظر عظمة وإتقاناً . وكلاهما مشحون بصور الناس على أختلاف حركاتهم وملابسهم ومشاهد الصيدوالمعارك وصور الآلهـــة والملوك وتماثيل الحيوانات ما بين اسود وذئاب ونمور وبنات آوى وابعر. وشياه ، وقد وجد في القصر المعزو الى اشور بانيال مكتبة احتملها المنقبون الى اوروبا اما القصرالناني فلو لم يظهر من آثار كالع غيره لكفي معجزة يقف عندها المتأخرون موقف الحائر لما هو عليه من احكام البناء وجمال الصنعة ، وما برح كل من رآه يدهش لغريب هندسته وما فيها من الدقة والتناسب البديع ، وهو الشاهد على ان الأشوريين كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة نجاحهم الفني والعلمي والهندسي . وفي هذا القصرغرفة مداها * ١٤ قدماً تبين مــن الاثار انهاكانت مخصصة لملاعب النساء والدعوات الحافلة ، اما الاصنام والصور الستى وجدت في نمرود فكثيرة جـــدأ منها الكبير ومنهـــا الصغير ومعظمها متقـــن الصنع . ومنها اكثر التماثيل التي في اوروبا على ما علم بعد الاستقراء والتمحيص . ومــن ذلك منجلا وبالأخرى عصاً وعليه كتابة تحمل اسمه . وتمثالان كبيران من عهد بعلوخوس الثالث عليها اسم زوجته سموراميت المعروفة بسمير اميس ، وهمـــا الأثران الوحيدان

[«]١»قاريخ بابل واشور جميل المدور ص٨٧-٨٨

^{04-07 00} KTD

الموسومان باسمها ، وفي غرود مسلة صغيرة نصبها سلمناصر النالث ونقش عليها صورته وصوراً اخرى من الناس والحيوان ونقش خـــبر بعض فتوحاته وهي مربعـــة الشكل ومخروطة وذات قاعدة عريضة وينتهي اعلاها بنقطة .

وخلف اسور ناصر بال ابنه شلمناصر الثالث وكان على غرار ابيه شجاعة ونشاطأ واقداماً ويستفاد من سيرته في كتاب تاريخ كلدو وآثور (۱) ان غزواته بلغت اثنين وثلاثين ، وقد تكررت حملاته على بلاد الحيثيين والفينيقيين والاراميين ؛ مما يدل على ان هذه البلاد كانت تعود الى التمرد المرة بعد المرة ، وكان سلمناصر ينتصر في حملاته ويرهب البلاد ويكتفي بما يقدمه ملوكها من الهدايا ويظهرونه من الخضوع فلا يوطد فيها سلطانه بالحاميات فلا تلبث ان تعود الى التمردمرة بعدمرة ، وقدلعبت مملكة الحيثيين في شمال سورية ومملكة الارمن في جبال اراراط دوراً مهماً في هذا المجال حيث كانت الأولى تحرض ملوك المناطق الجنوبية الشرقية من الاناضول على التمرد على آشور والتحالف ضدها فكان ذلك من اسباب تكرر حوادث التمرد وتوالى الحلات .

ولقد اغار هذا الملك في السنة الأولى من حكمه على بلاد نيري لان بعض شعوبها خلمت طاعة آشور فاجرق مدينة اريدي فخافه بقية شعوب هذه البلاد واتوه خاضعين ومن هناك هجم على مملكة خوبوشكيا _ في منطقة وان _ واحرق فيها مئة مدينة وقرية ثم صعد الى شوكونيا التي كانت تحت حكم آرامي ملك اراراط فقاومه السكان بشدة ولكنه انتصر عليهم وانتهى الى بخيرة وان وغسل سلاحه وقدم الذبائح لآلهته ونقش صورته على صخرة هناك ورجع الى نينوى

وبعد استراحة قليلة زحف نحو الغرب لتثبيت سلطانه فتداعى الى قتال جميع ملوك تلك الأطراف اي احوني ملك بيت اديني وملوك كركم وشمال وقدوا وباتين وقرقيش وغيرها . وقد انتصر عليهم واحد بعد آخر ونكل بهم وفرض سلطانه عليهم . ووصل الى جبال حانا (امانوس) وقطع خشب الارز والصنوبرونصب تمثاله على جبل اللارونزل الى ساحل البحر المتوسط وغسل فيها سلاحه ؟ وسارع اليه ملوك فينيقية يقدمون الهدايا ولله لاء .

ولم يكد يعود الى نينوى حتى عادملوك هذه البلاد الى التمرد ثانية فسارع الى الرحف

[«]دا» ج ۲ ص ۱۵۰–۲۶

سنة ٨٥٩ وكسراحوني ملك بيت اديني بالقرب من عاصمته تل بارسيب ('' ثم عسير الفرات وافتتح سورونو وياريبا ووريبكا (في قضاء عنتاب)ومثتي قرية اخرى، ثم دخل ارض قرقيش ونكل باهلها حتى ان جميع ملوك الحيثيين اتوه بهداياهم طالبين العفسو والأمان : وقسد فرض على ملوك باتين وشمأل واكوسي وكمساجين خراجاً يؤدونه كل عام .

وفي سنة ٧٥٨ رجع شلمناصر الى بيت اديني لان ملكها كان فر والتجأ الى آرامي ملك ارارطو واستنجد به ، فاحرق شلمناصر مرايزتي ونهب سوخي ورياني من مدن بيت اديني . ثم ظهر فجأة تحت اسوار مدينة ارزشخون في شال بحسيرة وان ، وكان الملك آرامي قد تحصن في جبل ادوري في موقع حصين ، ولكن ذلك لم يحل دون هجوم شلمناصر والانتصار عليه وقد قتل من جنده مقتلة كبيرة وضبط كنوزه وعرباته واحرق قراه وزروعه ودمر مدينة ازرشخون ثم تسلق سلسلة جبل اريتيا ونهب ارمالي وزتربونا ومن هناك نزل الى سواحل بحيرة وان وغسل فيها سلاحه وقدم الذبائح ونقش احبسار على صخرة عندها ، ثم انقض على كلزان فاستسلم له الملك شوا وادى له الجزية ووقف في وجهه ملك خوبوشكيا فدارت بيها الحرب وكتب النصر فيها المملك الآشوري ووقف في وجهه ملك خوبوشكيا فدارت بيها الحرب وكتب النصر فيها المملك الآشوري الذي استولى على عاصمته شيلايا واخذه ما لا يعد من الثيران والخيل والغسنم . وكان الحوني ملك اديني قد انتهز فرصة انشغال شلمناصر بهذه الغزوات فتحصن بين تسلال شيتامرات في الجانب الايمن من الفرات . ولكن شلمناصر شده عليه الحناق سنة ١٨٥٧ ختي تمكن من اسره مع عدد كبير من جنوده واستاقهم إلى آشور .

وبعد ان ذلت مملكتا اديني وأراراط لشلمناصر اتجهت همتهانى مملكة دمشق . وقد خرّج سنة ١٥٤ وعبر الفرات على اكلاك ـ جمع كلك وهي زورق من القرب _ وعند تل بارسيب اتاه جميع ملوك سورية الشهالية ليسجدوا له ويقدموا هداياهم وكانوا سبعة وهم سنكار ملك قرقميش وكوندشبي ملك كوماجين وارامي ملك اكوسي وللى ملك ميليدا وحياني ملك شمأل وكوبرودا ملك باتين وكوبرودا ملك كركم . وهذه البلاد تمتد من ملاطية الى جبال امانوس في حدود الاناضول الجنوبية شرقاً وغرباً _ ثم دخل ارض حاة واستولى على بعض مدنها .

ولما سمع اداد يدري بن بنهدد ملك دمشق الآرامي بقدوم الآثوريين حشد چيوشه

٤١» في مكمان آخر ذكر اسم عاصمة بيت اديني سبنابا .

واستعان بملوك سورية الآخرين فاعانه ملك هماه ارحوليبي بجيش من ٧٠٠ عربة و ٧٠٠ راجل فارس و ٢٠٠٠ راجل ، وملك اسر اثيل آحاب بجيش من ٢٠٠ عربة و ٢٠٠٠ راجل وملك قوا بنجدة من ٥٠٠ رجل وملك موصري _ في شمال سورية بنجده من ١٠٠٠ رجل وملك ارقانات (تل عرقا) بنجدة من عشر عربات و ٢٠٠٠ رجل وملك ارواد مانيتو بنجدة من ٢٠٠٠ رجل وملك اوسنات _ في سواحل فينيقية بنجدة من ٢٠٠٠ مجارب وملك شيانا ادونا (في تفس السواحل) بنجدة من ٣٠٠ عربة و ٢٠٠٠ رجل وجندب ملك العرب بنجدة من ٢٠٠٠ رجل وبعشا ملك العمونيين بنجدة من ٢٠٠٠ رجل رجل وجندب ملك العرب بنجدة من ٢٠٠٠ رجل وبعشا عملة و ٢٠٠٠ جميل ٢٠٠٠

واشتبك الاثوريون مع الجيوش المتحالفة عند قرقر قرب حماه فكتب لهم النصر وقتلوا مقتلة عظيمة . وقد سجل شلمناصر هذه الوقعة في نقش جاءفيه ما ترجمته اللهوة العلية التي منحني اياها الرب آشور وبالاسلحة القاطعة التي سلمها الي بزكال _ الدالحرب الماشي امامي حاربتهم وهزمتهم من حدود قرقر الى مديثة كيازا ووقعت من عساكرهم من ١٤٠٠ عارب وانزلت عليهم طوفاناً مثل الاله ادد وكومت جثثهم واجريت دماءهم في شقوق الارض . ان الصحراء بانت صغيرة لا تسع جثثهم والارض الواسعة لم تكف لقبورهم . فلأت نهر اورونت _ العاصي _ باجسادهم وكأني بها قد صارت عليه جسراً وفي هذه الغزوة اخذت عرباتهم وخيلهم وحصنهم وجهازهم ۽ (٢).

ولما عاد شلمناصر امتنع سنكار ملك قرقيش الحيثي وساثر الامراء الحيثيين عن اداء الجزية وفعل مثلهم امراء تل ابني وجبل كيشاري، فزحف عليهم شلمناصرسنة ١٨٥٣ وقضى معظم السنة في اخضاعهم، وفي سنة ١٨٥٨ حدثت فتن اهلية في بابل. فان مردوخ شمدان (٣) ومردوخ بيلسات كانايتنا زعان على العرش فالتجأ الاول الى شلمناصر فاغار هذا سنة ١٩٥١ على بلاد الكلدان وبدد چيوش مردوخ بيلسات وثبت الملك لمردوخ شمدان.

وفي سنة ٥٥٠ عبر الفرات لثامن مرة . ونكل بالحيثيين ثم حمل على اكوسي وافتتح ارتي عاصمتها مسع مئسة قرية مسن قراها ، وفي سنة ٨٥١ عسبز الفرات لتاسع مرة

[«]۱»تاریخ کلدو واثور ج۱ ص ۲۹

[«]٢» المدر السابق من ٧٠

 [«]٣» الارجح أنه مردوخ نادان شما لان هذا هو الذي نافسه مردوخ بيلسات.

وتهب مان الحيثين واكوسي وتوجه الى باتين واخذ منها الفديد ومن هناك دهب الى عاه والتقى باداد يدري ملك دمشق وحلفائه فحاربهم وكسرهم . وقد ذكر في احسد نقوشه هذه الغزوة فقال الفي السنة الحادية عشرة من ملكي خرجت من نينوي وعبرت الفرات لتاسع مرة في اثنساء فيضانه وفتحت سبعاً وتسعين مدينة من مسدن سنكار . وفتحت ايضاً مئة مدينة من مان ارام فاخر بتها واحرقتها بالنار ثم مشيت طول حمانا جبل امانوس سوقطعت جبل براقو ونزلت الى مدن حماه وافتتحت مدينة الشهاك مسع جبل امانوس سوقطعت جبل براقو ونزلت الى مدن حماه وافتتحت مدينة الشهاك مسع مشعين مدينة اخرى ونهرتها وتتلت سكانها . وحيننذ قسام علي اداد يهرى ملك مشيق وارحوليني ملك هاه مع اثني عشر ملكاً مسن ملوك سواحل البحر ليحاربوني ويبارزوني ، فحاربتهم وقهرتهم وقتلت باسلحتي عشرة آلاف رجسل من عساكرهم واخذت عرباتهم وخيلهم وآلاتهم الحربية » .

وفي سنة ٨٤٨ حمل على بقر حبوني من اعمال مملكة ببت اديني . وفي سنة ٧٤٨ اغار على يشترتي في ينيثي بالقرب من ينابيع دجلة . وفي سنة ٧٤٨ حمل على سورية حملة قوبة وكان جيشه مؤلفاً من ١٢٠٠٠ مقاتل واشتبك بالحرب مع ملك دمشق وحلفائه . وقد قال في احد نقوشه عن هذه الغزوة « اني انتصر تعليهم واخر بت عرباتهم وقتلت خيلهم وضبطت آلاتهم الحربية فانهزموا طلباً للنجاة » .

 الياهو ملك اسرائيل هدايا ثمينة ذهبية وفضية .

وفي سنة ٨٤١ رجع شلمناصر الى سورية ووصل الى جبل اللكام حيث قطع منسه خشب الأرز . وفي سنة ٨٤٠ رجع مرة اخرى خشب الأرز . وفي سنة ٨٤٠ زحف على قوا الآرامية وفي سنة ٧٣٩ رجع مرة اخرى الى اتسام وافتتح من مدن حز ائيل ملك دمشق اربعاً وقدم اليسه ملوك صور وصيدا وجبيل جزيتهم ولم يجرأ حز ائيل على مقاومته . وقسد ذكر ذلك في احد نقوشه فقال « في السنة الحادية والعشرين من ملكي عسرت الفرات للمرة الحادية والعشرين وحملت السلاح على مدن حز ائيل ملك دمشق وافتتحت اربعاً منها واخذت الجزية مسن صور وصيدا وجبيل » .

ثم وجه شلمناصرهمه الى آسيا الصغرى فحمل سنة ٨٣٨ على بلاد التوباليين واخضع فيها اثنين وعشرين ملكاً . وفي سنة ٨٣٧ استولى على قلعة اوطاش في اطراف ملاطية وانقض على بلاد نمري وبارسوا فاخضعها وذلل فيها سبعة وعشرين اميراً ، وفي سنة ٨٣٦ اغار على قيليقية ودمر مدينة تيمور عاصمة قـوا وفي سنة ٨٣٥ استولى على مدينتي تناكون وطرسوس . ولم يعد يحارب بنفسه بعد ذلك ولكنه سيز حملات بقيادة قواد له كان الأشهر منهم هو ترتار ديان اسور .

وكانت اولى غزواته منفرداً لوادي الدجلة الاعلى وجبل ماشا لامتناع امرائهها عن اداء الخراج فاخضعهم ثم عبر نهر ارزاينا _ مراد شاي حالياً _ ودخل حدود ارارطو وكان ملك المملكة اذ ذاك شاردوريس فقاتله القائد وانتصر عليه . وكانت ثانية غزواته لباتين _ غربي قرقيش _ لان اهلها قتلواملكهم لوبارنا الخاضع لآشور وعينوا مكانه ملكاً اسمه سوري ، فدخل ديان المدينة عنوة وصلب الملك والرؤساء وملك على المدينة ملكاً خاضعاً . وفي سنة ١٩٨١ اغار على بلاد كرخي ونكل بها لامتناعها عن اداء الخراج وفي سنة ١٩٨١ اغار على بلاد خربوشكيا ومتاي وبارسوا (في اطراف بحيرة وان) وغنم منها غنائم عظيمة ، وفي سنة ١٩٨٠ خويسنة ، ١٩٨ زحف على موازازير واحرق سبعاً وخمسين مدينة وقرية . ودخل بلاد ارارطو ثانية ونهبها ثم توجه نحو الجنوب وجبى في طريقه الجزية من البلاد الخاضعة ودمر مئتين وخمسين قرية ومدينة من نمري امتنعت عن اداء الجزية .

ولم يغفل شلمناصر عن بابل التي كانت تحاول انتهاز كل فرصة للاحتفاظ بكيانهـــا المستقل ، ولقد قامت فيها فتنة حتى قام اهلها على ملكهم نبو بيلدان وخلعوه ونصبوا

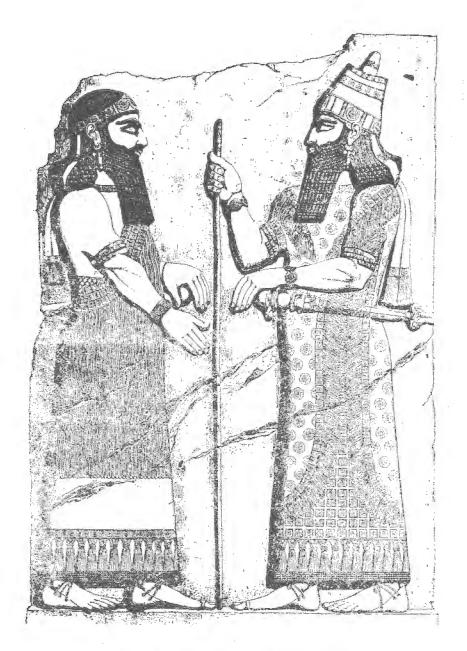
مكانه ابنه مردوخنا وتشما (مردوخ نادان شما) ثم نشب النزاع بين هذا واخيه مردوخ نيلسات فطلب الاول تجدة من شلمناصر فرحب هذا بالفرصة وتدخل في النزاع لجانب الملك في الظاهر وتبعه بسط سلطانه في الحقيقة وقاد حملة وتمكن من الاستيلاء على قلعة تعرف اليوم باسم بعقوبا ودارت الحرب على بيلسات الذي قتل فيها ، وحينئذ توجه شلمناصر الى بابل ودخلها غانماً منصوراً وعيد فيها عيداً عظيماً اللآلمة ودخل هيكل بيل وقدم فيه الذبائح واولم للسكان ووزع عليهم الثياب . وقد رفضت القبائل الآرامية التي على ساحل البحر الدخول في طاعته واخذت تغير على اطراف البلاد وكان من اشهرها بيت دكرري وبيت اوقابي وبيت شيلاني وبيت شلى وبيت بافين فنزل شلمناصر لجهة البحر وحمل اولا على بيت دكوري وحاصر مدينتها بقاني وافتتحها وحرقها ثم على بيت اديني ونهب مدنهم فخافت منه القبائل الاخرى وقدمت له الطاعة . وكانت كلها غنية اديني ونهب مدنهم فخافت منه القبائل الاخرى وقدمت له الطاعة . وكانت كلها غنية فأتته بمقدار من الذهب والقضة والنحاس والحديد والعاج وجلد الفيل . وبذلك دخلت فاتته بملكة بابل تحت سلطانه مع بقاء مردوخ تادنشا على رأسها كملك صديق او خاضع (۱).

وهكذا اتسعت الامبراطورية الآشورية في عهد شلمناصر الثالث اتساعاً عظيماً وغدا سلطانها شاملا سورية وفينيقية وشرق الاردن وغربه من الغرب والغرب الجنسوبي ثم كليكية وبلاد الحيثيين وبين النهرين من الغرب والغرب الشالي وبلاد اراراط الارمنية وما يقع في منطقتها من شرق الأناضول الى ما وراء بحبرة وان وجميع بلاد العراق بما فيها بابل ثم بلاد عيلام وذكرا ومادي وباسوا ومناى وسائر منطقة بحيرة ارومية مسن الشرق والشرق الشالي .

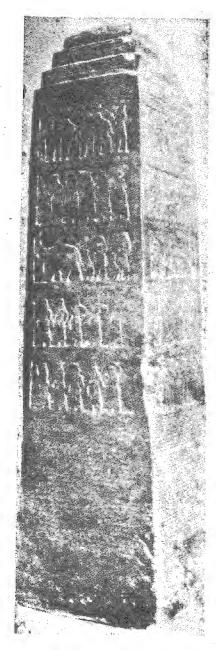
ولما شاخ شلمناصر اراد ابنه اشور دان بال ان يستوني على زمام الحكم في حيساته بالرغم عنه فغضب وسلم الزمام لابن آخر له اسمسه شمشي داد الذي عرف في التاريسخ بالرابع فنشب النزاع والعداء ثم القتال بين الاخوينوامند نحو ثلاث سنين ثم كتب النصر لشمشي على اخيه وظفر به وقتله واستتب له الحكم بعد ان لحق بالمملكة اضرار كبيرة وتمرد على سلطان آشور اقاليم عديدة اغتناماً للفرصة .

ونقول هنا ما قلناه في سياق سيرة اسور ناصر بال من ان الاسماء والاوصاف الــــــي اوردها ادي شير في سيرته تدل على ان هذه السيرة مقتبسة من منقوشات ومدونات قديمة

 [﴿] ٢ ﴾ حركة علمناصر نجاه بابل لم تود في سيرته ولكنها وردت في سياق الدولة البابلية من كتاب تاريخ
 كلدو واثور لادي شير نفسه ج ١ ص ٢٠٣ ـ . . .



تمثال ملك آشوري يصدر اوامره لوزيره



سلة لشلانصر الثالث ملك أشور

وان لم يورد المؤلف منها الا نبداً قليلة . وقد عزا ما اورده من هذه السيرة الى المؤلفات التي ذكرنا اسماءها في سياق سيرة اسور ناصربال والتي من المحتمل الايكون فيها نصوص نقوش ومدونات قديمة .

ولقد جاء في كتاب بابل وآشور (١) نص نقش لهذا الملك جاء فيه ما ترجته : « في السنة التاسعة لملكي عبرت نهر الفرات وهي ثامن مرة عسبرته ودمرت مدينتي سنجار وكركميش وصوتها مأكلا للنار ثم خرجت لمواقعة ابن حدري (١ الشامي وصخلينا الحوي واثني عشر ملكاً من ملوك الساحل فقهرتهم واستحوذت على كنوزهم وعجلاتهم وعددهم وخيولهم . وفي السنة العاشرة خرجت بمئة وعشرين الفساً من الجند الى حماه فاخلتها واستوليت معها على تسع وثمانين مدينة ، وفي السنة التاسعة عشرة خرجت على حزائيل خليفة ابن حدري فغنمت منه الفا ومئة وعشرين عجلة واسرت اربعمئة وسبعين فارساً بعددهم ، وفي السنة الموقية للعشرين سرت الى جبال امانوس وقطعت من ارز لبنان جسوراً حملتها الى آشور ، وفي السنة الثانية والعشرين سيقت الى الجزية من صوروصيداء وجبيل وبعدها وفدت على الهذايا من ياهو ملك اسرائيل » .

ولقد جاء في الجزء الاول من المجلد الاول من تاريخ سورية (٣) للدبس نص نقش وجد على صحيفة في كورخ ملخصه « إن سنغار ملك كركيش وغيره من الملوك وثقوا بقوتهم وهبوا لمحاربتي فتوكلت على قدرة نركال السامية وعلى الجيوش المظفرة الستي حشدها إلى آشور سيدي فحاربتهم وشتتت شملهم وبسلت چنودهم (اهلكتها) بالنبال كالاله بالي (اله العواصف والصواعق) وامطرت عليهم طوفان نبال وافعمت البرية من قتلاهم وذريت چثنهم كالتن في الصحراء واخذت كثراً من مركباتهم وخيولهم المروضة لجر المركبات واقت رابية من رؤس قتلاهم على مدخل المدينة ودمرت مدنهم ودفعتها للهيب . »

وقد اورد المؤلف المذكور نص نقش ثان لهذا الملك مدون على مسلة له «؛ » وقد قدمه بقوله ان لانرمان روى ان سلمناصر بلغ بغزوته الى چبل امانوس (اللكام)واقام

^{1 --} A 3 (0 (1)

 [«]۲» الارجح أن هذا هو الذي ذكره أدى شير باسم (أداد يدري)
 «۳» ص٥ ٩ نقلا عن فيكور ومن كتاب نه اسه مسائل منثوره .

¹⁹³⁻¹⁹⁰ WED

هناك نصباً ذكراً لانتصاره وسار حـــتي وادي العاصي فضرب حيش المتحالفين. الذين تجمعوا هناك فلعبت بهم ايدي سبا وتجندل منهسم في ساحة الحرب الفان وستمائة قتيل ووقـــع اربعة آلاف وستماثة اسير في الأسر فاستاقهم الملك الى نينوى ؛ ولكن لم يزايل ملك اشور بلاد الحيثيين ليضع غنائمـــه واسراه في مأمن الا وجيش حيثي آخر يتعقب اثره ويسترد المواقع التي كانّ يغادرها حتى بلغ الفرات فعاد سلمناصر على فنكل بالملوك الذين تجرأوا على معاودة العصيان وكان سنغار ملك الحيثيين قد حصن مدينة من أملاكه تسمى سازابي فحاصرها سلمناصر وافتتحها عنوة وكتب على مسلة نصبها ما ترجمته « دنوت من مدينة سازايي احد حصون سنغار ملك كركميش فحصرتها وافتتحتها وقتلت كثيراً من الرجال ، وغنمت غنيمة ثمينة وخربت مدن ولايته واحرتتها وفرضت جزية على سنغار ثلث وزنة ذهب ووزنة فضة وثلاثين وزنة من النحاس، ومئة مــــن الجديد وعشرين وزنة من النسيج الأبيض والبرفير وخمسة اعراش وابنته مع حلاها ومئة ينت من الأشراف وخمسمائة ثور وخمسة آلاف خروف » ثم يقول « إنه تقدم الى سقح جبل امانوس وفرض على كايانا ملكه وزنة من فضة ووزنة من نحاس ووزنة من حديد وثلاثمائة ثوب من صوف وكتان وثلاثمائة ئور وثلاثةآلاف محروف ومئتي چائز (فسرها المؤلف بانها عوارض خشبية) من الارز وبناته مع حلاهن ؛ ثم يقول المؤلف ۾ وجاء في الخطوط المنقوشة على الثيران التي اقامهــا في قصره في نينوي ــ اي تماثيل الثعران المجنحة _ انه افتتح في احدى حملاته سبعاً وتمانين مدينة من بلاد سنغار ملك الحيثيين .

وقد اشار المؤلف الى نقش ثالث من نقوش هـــذا الملك وقدمــه بقولــه إن سلمناصر بعد ان اشتغل مدة في الحرب في بلاد ارمينيا سوئت له نفسه ان يخضع لملكه سورية الوسطى ايضاً فعبر الفرات مرة اخرى وانستوفى الجزية من ملك كركميش وباقي الخاضعين له في سورية الشالية وسار الى وادي العاصي فتألب عليه ايركولينا (١) ملك حاه وان هدد الاول ملك دمشق وغصابة كبيرة من فصائل الحيثيين فكان المتحالفون عليه اثتي عشر ملكا مــن جملتهم اصاب ملك اسرائيل فاستعرت نار الحرب في كركر وكان النصر لسلمناصر ؟ فكتب في آثاره و انه قتل من الاعداء (١٤٠٠١) ومع هـــذا جمع ابن هدد بقايا عسكره واضرم نار الحرب ثانية فلم يصادف نجاحاً ايضاً بل ترك في ساحة القتال عشرين الف وخمائة قتيل وانهزم بخوالبحر وركب سفنامع بعض قادته فاتبعه ساحة القتال عشرين الف وخمائة قتيل وانهزم بخوالبحر وركب سفنامع بعض قادته فاتبعه

[﴿] ١ يَهُ فِي مَكَانَ آخَرَ جَاءَ هَذَا الاسم بِصِيغَةَ ارْحُولَيْنِي

سلمناضر وقد تفاخر بانه لحقه مع جنوده في وسط تيار البحر لكنه لم يدركه » .

واشار المؤلف الى نقش رابع لهذا الملك جاء في ترجمته (١) ﴿ في غزوتي الثامنة عشرة عبرت الفرات للمرة الواحدة والعشرين وسرت بجنودي على مدن حزائيل ملك دمشق واخذت الجزية من صور وصيدا وجبيلي » .

وفي المجلد (٣) الذي عقده المطران الدبس على تاريخ العرائيين نصوص نقوش عديدة لسلمناصر ايضاً ؟ منها ما قرىء على لوح عثر عليه عند منبع دجلة وقد جاء في ترجمته اني في السنه السادسة لملكي رحلت عن نينوي وجاوزت دجلة واخذت الجزية مسن ملوك غربي الفرات فضة وذهباً ونحاساً ورصاصاً ورحفت من عدوة الفرات الى مدينة هلمان (ويفسرها المؤلف بحلب) فخاف اهلها الحرب وتراموا على رجلي فاخذت جزية منهم فضة وذهباً وسرت من هلمان الى ايركوليني ملك حماه واخذت ادينا وبرغا وارغانا حاضرة ملكه واستحوذت على اثاثه واموال قصره واحرقت دوره وزجفت من وازغانا الى كركر فدمرتها واحرقتها وكان في معسكرهم ١٢٠٠ مركبة و ١٢٠٠ فارس و ١٢٠٠ راجل من قبل ان هدد ملك دمشق ثم ٢٠٠٠ مركبة و ٢٠٠٠ فارس و ١٢٠٠ راجل من ايركوليني ملك حماه ثم ٢٠٠٠ مركبة و ٢٠٠٠ راجل من احاب ملك سرلاي راجل من ايركوليني ملك حماه ثل عد باقي جيوش هؤلاء الملوك المتحدين ؟ حيث يدل على انه في يورد ترجمة النقش كله .

وفي المجلد الآنف الذكر (٣) ذكر نقش آخر من نقوش هذا الملك في صدره حروبه مع سورية واليهود ترجمته «في السنة الثامنة عشرة لملكي عبرتالفرات المرة السادسة عشرة وكان حزائيل ملك سورية اعتمد على قوة جيشه ألب جنوده جماً عفيراً وتحصن في سانيرو في قمة الجبل المقابل للبنان فحاريته وكسرته كسراً تاماً وابدت بالسلاح ستة عشر الف من عساكره وغنمت منه الفا ومئة واحدى وعشرين مركبة واسرت اربعمئة وسبعين فارساً مع ذخائرهم (جهازهم على الارجح) وفر هو لينجو من البوار فاتبعته الى دمشق حاضرة ملكه وحاصرتها وقطعت اشجارها وسرت الى جبال حوران ودمرت مدناً تشذ عن العد واحرقتها واخذت منها اسرى لا عداد لهم ، وفي هذه الايام اخذت

[«]١» المحلد ألاول الجزء الاول ص ٢٠٣

⁶⁷⁷ W 873-V73

^{6 £ 9 00 (} P)

الجزية من صور وصيدا ومن ياهو بن عمري (ملك اسراثيل).

وفي المجلد : سه (۱) اشارة الى انه عتر على مسلة عليها صورة سلمناصر وبجانبه رجلان من عظاء مملكته يحمل احدهما مظلة ويقدم الآخر اليه سقراء الملوك حاملين التقادم والجزيات وبين هؤلاء السفراء رجل يقبل الأرض خاراً امام الملك ومن ورائه وفسد يقدمون تقادمهم للعاهل الآشوري وفي اعلى المسلة صورة ايلو الاله السامي (العربي) وقد نقش على اسفلها هذه الكلمات وجزية ياهو بن عمري) وصور على الوجه الشاني والثالث والرابع من المسلة صور التقادم محولة على اكتاف اسرائيايين او اكفهم ونقش تحتها وجزية ياهو بن عمري فضة وذهب وسبائك ذهب وآنية ذهبية واثاث ملكي وصولجان ليد الملك وعصا من ذهب، وهذا ما اخذتة ، وقد خط على هذه المسلة ذكر مملة اخرى غزا بها سلمناصر حزائيل ملك دمشق في السنة الحادية والعشرين لملكه وهذه ترجمة النقش و في السنة الحادية والعشرين لملكي عمرت الفرات المرة الثانية عشرة وزحفت برجمة النقش و في السنة الحادية والعشرين المؤلف واستوفيت جزية صور وصيد! وكوبل (جبيل) ، وهذه المسلة تعرف بمسلة نمرود وهي محفوظة في المتحف المربطاني ولها مثال في متحف اللوفر في باريس على مايقول المؤلف الذي اسهب في تاريخ سلمناصر مع فينيقية واسرائيل وعزا ما اورده من احداث ونقوش الى لازمان الذي يرجح ان ما ذكره من احداث مستند كذلك الى نقوش .

ولقد اشار الدكتور جوادعلي (٢) الى نقوش عديدة لهذا الملك مما له صلة بتاريخ العرب قبل الاصلام وصلاتهم مع الآشوريين ومما فيها احداث اوردها ادي شير كذلك.

وكل هذا يؤيدكما هو المتبادر ما قلناه من استناد ادي شير في مــــا اورده من سيرة هذا الملك الى النقوش ·

ولقد اجتهد شمشي داد الرابع الذي استتب له الحكم كما ذكرنا قبل في حفظ المملكة العظيمة التي خلفها ابوه على ما يستفاد من سيرته التي اوردها ادي شير (٣) ولقدكان الماديون والسريان ـ يعني الآراميين _ وسكان بلاد نبري وغيرهم انتهزوا فرصة النزاع بينه وبين اخيه فامتنعوا عن اداء الحراج ، فاغار اولا على نيري واخضعها

^{£0 .-} E £ 4 WOK 13

[«]٢» تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ٢٩٩ ـ ٢٠٠١

۵۲ تاریخ کلفو واثور ج۱ ص ۷۶ – ۵۰

وسير حملة بقيادة قائد له اسمه متريز اسور الى ارارطو فدمر ثلائمائةمدينة وقرية ، ثم سار القائد بعد ذلك الى يلاد ايران فاغار على ميزي فتحصن سكانها في الجبال فحمل عليهم واثخن فيهم ومن هناك هجم على كزيل بوندا وافتتح عاصمتها اوراش وقتل من محاربتها ستة آلاف ثم توغل في مادي وقتل منها خلقاً كثيراً ومن هنا رجع الى بلاد ازرياش فأتاه امراؤها العشرون وسلموا له طوعاً.

وثمن اغتنم أغرصة ملك بابل ؛ وقد أغار شمشي داد على مملكته وقتل وسبى وضبط مدناً كثيرة واجبر الملك على الرضوخ لسيادة آشور كما كان . وعاد باوخدان الذي صار اليه العرش البابلي الى التمرد فاغار عليه الاثوريون ثانية واستمرت الحرب اكثر مسن سنة ومات شمشى داد في اثنائها .

ولما آل العرش الى ابنه اداد نيراري زحف على بابل على مـــا يستفاد من سيرته في ثاريخ كلدو وآثور (١) وانتصر على الملك المتمرد واسر فرونفاه الى نينوى ووطد سيادة آشور ثانية على بابل .

وحاولت سورية وفينيقية وفلسطين وبلاد مادي واراراط التمرد على آشور فزحف عليها واحدة بعد اخرى وسنة بعد سنة وتمكن من اخضاعها وقد وجد له نقش جاء فيه ١١ الي حملت علي بلد دمشق وجبست ملكها ماري في دمشق عاصمته ، فان خوف جلالة ربي آشور اسقطه علي الارض فخر قدام رجلي مقراً بسلطتي وفي مدينة دمشق نفسها عاصمته وفي قصره ، واخذت منه * ٢٣٠ وزنة فضة و ٢٠ وزنة ذهب و ٣٠٠٠ وزنة نحاس و ٢٠٠٠ وزنة جديد وثياباً مزركشة وسريراً من عاج وعرشاً مسن عاج واخذت جميع كنوزه وثروته » .

وفي المجلد الخاص بالعبرانيين للمطران الدبس (٢) اشارة الى نقش لهذا الملك قرىء على جدار قصره ، ويبدو ان هذا النقش هو نفس النقش السابق لانه يحتوينفس الأرقام غير ان فيه تفصيلا أكثر وهذا ترجمته « نبرار الملك العظيم الملك القدير ملك ارض آشور الملك الذي اتخذه آشور ملك الآلهة السبعة ابناً له ، من جهة الفرات اخضعت ارض الحتى وارض اهاري عسلى انساعها صور وصيدا وارض عمري (مملكة اسرائيل)

هدا ته جاص ۲۷

[«]٢» ص ٧٥٤ - ٨٥٤

وبلاد الفلسطينيين حتى البحر الكبير في مغرب الشمس وفرضت عليهم الجزية ، وغشيت ايضاً ايمروسو لمحارية مريحا ملك ارض ايمروسو وحصرته في دمشق عاصمة ملكه ودوخته مهابة عظمة اشور سيدى فترامى على قدمي وجاهر بتذلله وخضوعه هثم ذكرما اخسذ منه مطابقاً للارقام السابقة .

وكانت الامبراطورية الأشورية في زمن هذا الملك تشتمل من الشرق على يلاد عيلام ومادي وباسرا ومناي ومن الشال على بلاد نيري واراراطومنالغرب على بلاد الحيشين والعموريين والارامبين وفينيقية واسرائيل وآدوم ومن الجنوب على مملكة بابل.

وقد الم بالامبراطورية بعد هذا الملك شيء من الوهن ؛ فتمردت اراراط ثم استطاعت ان تبسط سلطانها على قسم كبير مسن الاقاليم الجنوبية المجاورة لها ، وحاول سلمناصر الرابع الذي تولى العرش بعده تلافي الحرق فلم يستطع فاستتب السلطان لمملكة اراراط على جميع المنطقة الشالية الجبلية ؛ وتحرك الحيثيون واستقلوا ؛ واخذت علائم التمرد تبدو في سورية وفينيقية ، واستمر الوهن في اسرجدون الرابع الذي خلف سلمناصر الرابع ؛ فكان ثما فسح المجال لمملكته اراراط لتقوى وتشتد وتمسد سلطانها الى اقاليم اخرى في شرقها وغربها وجنوبها ، كما فسح المجال للحيثيين فاخذوا يقوون ويتبسطون في سورية وخلف اسرحدون الرابع اشور نيراري ، وكان هو الاخر ضعيفاً جباناً فثارت عليسه نينوى وخلعته سنة (٥٪٧) وبايعت زعيم الثورة الذي عرف باسم تغلات بلاسر رتغلاة بيل اشور) الثالث (٧٤٥ – ٧٢٧ ق) بالسلطان فكانت هده الحركة منقسدة للإمبراطورية لان هذا الزعيم استطاع ان يجدد قواها ، ويستأنف عهد مجدها ١٠).

- V -

وليس هناك ما يساعد على القطع بهوية هذا الزعيم ، ويترجح رأي الباحثين بين كونه من أمراء الاسرة المالكة او من قواد الجيش البارزين .

وقد سلك على ما يستفاد من سيزته التي اوردها ادي شيز (٢) اسلوباً جديداً مــع

[«]۱» تاریخ کلدو و آثور ج۱ ص۷۷–۷۹

٤٤» تاريخ كانو واثورج ١ ص ٨٠-٨٦.

الاقاليم التابعة لسلطان آشور حيث صار يولي ولاة من رجاله ويقسيم فيها حاميات في حين كان اسلافه يكتفون بالفتح والنهب وفرض الخراج .

وثما ذكره المؤلف المذكور من سبرته ان اولى اعماله كان تأديب القبائل الآرامية المدين كانوا يتحرشون ويتمردون على آشور كثيراً. وقد امتدوا شيئاً فشيئاً على سواحل المدينة والمحفورة بين الدجلة والفرات واحتلوا ايضاً سواحل الدجلة في جدود عيسلام وصار لهم ممالك صغيرة كثيرة مستقلة عسن بابل اشهرها بيت دقوري وبيت اموقاني وبيت شيلاني وبيت شلما ونبطا وبوقودا وكمبولا وايتوعا ؛ وكان الايتوعيون قد قووا بنوع خاص واحتلوا سولحل الزاب الاصغر ، وصاروا يغيرون على آئدور وينقصون من اطرافها كلسا سنحت لهم الفرصة ؛ فبدأ تغلات بهم واثخن فيهم واقصاهم عن سواحل الزاب وتمكن من ضبط كل البلاد التي كانوا مستولين عليها في شرق دجلة ، مو النهر وزار مدن نيبور وسبارا وبابل وكانا وكيشو وديسل بات واوروك ليظهر فيها قرته وقرب فيها القرابين لبيل وزربانيت ونبو ونركال ، وقدم لسه ملك بابل نبو ناصر الطاعة وحذا حذوه جميع امراء القبائل الآرامية ، ولم يتعرض لحرية بابل واكتفى بان يكون له سيطرة عليها .

وفي سنة ٧٤٤ اغار على نمري واخضعها ومنها توغل في بلاد مادي مما لم يكن اسلافه قد وطأوة قبل فاستولى عليها وجعل منها ولابة آشورية وولى عليها واليا آشوريا ورجع الى كالح مستاقا ٢٠٥٠ اسير وغنائم لا تحصى من الثيران والغنم والجمال والبغال، وفي نفس الوقت كان قائد له اسمه اسور ديناني يتوغل في الجبال المحيطة ببحر قزوين، وقد دب الذعر في تلك الأقطار فتقاطر عليه جميع ملوكها مقدمين الولاء والهدايا.

ثم احد يوجه همه الى اراراط ، وكانت هذه المملكة قد قويت واتسعت چدا ونقل ملوكها سرير الملك الى مدينة دوسبان _ وهي وان الحالية _ واستولى على بلاد ملاطية والحيثين وجميع المالك التي بين الفرات والبحر المتوسط اي على بيت اكوسي وقرقميش وكركم وكاجين وشمال وكيليكية ؛ وكادوا يمدون سلطانهم الى حماة ودمشق . وقد عبر تغلات في سنة ٧٤٣ الفرات وظهر تحت اسوار ارباد عاصمة اكوسي _ قرب جبال الأمانوس _ وكانت حصينة للغاية ولها السطوة على جميع البلاد التي بين الفرات وجبل حانا _ الامانوس _ ولكنه علم ان شار دوري ملك اراراط مقبل اليه بجيوشه الجرارة فاسرع الى لقائه والتقى به في كاچين بالقرب من الفرات ، وكان عدد جيوشه اكثر

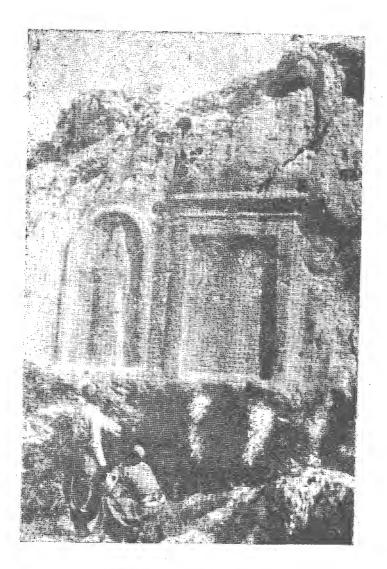
من عدد الجيوش الآثورية لانه كان فيها جيوش البلاد انتي يسيطر عليها بقيادة ملوكها، وكان الفتال شديداً . ودارت الدائرة عليها مما جمل شاردوري يسترك عربته ويركب حصاناً ويفر الى ان دخل بلاده .

وبلغ عدد الأسرى والقتلى من جيشه نحو (٧٣٠٠٠) وضبط الآثوريون كل ماكان في معسكره من عربات وحصن ومعدات ، وقد بقيت خيمة الملك منصوبة وفيها حليتمه الملوكية وعرشه فاحرقها تغلات اكراماً لآلهته ؛ رعاد الى نينوى .

فلما كان ربيع سنة ٧٤٣ خرج قاصداً سورية ، وكان ماتيلا ملك الاكوسيين قد تحصن في عاصمته ارباد فحاصره ثلاث سنين حتى افتتحها ، وقدموا لده ها اياهم من ذهب قلوب جميع الملوك المجاورين فتقاطروا اليه وسجدوا له وقدموا لده ها اياهم من ذهب وفضة ونحاس وحديد وعاج وارجوان . وكان مسن جملتهم كوشتاشبي ملك كموجا وترحولار ملك كركم وبيريز ملك قرقبش واوربال ملك قوا ، وقد ارسل حيرام الثاني ملك صور وراسين ملك دمشق وفودهما اليه لتهنئته بالنصر ، وتخلف تو تاماملك اونقي عن تقديم طاعته فزحف عليه واستولى على عاصمته كينالوا ونهبها وولى عليها وعلى بيت كوسى ولاة آثوريين .

وفي سنة ٧٣٩ حل على اراراط التي لم يظفر بملكها، وقد استولي على قسم عظيم من بلاد نيري التي كانت تحت سلطانه، وبينما كان يتأهب للتوغل في اراراط بلغه خبر حركة تمردية في سورية حيث تحالف عازر ياهو ملك يادي مع تسعة عشر ملكاً مسن ملوك البلاد الممتدة من حماة الى البحر المتوسط ومن كيليكية الى دمشق فاسرع الى هذه الناحية ونكل بها وسبسي من اهلها خلقاً كبيراً واسكن مكانهم الأسرى الذين اسرهم من تيري وجعلها ولايات آثورية واقام عليها ولاة اثوريين. وحينتذ سارع ثمانية عشر من ملوك السريان _ يعني الآراميين _ وغيرهم من ملوك البلاد ومن جملتهم ملك صور وملك حماه وملك ميليدا _ ملاطيحة _ وملك الثوبال وزيبي ملكة العرب ومناحيم ملك اسرائيل ورسين ملك دمشق الى اعلان ولائهم وتقديم هداياهم.

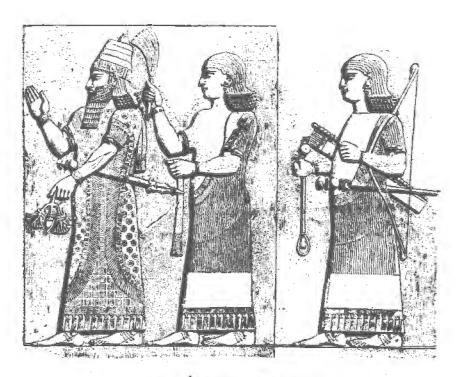
وقد ثارت في هذه الأثناء بــــلاد نيري ولولومي ففتك الولاة الاثوريون بالعصاة وارسلوا جماً غفيراً من السبايا الى تغلات فوزعهم على بلاد اخرى ؛ مما ادى الى كسر شوكة البلاد الثائرة .



نصب تذكري لاحد ملوك أشور في مضيق نمر الكاب



ربهم يمثل حصار الأشوريين للمدن منقول عن آثارهم



موكب الملك سرجون الأشوري

وسرى العصيان الى مادي بتحريك إرارضٍ فحمل عليها تغلات سنة ٧٣٧ وقتل من اهلها مقتلة عظيمة وتتبع بعض الملوك المنهزمين الى الجبال وقبض عليهم وظل يحارب ويبطش حتى دان له جميع ملوك هذه البلاد . وكان يقسيم انى ذهب اعمسدة تذكارية لانتصاراته .

وفي سنة ٧٣٥ حمل على ارارطو وظهر فجأة تحت اسوار دوسبان عاصمتها وكانت حصينة جداً ؛ والطريق اليها عسيراً جداً وتحته هاوية عيقة ، فاخذ الآثوريون يقطعون اشجار البساتين ويدمرون القصور والمنشآت في ضواحي العاصمة والمدن الاخرى ويقتلون ويسبون من يقع في ايديهم .

وقد ذكر الاصحاح الخامس عشر من سفر الملوك الثاني ان ملك آشور فول جاء الى الأرض فاعطاه مناحيم ملكها الف قنطار فضة لتكون يده معه ويقره في الملك ؟ ومناحيم اخذ الملك عنوة بعد قتله الجالس على عرش دولة اسر اثب ل ، وظروف جكه مصادفة لظروف حكم تغلات بلاسرهذا ؟ حيث يرجح انه هذا هو المقصود، وقدذكر الاصحاح نفسه ان تغلات غزا اسرائيل واستولى على منطقة واسعة من شمالها وشرقها وكاف ملكها اذ ذاك فاقيح الذي اخذ الملك عنوة بعد قتله الجالس على العرش وهو ابن مناحيم حيث يحتمل ان يكون فعل هذا انتقاماً من فاقيح لعدوانه على ملك يعد في حمايته ؟ وحيث يفيد الخبر على كل حال ان فلسطين كانت من جملة ما دخل في سلطان هذا الملك .

وقد ذكر الاصحاح السادس عشر من السفر نفسه ان آجاز ملك يهوذا ارسل يستنجد بتغلات ايضاً لان رصين ملك دمشق وفاقيح ملك اسرائيل تحالفا وزحف على بلاده قائلا له: انا عبدك فتعال وخلصني من يدي ملك آرام وملك اسرائيل وارسل اليه جميع مافي خزائنه وخزائن المعبد من ذهب وفضة حيث يفيد الخبر كون دولة يهوذا كذلك كانت تحت سيطرة آشور . وقد سار تغلات الى نجدته وارسل جيشاً الى اسرائيل وصلت بعض كتائبه الى المالك الفلسطينية في جنوب فلسطين ودخلت غيزه ونهبتها وهرب ملكها حنون الى مصر وكانراسين ملك دمشق قد تحالف مع مو تون الثاني ملك صور وميتيني ملك اشقالون (۱۱) وشمسي ملكة عربيي . وتحصن هو في جبل لبنان الشرقي فهاجمه وميتيني ملك الشرق فحاصرها الآثوريون الى ان افتتحوها وقتلوا رسين واسروا

[«]١» غزه وأشقالون – عسقلان اليوم-من بمالك الفلسطينيين المديدة التي كانت في جنوب فلسطين .

تَّمَانية آلافت وارسلوهم الى قبر وغدت دمشق ولاية آشوريه على رأسها وال آشوري .

وقد هرب ملك اشقالون الى مصركما فعل ملك غزه فملك الآثوريون عليها رجلا اسمه روقيبنا تعهد بالخضوع لهم ، وقام اليهود على فقح ملك اسرائيل وقتلوه وبايعوا ملكاً غيره اسمه هو شارع فاقره تغلات بعد ان تعهد بالخضوع وقدم كمية كبيرة مسن المعضة وعشر وزنات من الذهب .

وتوغلت شمسي ملكة العرب في الصحراء فتعقبها الآثوريون وانتصروا عليها فكان الماك رنة عظيمة في كل بـــلاد العرب وتقاطرالى تغلات ملوك ميشا وتيا وسبا وعيفه واويائبل ويدانا وقدموا اليه ولاءهم وهداياهم ثم حذت شمسي حذوهم ؛ وبيها كان ريجش الآثوري يتوغل في بلاد العرب ويخضعها كان تغلات في دمشق مشغولا في تدبير البلاد السورية وقد جاءه فيها خمسة وعشرون ملكاً ليسجدوا له ويقدموا اليــه هداياهم المنفسة.

وكان تغلات يعتزم السفر الى مصر ليخضعها ايضاً ولكنه علم بثورة قامت في بابل حيث دخل اوكنزير ملك بيت اموقاني الآرامي بابل وقتل ملكها نبو شمشكين وحل محله فسارع الى العودة ثم زحف على بابل ودخلها واسر الملك الجديد ؟ ووضع يده بيد تمثال الاله بيل ونادى بنفسه ملكاً عليها ، وصار يلقب بملك آثور واكد وسومر والاقاليم الاربعة ، ولم يلبث بعد ذلك الا قليلاحتى وافاه اجله .

وهكذا تجدد مجد الامراطورية على يدهذا الملك حتى كاد ان يقوق امجادها السابقة ولقد جاء في نقش من نقوشه (١): « إنه اصاب قبيلة على حدود مصر عليها ملكة اسمها حبيبه فخلعها واقام رجلا من خاصته مكانها . وقد ذكر في هذا النقش اسماء اثنين واربعين شعباً وملكاً خضعوا لسلطانه من مجرى الزاب الى القرات ومن بلاد الحيثيين البحر الأسود .

وغدا سلطان الامراطورية يشمل ثانية بلاد مادي وبابل وارمينية وآسية الصغرى وسورية وفينيقية وبلاد العرب، وتحتد من بحر قزوين وعيـــــلام وخليج البصرة شرقاً . الله البحر الابيض والبحر الأحمر وحدود مصر غرباً .

والارقام والأعـــلام الواردة في السيرة الـــتي أوردها ادي شير ونقلناها عنــــه

لائة العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ص٩ ٢٩ وما بعد .

تدل كما هو المتبادر كذلك على انها مقتبسة مسن منقوشات ومدونات قديمة كما هسو شأن الملوك السابقين ، ولم يشر هو الى ذلك وانما ذكر المصادر التي اقتبس منها وهي كتاب تاريخ سني ملوك آثور لمينان والمجلة الاسهوية الافرنسية المجلد الخامس ٤٤١ ـ كتاب تاريخ سني ملوك آثور لمينان والمجلة الاسهوية الافرنسية المجلد المحامس نقوش ٧٧٥ ومجلة الكتاب المقدس وماسبرو . ونرجح ان في هذه المصادر نصوص نقوش او مدونات قديمة اقتبس ادي شير منها .

ومن الجدير بالذكر ان سفر الملوك الثاني (الرابع في الطبعة الكاثوليكية) وسفر أشعيا من اسفار العهد القديم قد ذكرت احداثاً كانت بين مملكة اسرائيل وتجلات فلاصر متصاقبة مع ما ذكره ادي شيركها ان المطران الدبس اسهب في ذكر همذه الأحداث في المجلد الذي كتبه عن العرانيين بما يتطايق مع ادي شير ايضاً منها ما عزاه الى اسفار المعهد القديم ومنها الى مؤلفين اجانب منهم فيكورو (١)، ولقد اشار بالاضافة الى ذلك الى نقوش على الواح محطمة لهذا الملك فيها كثير من سيرته ، منها ما ترجمته (٢) « اخذت جنوده وابدتهم بالسيف . وساقة مركباته ـ وكسرت اسلحتهم ـ واخذت خيوطم ورجال حربه حاملي القسي والدروع والحراب . اما هو ففر ليقي نفسه ودخل في باب مدينته الاكبر ، وقبضت على قادة جيشه احياء وعلقتهم على صلبان ، وحاصرت مدينة مدينته الاكبر ، وقبضت على قادة جيشه احياء وعلقتهم على صلبان ، وحاصرت مدينة شجرة م ويكمل المؤلف من عتده فيقول وما يقوله مقتبس مـن النقش كما يبدو «ثم شجرة م ويكمل المؤلف من عتده فيقول وما يقوله مقتبس مـن النقش كما يبدو «ثم منها وقال انــه خرب منة عشر عملا من اعمال سورية واسترسل الى ذكرشمسي ملكة العرب قائلا انها كانت تميد الشمس .

وقال المؤلف ايضاً (٣): وكتب على صحيفة اخري محطمة ايضاً «انه اخضع سيميرا (بين ارواد وطرابلس حسب تفسير المؤلف) وعرقا وتوليت مدن جلعاد وابل ومعركة التي هي نخم ارض بيت عمري واخضعتها على اتساعها لمملكة آشور واقمت قادة جنودي حكاماً فيها . وحنون ملك غزه انهزم من وجه جنودي الى مصر فاخذت غزة وغنمت كنوزه وآلهته ونصبت تمثالي الملكي . . واخذت الجزية ، واخضعت سكان ارض بيت

^{647-67. 00 -}C13-143

[«]٣» الصدر نفسه من ٢٦٧ - ٨- ٤

وسه المصدر السابق ص ٢٦٨

عمري وجلوت اوجه قومهم الى بلاد آشور مع اموالهم . وامرت بقتل فاقيح ملكهم . واقت هوشع بمنزلة ملك عليهم واخذت منهم عشر وزنات ذهب والف وزنة فضة ه وذكر المؤلف (۱) ان هذا الملك كتب في آخر حياته كتابة تباهى فيها وقال ما ترجمته انا هو الملك الذي هزمت اعدائي من شرق الشمس الى مغربها ودوخت البلاد ودانت لي القبائل وحكمت في رجال الجبال والسهول وخلعت الملوك واقت نوابي مكانهم ...

ولقد اشار الدكتور جواد على (٢) الى نقوش خلفها هذا الملك وذكر ما فيها مـــن عبارات تتصل بتاريخ العرب قبل الاسلام ثما فيه مطابقة ثما اورده ادي شير في سيرته . وفي كل هذا توكيد لما ذكرناه .

-1-

ولقد خلفه على العرش حيبات سنة ٧٢٧ قم ملسوك معظمهم اقوياء فكان ذلك عاملا في احتفاظ الامبراطورية الأشورية بما صارتاليه من عظمة شأن وانبساط سلطان محو مئة سنة وهم ٣٠)

V44-V4A	١ ــ سلمناصر الخامس ابن تغلات بلاسر
V.0_VYY	٢ ــ سرجون الثاني
141_V.0	۳ _ سنحاریب این سرجون
**************************************	£ _ اسور حدون ابن سنحاريب
77X_77Y	٥ _ اشور باني بال ابن اسور حدون
7.4-7.7	 ٦ – اشور بيل ياني ابن شور باني بال ٧ – شيشار سكين « « « « «

[«]١» المدر السابق ص ٤٦٨

[«]٢» تأريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ ص٧٠١٠ - ٢١٣

[«]۴» تاریخ کلدو واثور ج ۱ س۸۶–۱۳۵

[«]۱» تاریخ کلدو واثور ج۱ س ۸۱-۸۸

ايضاً فقسم سلمناسر جيشه الى قسمين قاد احدهما الى فينيقية ووجه ثانيهما إلى اسرائيل حيث ضرب الحصار على السامره عاصمة اسرائيل . وقسد تمكن هسو من اخضاع جميع فينيقية عدا صور التي كانت متحصنة بالبحر ؛ وقد جاول غزوها من البحر فاخفق بسبب تفوق الصوريين في عمل البحر حتى لقد استطاعوا ان يأسروا من رجاله خمسائة . وحينئذ ضرب عليها الحصار ايضاً وعاد الى نينوى حيث توفي في ظروف غامضة ولقد ذكر المطران الدبس «١ » هذا الملك في سياق ذكره الأحداث التي كانت بينه وبسين فينيقية واسرائيل بما يتطابق مع النبذة المجملة التي اقتبسناها من تاريخ كلدو واثور عازياً الى لانرمان والى يوسيفوس اليهودي والى سفر الملوك الرابع (٢).

-9

ولا تعرف نسبة سرجون الذي يسميه ادي شير شيركيناكما سمى اول ملك بهــــذا الاسم الى سلمناصر ، ويترجح الرأي بين كونه من الاسرة او من القواد .

ويعد هذا الملك من اعاظم ملوك آشور نشاطاً وحيوية واقداماً ، ومما ذكره ادي شير من سيرته (٣) ان البابليين خلعوه من ملك بابل ونصبوا عليهم مردوخ بيلدان الثاني ملك بيت ياقين الذي كان خاضعاً لأشور . وقد تجالف هذا مع ملك عيلام ضد آشور وارسل هذا جيشه الى بابل ليكون الى جانب جيشها فزحف سرجون على بابل وتمكن من الانتصار على الجيوش المتحالفة ونكل بالبابليين .

وفي عهده طلب ملك صور الأمان بعد ان اچهدها الحصار فمنحه لها على شرط اداء الجزية . وكذلك تمكن القائد الأثوري المحاصر السامرة من فتحها وتقويض مملكة اسرائيل . وقد سبا من سكانها (۲۷۲۸) الى العراق فاسكنهم سرجون في مدن مادي وصلح وكوزان ووادي الحايور وارسل اقواماً من كوثا وعادا وغيرها الى السامرة فاسكنهم فيها عمل المسبين ، وغدت اسرائيل سنة ۷۲۲ ق م ولاية آثورية عليها والد آشوري .

وقد ذكرسفر الملوك الثاني (الاصحاح السابع عشر) خبر تقويض اسرائيل في عهد.

١٦٥ الجزء الاول من المجلد الاول تاريخ سورية ص ٣٠٩ و مجلد العبرانيين ص ٤٧١ .
 ١٥٥ ان الطبعات الكائوليكية للعهد القديم تجعل اسفار الملوك اربعة بينها تجعله الطبعات البروةستائية اثنين.
 ١٥١ تاريخ كلدو وآثور ج ١ ص ٨٨ - ١٠١

ملكها الاخير هوشع . وقد جاء في هذا الاصحاح « وصعد شلمناصر ۱۱ ملك آشور الى اسر اثيل فصار له هوشع عبداً ودفع جزية له . ووجد ملك آشور في هوشع خيانة ، لأنه ارسل رسلا الى سرا ملك مصر ولم يؤد جزية الى ملك آشور على كل الأرض وصعد الى عليمه ملك آشور واوثقه في السجن وصعد ملك آشور على كل الأرض وصعد الى السامرة وحاصرها ثلاث سنين ، وفي السنة التاسعة لهوشع اخد ملك آشور السامرة وسبى اسر اثيل الى آشور واسكنهم في جلح وخابور نهر جوزان وفي مدن مادي » وقد ذكر نا قبل ان سلمناصر ضرب الحصار على السامرة وعاد الى نينوى فتوفي فيها فيكون سقوط اسر اثيل في عهد سرجون الثاني الذي خافه ، وفي مجلد العبر انبين للمطران الدبس (١٢) انه وجد لسر غون اثر ان يؤيدان ذلك جاء في اولها « انا حاصرت مدينة سامريتانا واخدتها وجلوت ، ٢٧٢٨ من سكانها واخدت خسين مركبه حربيمة حفظتها لنفسي وتركت اموالها لجنودي ووليت عليها توابا عني وفرضت عليها الجزية الستي كانت تؤديها الى الملك السالف . وجاء في ثاني الأثرين وهو محطم واكن الباقي منه واف بالغرض: «في بلدء الملك السالف . وجاء في ثاني الأثرين وهو محطم واكن الباقي منه واف بالغرض: «في بلدء ملكي حاصرت وفتحت السامرة وجلوت ، ٢٧٢٨ من سكانها وجفظت خسين مركبة ملكي حاصرت وفتحت السامرة وجلوت ، ٢٧٢٨ من سكانها وجفظت خسين مركبة عليهم جزية كجزية الآشوريين .

ولقد جاء في سفر عزرا على لسان الجاعات الذين ارسلوا من العراق واسكنوا في بلاد دولة اسرائيل ما يفيد ان الذي ارسلهم هو اسرحدون، وهذا هو حفيد سرجون الذي ولي الملك بعد ابيه سنحاريب بن سرعون على ما سوف يأتي بعد، وقد ادى ما جاء في سفر عزرا الى شيء من اللبس في من قضى على دولة اسرائيل، والذي يتبادر هو احتمال كون اسرحدون نفى جماعات من سكان دولة اسرائيل وارسل جماعات احرى من العراق فاسكنهم مكانهم، لأن سياق سرجون وكلام سفر الملوك الثاني يساعدان على الترجيح بان الذي نسف دولة اسرائيل هو سرجون الثاني.

اما ملك مصر المسمى في صفر الملوك الثاني فهو شباقا الاثيوبي على الارجح ، وقد مر ذلك في فصل مصر .

ولقد اضطرب ملك مصر نجوريس من استيلاء آشور على اسرائيل وغدوها ولاية

[«] ٢٪ المتيادر اله سلمناصر الخامس .

[«]٣» ص ٤٧٤ والدبس يقتبس هذه النسوس من لانرمان وفيكورو

آثورية لأن آشور على ابواب بلاده ، فأخذ بحوك ملوك سورية ويعدهم بالنجدة فاستجابوا اليه وحملوا السلاح بقيادة ابل بودي ملك حماه وطردوا الحاميات الآثورية من بيت اكوسي وفينيقية ودمشق وقد سارع سرجون الى الزحف ونشب بينه وبين القوات المتحالفة قتال شديد في جهة قرقر ودارت الدائرة على الجيوش المتحالفة وظفر سرجون بقائدها ايل بودي وسلخ جلده ونكل بالعصاة من بيت اكوسي ودمثق والسامرة وغتم منهم غنائم كبيرة . ثم حمل على غزه وكان ملكها حنون قد رجع اليها منتظراً نجدة مصر ففر منها الى رابيح (رفح) وانضم الى الجيوش المصرية فيها فحمل سرجون عليها وهزمها وقيض على حنون وارسله اسيراً الى اثور ونهب واييح واحرقها وسبى ٣٣٠٩ من سكانها ، وعاد الى نينوى غائماً منصوراً .

وقد اغتنم ملك اراراط فرصة انشغال سرجون في سورية وفلسطين واخذ يحرض البلاد المجاورة له على التمرد واستجاب اليه بعضها ، فاسرع سرجون الى الزحف واستولى على سوند اخون ودوردكا اللتين استجابت المتحريض ودك اسوارهما وحرقها ونفى سكانها ، ولم يكد ينتهمي من ذلك حتى تحركت الفتنة في كيليكية حيث امتنع ملك شينوختار في شمال كبليكية عن اداء الجزية فحمل الأثوريون عليه وقهروه وقبضوا عليه وخربوا مدينته واستاقوه اسيراً مع ٥٠٠٠ من رعيته . ثم مشى سرجون على قرقيش لان ملكها كان ضالعاً مع ملك اراراط ومتحالفاً مع مثيلا ملك بيت اكوسي وميثا ملك ملكها كان ضالعاً مع ملكة اراراط ومتحالفاً مع مثيلا ملك بيت اكوسي وميثا ملك عليها وال آثور ، وقد انتصر عليه واسره وارسله الى اثوروجعل مملكته ولاية آثورية عليها والى آثورى .

وبعد ذلك مشى الى بلاد مناي ، وكان موالياً لأشور وقد رفض الاستجابة لتحريض اراراط فاغرى ملك اراراط وملك زيكارتا به شعبه فناروا عليه وقتلوه وانقادوا الى بكاداتي ملك اميلديش – في شمال ارمينية – فانقض سرجون على اميلديش واسر بكاداتي وسلخ جلده في المكان الذى قتل فيه الملك الموالي. ثم اخذ ينقض على بقية المالك الأرمنية التي اعلنت عصيانها من حدود عيلام الى حدود الماشكيين وبـــدأ بمناي فدمر عاصمتها ازيرتا ومدينتين من مدنها وقبض على ملكها اولوسون ثم عفا عنه رعاية لأبيه الموالي ؟ وثنى "بانديا – في جنوب بحيرة ارومية – ونهبها وسبى منها ٢٠٠٠ ثم مشى الى زبكرتا ونكل بها فهرب ملكها الى الجبال ، ثم حمل على كرلا وقبض على ملكها وسلخ جلده ؟

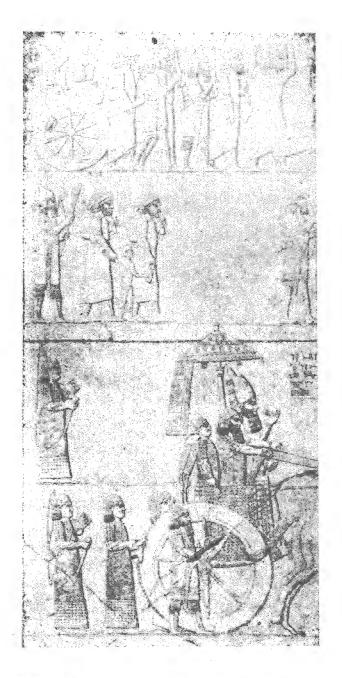
وضمهما الى ولاية بارسوا واسر ملك كيشزيم وارسله الى نينوى واستولى على مدينــة خرخر وصماها كرخ سرجون وقهر ملك اليبي ورتب عليه الجزية وعاد ومعه غنائم عظيمة (٧١٦) .

وفي سنة ٧١٥ اعلنت الولايات الغربية العصيان وامتد حستى شمل سورية الشالبة . وفي ذات الوقت حرك ملك اراراط بلاد مناي واستولى على اثنتين وعشرين قلعة منها ، واخذ البدو يغزون اراضي آثور ، وهكذا واجه سرجون ثلاثة احداث خطيرة في ظرف واحد ؛ ولكنه قابلها بحزم وقوة ، وبدأ ببلاد الأرمن وصعد جبال ارمينية ودخل بلاد مناي واسترد القلاع التي اخذها ملك اراراط ؛ ثم قبض على ديوكا احسد امراء مناي وكان متناحراً معه ونفاه الى حماة ، وجاءه ملك خربوشكيا خاضماً وقدم له عدداً وافراً من الثيران والخيل والغنم ، ومشى سرجون الى انديا واسر ملكها ونصب لنفسه تمثالا في ايزيرتا وانقض على بلاد غرخر التي اندمجت في المؤامرة والعصيان فافتتح مدنها وقلاعها ؛ وسارع اثنان وعشرون من ملوك مادي وامرائها الى القدوم عليه والسجود له وتوكيسد ولاثهم له .

وفي اثناء حركاته هذه في المناطق الشالية كان قواده يتتبعون العصاة في الغرب والجنوب ويتخنون فيهم ويستاقون منهم الأسرى وينهبون مدهم. وقد ارسل سرجون كثيراً من الأسرى الى السامره واسكنهم فيها الى جانب الاقوام التي ارسلهم قبل والى جانب من يقي فيها من الاسرائيلين. وقد عظم صيت سرجون وهيبته في بلاد العرب وتقاضى الجزية ملكة اسمها سمسي وملك اسمه برعو ملك موسري وقبائل تمود وخيابا ومرسمان وحطى على ما عرف من النقوش التي دونها (١) وعلى ما ذكرناه في الجزء الاول.

وبعد ان فرغ بال سرجون اعتزم على ضرب اراراط ضربة قاضية ، وفي ربيع سنة ٧١٤ تسلق جبال ارمينية وانقض على زيكارتا وافتتح عاسمتها باردا وحرقها ودمر ثلاث مدن واربعاً وعشرين قربة منها وهرب ملكها مثاتي في الجبال هائماً على وجهه . ثم سار نحو اراراط فتحصن ملكها روسا في اودية جبل اواواش فحمل عليه سرجون بشدة وانتصر عله وقتل من عسكره خلقاً كثيراً واسر حرسه الخاص . اما الملك فترك عربته وركب حصاناً وهرب مسرعاً كما فعل ابوه امام تغلات بلاسر ؛ وذعر الاراراطيون وطلبوا الامان وفتحوا ، دنهم لسرجون ، وظل روسا هائماً في الجبال والاودية

[﴿] ١ ﴾ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٢١٣ وما بعد .



تزيينات في جدران تصر سرجون وفيها موكب للماك نفسه

خسة اشهر دون ان يجد ملجأ وكان سرجون يتتبعه ويقاصص بشدة كل من بساعده ؟ وكان مع روسا اوزانا ملك موازازيز ؟ وكانت حصينة جداً ولكن سرجون تمكن من الاستيلاء عليها وتدميرها ونهب اصنامها واسر افراد الاسرة المالكة وعدد عظيم من المعلما والميران والغنم والذهب والفضة والنحاس والحديد والحجارة الكريمة والاقشة ، وفر الماك برأسه ، وداخروسا اليأس بعد ان سدت في وجهه سبل النجاة فما كان منه الا ان انتحر.

وفي سنة ٧١٣ اغار سرجون على مملكة كارلا لأن اهلها ثارت على الحاكم التي نصبه وعينت مكانه واحداً اسمه اميتشي ؛ ولم يكن من هذاالاان اعلن خضوعه له و قدم له من الهدايا ما ارضاه عنه ، وجاءه ملوك بيت ديوكا واليبي والابريا حاملين هداياهم ، ثم توغل في مجيرة قزوين وسيطر على جميع تلك البلاد .

وفي هذه الاثناء سير احد قواده للتنكيل بالتوباليين لان ملكهم كان مجالفاً لروسا ملكاراراط، وقد قبض عليه وارسل اسيراً الى نينوى وضمت مملكته اليولاية كيليكية.

وفي سنة ٧١٧ مشى على ترحونازي ملك ميليديا _ ملاطية _ لامتناعه عـن الجزية فقهره واسره مع افراد اسرته و ٠٠٠ من شعبه ونفاهم إلى آشور وجعل مملكته ولاية آثورية وكان ترخولا ملك كركم قد قتل بيد ابنه ، وكان موالياً لسرجون فسار اليها وحمل على عاصمتها مركاسي _ مرعش الحالية _ واستولى عايها وصير لمملكة ولاية آثورية . وفي سنة ٧١١ وجه همه نحـو الجنوب ومصر ، لان ملك مصر شبقون حرض الادوميين والفلسطينيين والفينيقيين والموآيين وكون منهم حلفاً ، وقد سير حملة بقيادة قائد اسمه الترتار فاستولى على اسدود فهرب ملكها الى مصر وكان الذعر قـد دب في مصر فما كان من شبقون الا ان قبض على ملك اسدود وكبله وسلمه للآثوريين فـداءً عن نفسه .

ثم وجه سرجون همه نحو بابل وكانت تحتجكم مردوخ بيلدان الذي كانت الظروف والاحداث يسرت له البقاء في مركزه ، بالرغم من اهل بابل ، واستنصاراً بالآراميين اهل عصبته ، ففي سنة ٧١٠ قسم سرجون جيشه قسمين فارسل احدهما الى مقاتلة الآراميين والعيلاميين على سواحل الخليج وقاد ثانيهما الى بابل لمقاتلة مردوخ بيلدان . وقد تمكن القسم الأول من الاستيلاء اولا على كمبولا واسر عدد كبير من اهلها

ونهب عدد عظيم من ماشيتها ثما جعل جميع القبائل المجاورة تطلب الأمان و تعلن خضوعها . ثم حمل على بقودا وغيرها من القبائل فاخضعها ثم انجه نحو عيلام وتمكن من الاستيلاء على مدن كثيرة معهاكما استسلم مدن اخرى خوفاً وذعراً وفر ملكها هائماً الى الجيال .

اما الجيش الذي قاده سرجون فانه اتجه نحو بيت دقورى واتحذها قاعدة لحركاته فخاف مردوخ بيلدان وخرج من بابل مستخفياً وانزوى في مدينة دور ياقين عاصمته الأولى . وسارع اهل بابل فحملوا تماثيل آلهتهم وذهبوا بها الى سرجون ليقدموا اليسه الطاعة ويدعوه الى بابل فسار معهم بموكب عظم وقدم الذبائح للآله وجلس على سرير المملكة وفي سنة ٢٠٩ جاء الى بابل ليتتوج فيها فقدم القرابين للاله بيسل ومسك بيد تمثاله وتناول منها تاج ملوك بابل المقدس ، وبعد ذلك عمل على بيت ياقين التي تحصن فيها مردوخ بيلدان بعد ان حصنها وقوى جيشه فيها ولكن سرجون تمكن من هزيمسة فيها مردوخ بيلدان بعد ان حصنها وقوى جيشه فيها ولكن سرجون تمكن من هزيمسة والمبنش والاستيلاء على المدينة واسر ١٩٥٠ من اهلها مع كمية كبيرة من الحصن والمبغال والجال وغيرها ودمرها ودك اسوارها وقصورها وهياكلها . وتمكن مردوخ من الهرب ، وانتشرت شهرة سرجون الى دلمون سرابحرين فاتاه ملكها يقدم الطاعة والمدايا .

ولقد انتشر اسم سرچون في البحر الأبيض والبلاد اليونانهة ودب المذعر في قلوبهم حتى ان سبعة من ملوك حجزيرة يمنا حقيرص اعلنوا خضوعهم له وارسلوااليه الخراج ، وقد ارسل اليهم الملك الآثوري صورته منحوتة على عمود من مرمر اسود حيث نصبوه في مدينة كيتيو . وقد وجد هذا العمود في اثناء التنقيبات التي اجراها بعض الالمان ونقل الى برلين . وقد قرىء عليه ما ترجمته « ان سبعة من ملوك جزيرة يمنا الذين لم يسمع الملوك سلفائي باسم بلدهم ابداً بلغهم منا عملت في بلاد الكلدان وحثو فرجفت قلوبهم واستولى عليهم الخوف فاتوني وانا في بابل بالذهب والفضة وغير ذلك وقبلوا رجلي فاعطيتهم صورتي منقوشة على عمود كتبت عليه عظائم آلهتي واسماء كل الشعوب الذين اخضعتهم شرقاً وغرباً » .

وفي سنة ٧٠٧ سير سرجون جيشاً الى بلاد اليبي ــ في حدود لورستان في ايران ــ لان ابني ملكها تنازعا فاستنجد احدهما بملك عيلام وثانيهم إ بسرجون ، وقـــد انتصر جيشه واجلس الان المستنجد مكان ابيه .

وفي سنة ٧٠٦ وثب عليه چندي غريب فاغتاله .

هذا ومع كثرة انهـاك سرجون بالحروب فانه لم يقصر في الاعمال العمرانية، فقدرتم القنوات القديمة وحفر قنوات جديدة واصلح مدناً قديمة وانشأ مدناً جديدة .

ومن اشهر منشآته مدينة في شمال غربي تينوي سماها باسمه « دور سرجون » ونقـــل اليها سرير الملك . وقد بني فيها قصراً فاخراً على تل مصنوع ، وكان للقصر بابان عظمان على جانبي كل منها ثوران عظمان برأس انسان واجنحة طير وبين التورين تمثال لجــــل جاموس وهو يختق اسداً . والبابان مزينان بضروب من النقوش والاشكال والتصاوير العجيبة . وكان داخل القصر مزيناً كله كذلك بنقوش عجيبة وبأوان ذهبية وفضية وعاجية جدرانه صور بشرية وحيوانية مختلفة الحركات والهيئات. وقد بني بجانيه زقرتا _ رجاً ـ عظيمة عالية ذات سبع طبقات مكرسة للآلهة السبعة ومصبوغة بالألوان المختلفة ، فالاولى بالابيض والثانية بالاسود والثالثة بالقرمز والرابعة بالازرق والخامسة بالأحمر والسادسة كانت محلاة بالفضة والسابعة بالذهب . وبقرب القصر بستان واسع الارجاء فيمه كل انواع الشجر والنباتات والحيوانات الأهلية والبرية ، وقد ردمت هذه المدينة وبقيت تحت الردم الى سنة ١٨٤٧ ق م حيث كشف عنها بوطا قنصل فرنسة في الموصل وخرائبها تدعى اليوم ياسم خرص آباد ، وربماكان هذا الاسم تحريفاً لاسم خسرواياد _ ايمدينة كسرى _ حيث يختمل ان يكون الفرس قد اتخذوها مركزاً لهـم حيمًا قوضوا المملكة الأشورية على ما سوف نذكره بعد ، وقد نقل الفنصل الافرنسي ما وجده من آثار الى متحف باريس.

وقد وصف جميل المدور الآثار المكتشفة في خرائب خرص آباد في كتابه تاريخ بابل وآشور (١) فقال فيا قال و لقد بقي من زخارف القصر وبديع نقوشه واشكاله ما يدل على انه كان من الجال والانقان ما لا يدانيه شيء من منشآت تلك العصور ، وآثاره ما تزال الى الان اكمل وابين من جميع ما شوهد من الأبنية الآشورية ولم يبق في شيء

¹¹³ w 00-10

منها ما بقي فيه من الأدوات والمشاهد، وهو قائم على قمة . وبجانبها قمة اخرى ادبي منها ارتفاعاً واصغر حجماً عليها بناء آخر ثابع للقصر ، وهذا البنساء ينقسم الى قسمين ؛ وبذلك صار جملة القصر وما يليه ثلاثة اقسام ، وبناء القصر من الآجر ُ وفي داخلــــه حجرات فسيحة يبلغ طول الواحدة منهسا ١١٦ قدمآ وكلمها مزينة بالنقوش والصور والآنية الذهبية والفضية والعاچية والخزفيـــة والثروس والسيوف والاسلحة المتنوعة . وهي ست حجرات ، وعلى جدرانها صور الانسان والحيوان في اشكال وهيئات متنوعة من چنود وجبابرة ومعارك وحصارات وفتوحات ومن قاتل اسداً ومساور نمراً ومجهز على عدو وذابح ذبائح وساجد للآلهة ومن عساكر يخرجون الى القتال وقتلي يقاسون النزع وغير ذلك مما يطول شرحه . وكثير من هذه الصور ما برح الى اليوم على الوانــــه الاولى ، وقد وجد عرش الملك المرصع بالعاج والجواهر الكريمة المتنوعة ، هذا في القسم الاول المتخذ بلاطآ للملك. وفي القسم الثاني الاصغر المتخذ داراً للحريم ثلاث حجرات وهي اكمل اتفاناً من حجرات البلاط وابهـي زينة واكثر ادوات ومتعة . وقد وجد فيها النقابون من الذخائر والنفائس ما يجل عن الوصف وما لا يقوم بثمن ، ويصل بين هذا القسم والبلاط سرداب تحت الأرض ينزل فيه الملك اذا اراد الافضاء الى دار حريمه . والقسم الثالث للحشم وهو متصل بقسم دار الحريم ، ومن حولها مساكن بعضها للعبيد وبعضها للكراع وبعضها للسائمة ، وبين دار الحشم والبلاط رواق طويل غاية في الاتقان والزخرفة وقد وجد فيه النفائس التي اتى بها سرجون من فتوحاته وكاثر بها سائر المالك والملوك، وقد وجد فيه كثير من الجنان والانية والادوات المختلفة فحملت الى باريس حيث هي هناك الى اليوم . وفيما يلي دار الحريم اخرية غلي شكل هرم قال بعضهم انـــه كان سبع طبقات يعلو بعضها بعضاً وكل واحدة منها أصغر من التي تحتها حتى تمنتهي الى السابعة وهي صغراها ؛ وعرف كذلك ان كل طبقة منها كانت مخصصة لكوكب مــن الكواكب السيارة السبعة وملونة بلون خاص وان اولاها لزحل وثانيتها للزهرة وثالثتها للمشتري ورابعتها لعطارد وخامستها للمريخ وسادستها للقمر وسابعتها للشمس .

ولم يذكر ادي شير من نقوش سرچون الثاني الا النقش القصير المكتوب على عمود جزيرة يمنا . ولكن الاسماء والاعلام والاعداد المحورة تدل على انها مقتبسة من منقوشات ومدونات قديمة هي الأخرى . وقد اشار الى المصادر التي اقتبس منها ما اورده من سيرته والتي نرچح انها احتوت نصوصاً قديمة وهي مجلة الكتاب المقدس وماسبرو وآثار نينوى لبوطا وتاريخ سني ملوك آثور لمينان وكتاب آثار دور شركون لأوبير . ولقد اورد جميل المدور (١) نص نقش طويل قال انه قرىء على جدران قصر سرجون الذي كشف عنه في خرائب خرصا باد ؟ وفيه سجل لأعماله وحروبه وبينه وبين مسا اورده ادي شير مطابقه كبيرة ثما يؤكد ما قلناه ، وهذا ما اورده جميل المدور من ترجمة ذلك النقش : « من لدن استيلائي على زمام الملك الى منتهى الغزوة الخامسة عشرة من غزواتي ، كان استيلائي على الملك يوم الحسوف التام .

وقد فهرت كانيغاز ملك عيلام ؛ تم جاصرتمدينة السامرة و اخذتها و اجليت ٧٧٧٨ تسمة من سكالها . وتحالف حنون ملك غزة وفرعون مصر على قتالي فنازلتها واوقعت سهماً في ارض رافياً (رفح) فانهزما شرهزيمة وسكنت نأمتهما ابد الدهر. ثم اتي ضربت على فرعون ملك مصر وعلى شمسي ملك العرب وشيع امر ملك سبأ اتاوة مـن الذهب ا والعقاقير العطرية والخيل والأبل والبقر ، وبعد ذلك حـــاول عبيد المالك في حماة ان أ يخرش اهل دمشق والسامرة فزجفت بجنودى المظفرة الى قرقر ودارت بيني وبينه وقائع هائلة كانت العاقبة فيها عليه فدككت سور المدينة واعملت الهدم في سائر ابنيتها حـــــي جِعلتها ركاماً ثم قتلت زعماء الأحزاب وقبضت على الملك وسلخت جلده . ولمـــا ملك اراتزو في وانكانت في حوزة يدي فلما مات بايع الاهالي ابنه آسا رعقدوا بينهم وبين اورساما الارمني حلفاً سرياً على ان يعاونهم على رد استقلالهم فسرت اليهم بالجيوش الآشورية وضربتهم ونسفت قلاعهم عن آخرهـــا وقبضت على الملك الخائن وسلخته وقطعته واخضعت الجميسع لسلطاني . وفي اثناء ذلك انتهز آزوري ملك اسوط فرصة انشغالي باولئك الاقوام وامتنع عن حمل الجزية فدمرت مداثنه واستحوذت على آلهتــــه وعلى امرأته وبنيه وكل من ينتمي اليه . ثم اخذتني الرحمة فاعدت عمارة المدائن الستي خربتها واسكنت فيها الاقوام الذين اجليتهم من مشارق الشمس ووليت امرهم لواحد من قوادي وادخلتهم في عداد الآشوريين . .

ثم يقول جميل المدور ﴿ وبعد ذلك ذكر اي سرجون ــ عدة مواقع بينه وبين مردوخ بيل دان كان النصر فيها له واستولى على الفسطاط الذي كانلردوخ من الذهب وغنم كنوزه وذخائره واسر عدداً كبيراً من جنوده ودمر مدينة دور ياقين .

وان ملوك يطنان السبعة الذين لم يسمع اسلافه بذكرهم بسطوا له يــــد الاذعان

۱۶ ≫تاريخ بابل واشور ص ۸ ٩

ووفدوا عليه بالهدايا والطرف من الذهب والفضة والانية الثمينة وخشب الابنوس تم عدد _ أيسرجون _كثيراً من الحروب التي عملها بعد ذلك مما يطول شرحه احيث يؤيد هذا ما قلناه آنفاً من ان سيرة سرجون الثاني واعماله مقتبسة من نقوشه .

ولقد اوردنا قبل بعض نصوص لنقوش من نقوش سرغون نقلا عن الدبس الذي نقلها بدوره عن لانرمان وفيكورو .

وفي الجزء الاول من المجلد الاول من تاريخ سورية لهذا المؤلف '' نص من نصوص هذا الملك نقلا عن مينان الذي ينقل عنه ادى شير جاء فيه فيا جاء « وفي حملتي الخامسة كان يزير سملك كركميش عصى كبار الآلحة واوفد سعاة الى ميتا ملك بلاد موشكي لاشهار العداوة للآثوريين وعقد على ذلك عهوداً ومواثيق فرفعت يدي الى آشور سيدي خاشعاً فقيض لي ان اخرجته من مدينته واخذت خزائنه وكبلته بقيود الحديد وغنمت ماكان من الفضة والذهب في قصره وجلوته مع سكان كركميش الى بلاد آشور لانهم شاركوه في ثورته واخذت اموالهم وغنمت منهم خمسين مركبة واسرت مئيني فارس وثلاثة آلاف راجل ووسعت املاكي واسكنت قوماً من بلاد آشور في مدينة كركميش بعد ان نقلت اهلها الي آشور » ، ولقد اشار الدكتور چواد علي '' الى نقوش عديدة لهذا الملك وذكر محتويات ما يتصل منها ببلاد العرب ومن ذلك ما ذكره من فرضه الجزية على شمسي ملكة عربي واخذه الذهب من جبالهم والخيول والجبال وغلبته على قبائل ثمود وعبابيد وخبابا ومرسمان من سكان البادية الذين لم يدفعوا چزية لاحد قبلسه قبائل ثمود وعبابيد وخبابا ومرسمان من سكان البادية الذين لم يدفعوا چزية لاحد قبلسه عما اورده ادي شير ايضاً ؛ وفي هذا وذاك توكيد آخر بان صعرته مقتبسة من النقوش، عما اورده ادي شير ايضاً ؛ وفي هذا وذاك توكيد آخر بان صعرته مقتبسة من النقوش،

-10-

ومما ذكره ادي شير (٣) من سيرة سنحاريب الذي تولى العرش بعد أبيه سرجون والذي كان على غراره نشاطاً واقداماً وشجاعة انه لما انتشر خبر اغتيال سرجون بدت بوادر التمرد في الاقاليم ، وكان اول من تمرد مملكة بابل لأنه ولى اخاه عليها ولم يتوج فيها فعد اهل بابل ذلك انتقاصاً من قيمتهم فقامو اعلى ملكهم الجديد الحي سنحاريب

لا ۱ کا ص ۲۰۰۰

[«]٢» تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ س ٣١٢

[«]٣» تاريخ كلدر واتورج ١ ص ١٠١–١١٤ ويقول ادي شير ان معنى سنحاريب « الاله سين يقاتل » اما جميل المدوو فانه يقول ان معنى الكلمة الاخ الاخر القمر تاريخ يابل وأشور ص ١٠٠

وقتلوه وملكوا مكانه رجــــلا اسمه مردوخ زاكير شوما . ولم يمض على ذلك الاشهر حتى ظهر سردوخ بيلدان الملك الاول الذي كان يختفياً وعمل على اغتيال شوما وجلس على العرش البابلي ثم اخذ يتصل بملوك عيلام وسورية وفينيقية وفلسطين وشرق الاردن ومصر وقبائل العرب والكوسيين والاليبيين ويتآمر معهم على آشور ؟ واخذت نتائج اتصالاته وتخريضاته تظهر هنا وهناك .

وقد واجه سنحاريب الموقف بشجاعة وجزم فحمل اولا على بابل سنة ٧٠٤ ففر مردوخ بيلدان منها تاركاً كل ماكان في معسكره من عربات وخيل وبغال وجمال للاثوريين غنيمة باردة ، وفتحت المدينة ابوابها لسنحاريب فدخل وتهب قصرها وكل ما في خزائنها وملك عليها رجلا بابلياً اسمه بيل بيني ؛ كان قد تربى في كنفه ؛ ثم افتتح اكثر من خمس وسبعين مدينسة واربعائة وعشرين قرية وطرد كل الجنود الآرامية والعربية التي كان مردوخ بيلدان قد وضعها في اوروك ونيبور وكيش وكوتا وسيبار ؟ وغزا القبائل الارامية التي على سواحل الفرات وفي حدود عيلام منصوراً ومعه ٢٠٨٠ السمراً و٧٢٠٠ حصاناً و٣٧٠ حماراً و٣٣٠ جملا و٢٠١٠ ثوراً.

وفي سنة ٧٠٣ هجم على الكوسيين ولم يبال بما كانت عليه الطريق اليهم من صعوبة شديدة . وقد افتتح عدداً من مدنهم والحقها بولاية اسمها ارابحا ، ومن هنا عبر الى اليبي ولم يستطع ملكها الوقوف في وجهه فاخذ يفر من مدينة الى مدينة وسنحاريب يطارده ويدمر مدنه وقلاعه ثم ضم هذه البلاد الى ولاية اسمها خرخر وهنا وافاه الملوك مسن اقاصى مادي مقدمين له الطاعة والهدايا .

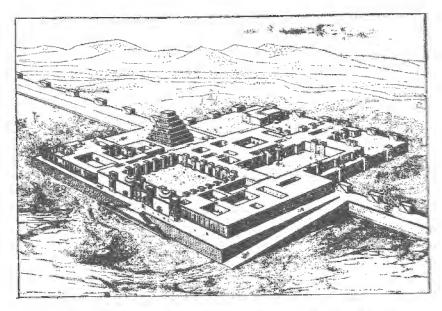
وفي سنة ٧٠٣ حمل على بلاد الشام وكان الملوك الذين اعتزموا التمرد ينتظرون تجدة مصر فخاب املهم ففر ملك صور اياولاي الى قىرص حيث مات غماً .

واستولى سنحاريب على صيدا وييت زيت وصار بيتا (صرفند اليوم على مايفسرها الدبس) وعليبا واوشو واوشو واوكزيب (الذيب اليوم) واكو (عكا اليوم) وسارع جميع الملوك المجاورين وقد دب الذعر في قلوبهم الى اعلان الخضوع ومن جملتهم مناجيم ملك شهشيورتا وعيسد بليني ملك ارواد واور ملك عمون وكموش ندبي ملك مؤاب وملكرام ملك ادوم ومتندي ملك اشدود ؛ وتأخر عنهم صدقا منك اشتالون وحزقيا ملك يهوذا فرحف سنحاريب على اشقالون وافتتح كل مدتها المحصنة اي بنت داغون عيت ديخن دويافا وبني براق وازور واشقالون وقبض على االلك وكبله بالاغلال ونفاه

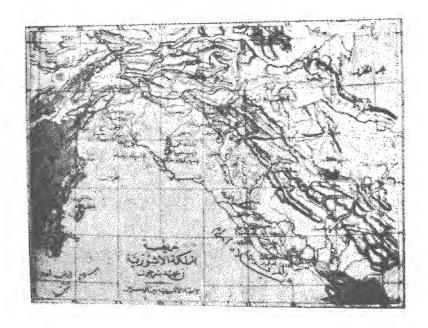
هو واسر ته الى آثور ونصب مكانه شخصاً اسمه شرلوداري . وفي هذه الاثناء جاءت النجدات المصرية التي ارسلها ملك مصر شبيتقا فدارت معركةطاحنة بينها وبين سنحاريب وجيوشه بين تبنه وعقر (عاقر)كانت النصرة فيها للآثوريين وهرب المصريون تاركين في ميدان الحرب قسماً من عرباتهم بعد ان قتل منهم خلق كثير ؛ وحينئذ فتح الآثوريون مدينتي ثمنه وعقرون ونهبوها ؟ ثم سار سنحاريب على يهوذا فاستولى على ست واربعين مدينة من مدتها المحصنة وعدد كبير من قراها ونهبها واسر منها (٢٠١٥٠) نفساً ثم صعد واني مستعد لكل ما ترتب علي "فرتب عليه ٣٠٠ وزنة من الفضة و٣٠ وزنة منالذهب. ولم تكفُّ الفضة التي في خزانته فدفع ما في بيت الرب منها وقشر الذهب عن ابواب الهيكل والدعائم ودفعه ، وقد جاء في احد نقوش سنحاريب في شأن حزقيا « انيهجمت · على مدينة اورشلم دار الملك حزقيا وحبسته في داخلها كما يحبس العصفور في القفص ووهبت مـــدنه المفتوحة لميتثتي ملك اشدود ويادي ملك عقرون واشمال ملك غزه ـــ ولما رأى حزقيا بأسي ضاقت عليـــه المذاهب فارسل الي رسلا يعرضون على المهادنة والصلح وان اضرب عليهم ما شئت من الأموال فاخذت مـنه ٣٠ وزنة من الذهب و ٨٠٠ وزنة من الفضة (هكذا) وكثيراً من الاحجار الكريمة واللؤلؤ والياقوت والعاج وجلود الفيل والاخشاب المتنوعة وثيابا ثمينة ارجوانية واسلحة كثيرة لا تحصى وذهبت بها الى نينوي ۽ .

وقد ذكر هذا الحادث في الاصحاح الثامن عشر من سفر الملوك الثاني باسلوب متطابق الا في عدد وزنات الفضة حيث ذكره الاصحاح (٣٠٠) وللس (٨٠٠) وقد ذكر الاصحاح ان ملك آشور ارسل وفداً لملك يهوذا ينددبه ويوبخه على خيانته واتكاله على مصر التي يشبهها بالقصبة المرضوضة .

وفي سنة ٧٠٠ اشتغل سنحاريب بامور بابل . فان مردوخ بيادان لم ينفض يسده فجدد حلقه مع عيلام ، وتحزب مع اهل بابل ومردوخ شازيب احد امراء الاراميين على سواحل البحر فاخذ يتحرش بالعساكر الآشورية، فسارع سنحاريب الى الانقضاض عليه واستول على يتوتا التي كانت عاصمة مردوخ شازيب ومعه مردوخ بيلدان فيها ، فقرا منها حاملين تماثيل آلهتهم و كنوزهم الى بلاد عيلام وفر معهم معظم اهسل بيت ياقين فنهب سنحاريب كل مدن كلدو الجنوبية ثم دخل بابل واسر ملكها بيليني وساقه إلى



رسم تخيلي مأخوذ من الآثار الباقية لقصر سرجون في خرص آباد



آثور مع اسرته ونصب ابنه اسور نادينشوما ملكاً على بابل ، وق اراد انبطارد مردوخ بلدان ويضربه ضربة نهائية ، ولكن فتنة نشبت في حدود مملكة اراراط شغلته عن ذلك حيث اعلنت قبائل تومورا في چبل نيبور العصيان واخذت تغير على السهول وتنهبها ، فسارع سنحاريب الى هذه البلاد واخذ يطارد العصاة رغم ماكان من صعوبة المنطقة ووعورتها واستطاع ان يضربهم ضربة قويه ويقهر ملك مانيا ويهزمه ويضبط عاصمته اوكى وثلاثاً وثلاثين مدينة وقرية وينهبها وكان ذلك سنة ٦٩٩ .

وفي سنة ٦٩٨ نشرت كيليكية لواء العصيان فسارع سنحاريب اليها وقبض على رأس الفتنة كبروا وسلخ چلده حياً ونقش انتصاره على عمود نصبه في مدينة ايلوبري .

وفي سنة ٩٩٥ زحف سنحاريب على الثوباليين واخضعهم من جديد وملأ يــده بالغنائم .

وفي سنة ١٩٤٤ اعتزم الانتهاء من قضية مردوخ بلدان الذي التجأ الى القبائل الآرامية التي كانت منتشرة في ما وراء الخليج ، فاستعان بالفينيقيين واليونانيين على صنع السفن ثم ركبها وانقض بها فجآة على الملجأ الذي كان فيه مردوخ بيلدان مع جيوشه واهــل بيت ياتين فبدد جيشه واسر اهل بيت ياتين ودمر ما وقعت يــده عليه . وفي هــذا الحادث يقول في احد نقوشه « اني اسرت اهل بيت ياتين وآلهتهم وخدام ملك عيلام وسقتهم الى آثور واخربت مدن تلك البــلاد وهدمتها وجعلتها رماداً ودفنتها تحت انقاضها » .

ولم يكد يصل نينوى حتى حمل حلوروش ملك عيلام على بلاد الكلدان التي استجاب اهلها لتحريضه وتضامنوا معه في العصيان على آثور ؟ وقام البابليون على ملكهم اشور نادينشوما واسروه واقاموا مقامه رجلا آخر اسمه شوزوب تعهد بالتضامن معهم ضدآشور. وقد قاتل هذا الملك بيسالة حينا زحف سنحاريب للمرة الثانية على كلدو وكسب الجولة الأولى ثم دارت عليه الدائرة ووقع اسيراً ؟ وكان ذلك سنة ٦٩٣.

واقام البابليون ملكاً آخر اسمه موشزيبي مردوخ ، واخذ هذا يتصل بملك عيسلام وتحالف معه ؟ وتجمعت جيوش الطرفين في بابل ، وزحف سنحاريب وتمكن مــن قهرها وهزيمتها بعد ان قتل واسر منها عدداً عظيماً وكان ذلك سنة ٩٩١ ق م .

وفي سنة ٩٠٪ اغارسنحاريب على بلاد العرب وتوغل فيها وانتصر على حزائيل (١) وغنم منه غنائم عظيمة .

وفي هذه الآثناء كانت الاتصالات والمؤامرات ضد آشور تجري بسين ملك مصر ترهاقه وملك يهوذا حزقيا ؛ وكان سنحاريب قد عسكر في مدينة لخيش ؛ فارسل حلة حاصرت اورشليم ؛ وجاء ترهاقه الى حدود فلسطين فانتقل سنحاريب اليها للقائه غير انه اضطر الى العودة الى نينوى بسيب وباء ظهر في جيشه فلم يقع اشتباك بينه وبسين ترهاقه كما ان الآثوريين فكوا الحصار عن اورشليم بسبب ذلك . وقد اشير الى هدا قي سفر الملوك الثاني من اسفار العهد القديم .

وقد كان ملك بابل قد فر حيناز حف سنحاريب سنة ١٩١ فاغتنم فرصة غياب سنحاريب في بلاد الشام والعرب فظهر واخذ يغير على بعض انحاء آثور . فلسها رجع سنحاريب عزم على استئصال شأفة بابل وسبر حملة قوية تمكنت من اعتقال الملك و تكبيله بالاغلال وارساله مع عدد عظيم من الأسري الى آثور وقتل عدد عظيم آخر من اهل بابل حتى ان الجئث تكومت بعضها فوق بعض في الأزقة ودهاليز الهياكل ثم اخذت تنهب كنوز المحتف تكومت بعضها فوق بعض في الأزقة ودهاليز الهياكل ثم اخذت تنهب كنوز القصور والهياكل وبيوت الأعيان ثم دكت اسوار المدينة وقصورها ، وقد اشار سنحاريب في احد نقوشه الى ذلك فقال و اني استأصلت المدينة والهياكل واخربتها واحرقتها بالنار واخربت الحيطان والاسوار ومعابد الآلحة والزقرات المبنية بالآجر والمدن وملأت قناة ارحتا من انقاضها » .

ويقول ادي شير ان سنحاريب قد استراح من الغارات والغزوات بعد تدمير بابل لان ما انزله على هذه المدينة من ضربة صاعقة قد القي الرعب في قلوب جميع الأمم فلم تحرك ساكناً ولعله باشر غزوة لم يصل الينا خبرها . ولقد ذكر في سياق سرة ابنه اسرحدون انه عين هذا الابن ملكاً على بابل ، فالظاهر انه فعل هذا في اثناء المدة الستي قضاها مرناحاً .

هذا ؛ ومع ان ما اثبته ادي شير من نصوص نقشية من مخلفات سنحاريب شيءقليل الا ان ما اورده من اسماء واعلام واعداد يدل كذلك على ان ما ذكره من اعماله مستمد من نقوش ومدونات قديمة . وفي كتاب ناريخ آشور نصوص نقوش عديدة له سجل فيها اعماله وحروبه وبينها وبين ما اورده ادى شير من سيرته تطابق كبير مما فيه توكيد لما قلناه .

 [«]١» حز اثبل هذا ملك عربي لملكة تبدار على ما سوف بأتي شرحه في جزء اخر .

ومما جاء في هذا الكتاب من نصوص نقوشه (١) « اول غزوة في كانت على مردوخ بيل دان ملك بابل وجيش عيلام . وكانت الواقعة بيننا في موقع كيش فما تطاول امد الفتال حتى اجفل الملك وفر فلحقت به واطلقت يدى في بلاده سيباً واسراً وقتلاوغنمت أمواله وخيوله واسلحته وسائر كنوزه وذخائره وكان فيها من الذهب والفضة والآنية الشمينة والملابس الملكية شيء كثير . ثم وجهت نفراً من رجالي فقبضوا على امرأته واعوانه وسائر من ينتمي اليه ذكراناً واناثاً واسرت بقية جنده وبعت الجميع عبيداً ، ثم اني بامداد ربي آشور وحوله اقت الحصار على تسع وسبعين مدينة من مدائن الكلدان الكبيرة و عمائاته وعشرين قرية فاخذتها جميعها وغنمت منها الغنائم الطائلة وسبيت نساءها وبعت الرجال عيداً .

وفي غزوتي الثالثة (٢) وجهت بأسي نحو الديار الشامية وعليها يومذاك ملك سخيف ضعيف اسمه ايل اولي كان بلغ خوفي في قلبه كل مبلغ حتى انه لما اتصل به خبر مقدمي عليه لم يتمالك ان فر الى احدى جزر البحر تاركاً لي جميع حوزته وما ملكت يداه مغتماً فاخذت مدائن صيدا الكبرى وصيدا الصغرى وما يتبعها من المصانع والمعاقل والهيا كل ثم عدت عنها واستعملت عليها ايتوبعل على خراج يدفعه في ، وفي اعقاب ذلك كان ايتو بعلى الصيداوى وعبد نبت الاروادى وميطنتي الآسوطي وبادول العموني وكموش زاداب المؤابي وملك رام الادومي وسائر ماوك فينبقية يتزلفون الي بالهدايا والطرق ويعملون على جلب مرضاتي الاصدقيا العسقلاني فانه ذهب بنفسه مذهب الكبر وزين له الغرور شق عصا الطاعة فزجفت عليه بجندي ومنحني ربي عنقه فقبضت عليه وحطمت له الغرور شق عصا الطاعة فزجفت عليه وبناته واخوته وجميع اعقابه معه وقفلت بهم راجعاً إلى آشور . وفي تلك الأثناء ائتمر زعماء ميغرون (٣) وفئة مسن اشرافها بملكهم بادي ليقتلوه لانهم نقموا على ميله إلى آشور واحترامه لسطوتها فحملوه الى حزقيا ملك يهودا

[«]١» س ١٠١ وما بعدها

[«]٢» قال المدور « وبمد وصفه الفزوة الثانية على بلاد مادي وارمينية واراضي البرجيين والكوماجيين اقبل على وصف غزوته الثالثة فقال ثم اخذ يسود محتوي النص ، وهذا يعني أن المؤلف أختصر من النص الطويل القسم المنطق بالفزوة الثالية ولحصه بالعبارة السابقة .

[«]١» في كتاب تاريخ كلدو وآشور « عقرون » بدل ميفرون وهي احدى ممالك فلسطين غير اليهودية . مثل اسدود وعسقلان وغزة ٠

وسلموه الى يده وكان لسكان ميغرون طمع في مظاهرة ملوك مصر والحبشة لهـــم اذا نشبت الحرب بيني وبينهم فتأهبوا جميعاً لمنآزلتي وحشلمو اجيوشهم من كل اوبوخرجوا آلي بخيلهم ورجلهم فالتقينا ببقعة اللبيكا والتحم بيننا القتال فكانت العاقبـــة لي عليهم قبلدت جموعهم واثبخنت فبهم قتلا وجرحاً واسرت منهم وغنمت ما لا يدخل فينطاق حصر ، وبعد أن تمزقوا من أمامي وانهزموا بنيالي انشيت الى ميغرون فقتلت من بهــــا من الاكابر وزعماء الاحزاب وقبضت على اهل الفتنة فبعتهم عبيداً ثم ارسلت الى اورشليم في طلب بادي ملكها فاعدتها الى ملكه فاقام في ظل بأسي وزاد يقيناً بان رأيه في لم يكن الا صواباً . اما حزقيا اليهودي فبقي شامخاً بانفه ممتنعاً عن الاستسلام لدولتي استعظاماً لامر نفسه واستخفافاً ببأسي وقدرتي وكالت له اربع واربعون مدينـــة محصنة وعلى اسوارها من الابراج المنبعة مـــا يفوت العـــدد فدهمته بجيش كالجـــراد المنتشروخيمت حول تلك المدن وبنيت عليها المتاريس وسددت اليها آلات الحصار وما زلت اضربها حتى اذقتها امر البلاء وفتحتها عنوة ودخلتها بسيفي وأعملت فيها النار وانبث رجالي قي كل وجه يسبون وينهبون حتى لم يبقوا ولم يذروا فكان فتحاكبيراً لم يسمع بمثله فها مو من الدهر . وكان جملة ما سبيته وغنمته مئتي الف نفس ومئة وخسين نفساً مــن كبار وصغار رجالا ونساءومن الخيل وألحمر والبغال والابل والبقـــر والشاء وسائر الغنائم والاموال ما لا يحصى عـــده ولا تقدر جملته وسقت هـــذا العديد كله الى آشور . وهو المصداق لما كان من ذلك الفتح والنصر ، وبعد ذلك وجهت الحملة الى مدينـــة اورشليم دار الملك حزقيا فحبسته في داخل المدينة كما يحبس العصفور في القفص وابتنيت في ارباض المدينة ابراجاً كثيرة وبثثت رجالي حول السور فاذا خرج احد من المدينـــة تخطفوه وفي تلك الاثناء استعملت على المدن التي فتحتها ولاة من اشياعي وهم ميطنتي ملك اسوط وبادي ملك ميغرون واسمابعل ملك غزه ، فاما ماكان من امر حزقيا فانة لما رأى بأسي وما احاق به من الخطر الشديد ضاقت عليه مذاهب النجاة ولم يجد للثبات سبيلا فاوفد على رسله يعرضون المهادنة والصلح وان اضرب عليهم ما شئت مسن الأموال ففعلت وجاؤوا نينوى دار سلطتي ومقر حكمي ووضعوا بين يدي ثلاثين وزنة من الذهب واربعمئة وزنة من الفضة وكثيراً من المعادن الثمينة والحجارة الكريمة واللؤلؤ والياقوت الكبير والعروش الملكية والكهرباء الخالصة وسروج الجلد والبقسر البحرية والاخشاب المتنوعة ومنها خشبالابنوس والجواري الحسان والعبيد الكثيرين ذكرانآ · [11] وقد اورد المطران الدبس (١) ترجمة نقش من نقوش سنحاريب التي تعرف بصفيحة تيلور جاء فيها : « في غزوتي الثالثة مشيت على بلاد الحيثيين فراعت رهبة عظمتي لولي ملك صيدا ففر الى محل شاسع في وسط البحر فاخضعت بلاده لسلطتي صيدون الكبرى وصيدون الصغرى وسربيتا وبيت زيتي ومحاليبا وحصا واكسيب وأكو ، فان مخافة جنود آشور سيدي حلت في مدنه المحصنة وقلاعه المسورة وفي مخازن عدده وذخائره وفي مراعي مواشيه فخضع كل ذلك لسلطاني ، واقمت توبعل على العرش الملكي ملكاً عليهم وافترضت عليهم جزية سنوية دائمة بمنزلة فدية تقدم لعظمتي ، واما مناحيم ملك شمشيوربا وتوبعل ملك صيدا وعيد بليث ملكارواد واور ملك جبيل ومتيني ملك اشدودوبودويل وتوبعل ملك بيت عمون وكموش نذاب ملك مواب ومليكرام ملك ادوم وجميع ملوك احاربي ملك بيت عمون وكموش نذاب ملك مواب ومليكرام ملك ادوم وجميع ملوك احاربي المغرب) وكل ملوك ساحل البحر فهؤلاء جميعاً قدموا لي تقادمهم النفيسة وهداياهم الشمينة وقبلوا اقدامي ه

وقد اشار الدكتور جوادعلي (٢) الى نصوص لسنحاريب ورد فيها ذكر اعساله وغزواته في بلاد العرب بنوع خاص ؛ وهو ما ما اشار اليه ادي شير في سياق اعمالــه وقد ذكر فيها محسا ذكر اسماء يطيعه وتلخوني ملكتي اريبي او عرببي وحزاقيل ملك ملك قيدار في جملة من كان يستجيب الى تحريكات مردوخ بيلدان ملك بابل وفي جملة من كان سنحاريب يزحف عليهم او يسير الحملات عليهم وينكل بهم ، ومحسا ورد في النقوش التي اشار اليها الدكتور ان سنحاريب استولى على كمية كبيرة من الابل وانه اضطر تلخوني وحزاقيل في احدى المرات إلى التشرد والالتجاء الى قلعــة ادوماتو التي يظنها الباحثون انها دومة الجندل المشهورة ، وفي هذا ايضاً توكيد لكون سيرته مقتبسة مسن النقوش والمدونات القديمة وكون ما جاء في هذه النقوش متطابق مع ما اورده ادي شير المنهورة السيرة .

ولقد كان سنحاريب كأبيه مولعاً بالاعمار كما هو مولع بالحروب. وقد اهتم خاصة لاعمار نينوى وتوسيعها وتزبينها ، وبنى لنفسه قصراً يعد من عظائم المنشآت وكان مزيناً بمختلف ضروب الزينة والزخرفة وبتماثيل السباع والثيران والآلهة ومشاهد العيد ومعارك

[«]٣» تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ٣١٩ - ٣٢١

الحروب ؛ وبجانبه بستان عظيم . وقد انشأ (١٨) قناة جلب فيها الماء الى نينوى من كل جهه . وشجع الصناعات والفنون فبلغت في ايامه اسمى درجة ، وقد قال رولينسون في ذلك ما ملخصه « ان التصاوير التي صنعت في زمن سنحاريب من الدقسة في الرسم والشبه بالصور الطبيعية ما يقضي بالعجب . ففي عهده جرت العادة ان يصوروا الحادثة الواقعة مع كل تفاصيلها وظروفها حتى الجبال والصخور والطرق والجداول والبحيراب والبساتين والحقول والغدران مع النبات والحيوان فترى الحيوانات هاربة والطيور تحوم من شجرة الى شجرة او تطعم فراخهافي اوكارها من والاسماك تعوم والصيادين يصطادون والفالاحين يفلحون ؛ الخ (١٠).

ولقد احتوى كتاب تاريخ بابل وآشور للمدور وصفأ لنينوى بثير العجب بماكانت عليه من فخامة وضخامة ؛ وهذا المؤلف يستند على الآثار والنقوش . وقد چاء في وكانت معظم شهرتها في عصر سنحاريب واعقابه الذين اتخذوها دار ملكهم فبلغت من العز والغني ما لم تبلغه مدينة اخرى ، ويعرف موقعها اليوم باسم قيونجق في منطقة الموصل وكان هناك تل عظيم المحيط والارتفاع وحوله اخربة مبثوثة يحيط بهــــا اثر سور يبلغ طوله من الغرب ٢٦٠٠ ياردة ومن الشرق ٣٥٠٠ ياردة ومن الشهال ٢٠٠٠ ومن الجنوب ١٣٧٠ واول من نقب فيه قنصل فرنسة في الموصل في اواسط القرن السابق ثم جاء يعده اللورد لايرد الانكليزي فامعن في الحفر والبحث ، وكان من جملة ما كشفه قصر لسنحاريب يعد من عظائم تلك العصور حتى ليقال انه لم يكن اعظم منه ، وقــــد بلغ طول حجرة فيه (٩٨٠) قدماً . وكان هذا القصر مزيناً بجميع الزخرفة وفيـــه كثير من تماثيل الثيران ذات الرؤوس البشرية يبلغ طول الواحد منها تحو عشرة اذرع ، وهناك صور عديدة ومشاهد صيد وغـــيره انيقة الصنعة ، وابــدع تلك الصور شكلا واكملها صناعة صورة سنحاريب وبجانبه رجال من بني اسرائيل ينكل بهـــم وصورة اخرى تمثله على عرشه . ثم جاء بعده اللورد الانكليزي افرنسي آخر اسمه لوفتس فنقب في خرائب نينوي وكشف اشياءاخرى اجلها قصر لاسور نابال الخامس وچد فيه تحفاً كثيرة حمل منها جانباً كبيراً الى باريس فسقط اكثره في نهر دجلة ولم يسلم منه الا قليل من جملته صورة ــ اسور بانيبال المذكور صاحبالقصر وقطع من الآجر عليها كتابات مسارية.

[«]۱» تاریخ کلدو و آثور ج۱ س۱۱۱ – ۱۱۲

٣٢» ص ٥٤ وما بمدها وبقول هذا المؤلف ان خوائب نيتوى تعرف اليوم باسم قيو تجوق ص ١٥

ولقد جاء في الاصحاح الثائث من سفر يونان احد اسفار العهد القديم وصفاً عيانياً اسعة وعظمة نينوى التي زارها يونان بنفسه فقال « اما نينوي فكانت مدينة عظيمة لله مسيرة ثلاثة ايام » وفي هذا ما فيه من وصف سعة محيط المدينة ، وقد جاء في الاصحاح الرابع من هذا السفر « افلا اشفق انا على نينوى المدينة العظيمة التي يوجد فيها اكثر من اثنتي عشرة ربوة من الناس الذين لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائمهم كثيرة ... وفي هذا ما فيه من وصف كثافة سكانها .

- \$ 9 -

ولقد كان مصبر سنحاريب كأبيه قتلا في سنة ١٨١ . فقد كان عين لولاية تهدهابناً له اسمه اسرحدون (١) ؛ وكان له أبناء آخرون اكبر منه ؛ قنقم احدهم على ابيه مسن اجل ذلك وتآمر مع بعض رجال الدولة على الاستيلاء على الحكم واقدم على قتل ابيه، غير ان اسرحدون الذي كان يمارس منصب الملك في بابل سارع الى نينوى وطارد اخاه فاستتب له الملك .

ولقد كان هذا الملك مقداماً نشيطاً كأبيه على ما يستفاد مـــن سيرته في كتابي ادي شير وجميل المدور (٢٠ فاحتفظت الدولة في عهده بقوتها وحيويتها وسلطانها .

وثما ذكره ادي شير من سيرة (٣) اسر حدون ان الكلدان الدين هم على سواحل خليج العجم ــ الغالب انه يعني الآر أميين الذين يسميهم اجياناً الكلدان ــ واهل صيدا على شواطيء البحر المتوسط اعلنسوا العصبان ؛ وان نبوزير بن مردوخ بلدان ملك الكلدان اغار على مدن كلدو الشهالية ؛ وقد سير اسر حدون حملة على هذا الملك فــلم يرطاقة له بها ففر الى عيلام ، وخاف ملك عيلام من العاقبــة فقبض على الملك اللاجيء وقتله ؛ وكان لهذا اخ معه اسمه نعد مردوخ قما كان منه الا ان جاء الى نينوى خاضعاً عائداً فقبل اسر حدون منه وعينه ملكاً على بابل بعد ان تعهد بالخضوع والجزية .

وبينها كان يستعدللزحف على صيدا بلغه غارات اقوام برابرة عرفوا باسم كمريين على حدود مملكته الشمالية وكانوا يسكنون فيما وراء جبسال القفقاس ؛ واغتنم ملكهم

 [«]١» خبر ولاية اسرحدون العهد ذكره طه باقر في الجُزء الاول من كتابه مقدمة في الحضارات القديمة
 ص ه ٩٩٩

 [«]۲» تاریخ کلیو واثور ج ۱ ص ۱۱۶ ۱۱۳۰۱ و تاریخ بنبل و اشور س ۱۱۱ و ما بعدها .
 «۳» ص ۱۱۶ – ۱۲۳ تاریخ کلدو و اثور ج ۱

قبوشيا فرصة اغتيال سنحاريب فحمل على الجيوش الآثورية في كباد وكيه وانضم اليه يعض سكان كيليكية فزحف اسرحدون عليه وقاتله وهزمه وطارده الى ما وراء نهر هاليس ثم حمل على كيليكية ونكل بها وافتتح اجدى وعشرين مدينة من مدنها ونهبا وسبى اهلها .

وفي هذه الاثناء اغار امير ارزاينا في اقاصي بلاد العرب الجنوبية على حدود آثور قحمل عليه الحاكم الآثوريواعتقلـــه وارسله الى نينوى حيث وضع في قفص في باب المدينة في مكان فيه دبب وكلاب وخنازير .

ثم زحف نحو فينيقية للتنكيل بصيدا سنة ٢٧٩ وتمكن من القبض على ملكها عبسد ملكوت الذي كان يحاول الفرار من البحر وقطع رأسه ونهب صيدا واحرقها وبنى تجاهها مدينة سماها كرخ اسر حدون ونقل اليها اقواماً من بلاد الكلدان الجنوبية ، وولى عليها والياً آشورياً ، وقد قدم عليه اثنان وعشرون ملكاً من ملوك سورية وفنيقية يعلنون خضوعهم ويقدمون هداياهم منهم بعل ملك صور ومنسا ملك يهوذا وقدموه ملك آدوم وموصوري ملك مواب وزليبيل ملك غزه وميتنتي ملك عسقلون وايتوزو ملك عقرون وملكي اصاف ملك جبيل وماتان بعل ملك ارواد والي بعل ملك شمرون وبودويل ملك بيت عمون واحي ملك اشدود وعشرة ملوك من قبرص على ما جاء في احد نقوشه (١).

وكان احد ملوك كيليكية شاندواري ضالعاً مع ملك صيدا في العصيان فقبض عليه وقطع رأسه كذلك، وغاد الى نينوى بغنائم عظيمة وعدد وافر من الأسرى في جملتهم افراد اسرتي الملكين القتيلين ومقادير كبيرة من الذهب والفضة والعاج والابنوس والارجوان.

وحدثت اجد ملوك الاشكوزيين نفسه بالعصيان وحرض اهل مناي واخذت قواتهم المشتركة تغير على البلاد الخاضعة لآشور فحمل عليهم الآشوريون وكسروهم وطردوهم الى ما وراء بخيرة ارومية وكان ذلك سنة ٦٧٨ ق م

وفي السنة التالية ظهرت حركة عصيانية جديدة من فريق آخر مـن الاشكوزيين المتحالفين مع الماديين واهل مناي فزحف اسرحدون الى هذه البلاد بنقسه وتوغل فيها ونكل باهلها وأسرملكين وارسلها مع اهلها واموالها الى آثور ؟ فالقت هذه الحركة الرعب في الماديين حتى ان ثلاثة من ملوكهم لم يكونوا قد خضعوا لاشور اتوا الى نينوى مقدمين خضوعهم وهداياهم .

وفي سنة ٦٧٥ اشتغل اسر حدون بالعرب على حد تعبير ادي شير. فقد كان سنحاريب اخذ تماثيل آلهة قيدار فجاه ملكهم حزائيل الى نينوي يلتمس رد هذه الآلهة (الاصنام او التهاثيل) فاجابه الى ذلك بعد ان نقش عليها اسم آشور ومناقبه . ومات حزائيل بعد قليل فحاول زعيم اسمه وهاب ان يغتصب العرش فامر اسر حدون باعتقاله وملك يعلو بن حزائيل مكان ابيه ورتب عليه عشرة امنان من الذهب والف حجر كريم و خسين جملا جزية سنوية ، ثم بدا له امرأة اسمها طابويا كانت قد تربت في نينوي و تخلقت باخلاق الآثوريين ملكة وضم الى الخراج الذي ضربه ابوه خسة وستين جملا . .

وقد حدثت اسرحدون نفسه بالتسلط على بلاد العرب فتوغل في هـــذه السنة في الجنوب وادخل بلاد بازو وخازو في جملة الولايات الآشورية وقتل في خازو ثمانيــة ملوك ؛ وعاد ومعه آلهتهم وغنائمهم وعدد من أسراهم . وجاء ملك باريا ليلى احدملوك هذه المبلاد الى نينوى خاضعاً والتمس رد آلهته فنقش اسرحدون عليها تسابيح آشور ربه وردها اليه وسلم له بلد بازو ورتب عليه خراجاً سنوياً ، وقد ذكر اسرحدون ذلك في احد نقوشه .

وبعد ذلك فكر في اخضاع مصرالتي كانت تحرك ملوك سورية على الفتن والعصيان وكان ملكها هو ترهاقه الحبشي ، ففي سنة ١٧٤ زحف على مصر ولكن ترهاقه تمكن من صده في الجولة الأولى ، وشجع ذلك ملوك بلاد الشام فحالف بعضهم ترهاقه وفي مقدمتهم ملك صور اولاني وملك يهوذا منسي ، فسير اسرحدون حملة تمكنت من اخضاع يهوذا واسر منسي وارساله مكبلا الى بابل ؛ ولم يطلقه اسرحدون الا بعد ان تعهد بالخضوع التام . ثم مشت الحملة نحو صور فضر بتعليها الحصار، وكان في نية اسرحدون ان يأتي بذاته ولكن اهل شوبريا في ارمينية خلعوا الطاعة بتحريض انداريا ملك لوبدي فرأى ان ينكل به اولا فزحف عليه وحاصره في عاصمته ايومي مما اثار الرعب في قلب الملك وجعله يخلع ثوبه الملكي ويلبس ثوباً رثاً ويصعد الى السور باكياً طالباً الأمان ؛ ومعلناً خضوحه وتوبته ؛ وابسي ان يقبل منه الا بعد ان يفتح العاصمة وقد فتحها فعلا وقبل التوبة ثم عمل على شوبريا ونكل باهلها وجعلهم عبيداً .

وفي سنة سنة ٦٧٠ خرج على رأس جيشه قاصداً مصر . وارسل الى شيوخ العرب المنتظروه في رافيا في اقصى بلاد فلسطين الغربية ــ لعلها يافا او رافيح ــ ومعهم جمالهم ليحملوا الماء للجيش، ووصل الى حدود مصر واشتبك مــع طلائع الجيش المصري

وانتصر عليها فم جاء الجيش بقيادة ترهاقة فانتصر عليه كذلك ودخـــل مصر وحاصر منف وافتتحها ونهبها ؛ ويقول ادي شير ان الفتح كان سريعاً حتى ان ترهاقة لم يتمكن من نقل حاشيته ؛ وان الاثوريين اسروا الملكة وجواريها وولي العهد وغيرهم مـــن اولاد الملك وافراد عائلة الملكين شبقون وشبتيقو . وقد اقام اسرحدون نخاو على الحكم والى جانبه عمال وقواد آثوريون ، وضرب عليه خراجاً سنوياً مقداره ست وزنات من اللهب وستما تة وزنة من الفضة وكمية وافرة من الأقمشة الكتانية والمنسوجات وجلدود الحيوانات والخيل والحير والغنم ورجع بعدد لا يخصى من الأسرى وبغنيمة لا تقدر .

وفي عودته نظف مدن سورية وطرقها مسن العصابات المصرية والحبشية _ يعني الخاميات على الاغلب سالتي كان اهل سورية يتكلون عليها ، ونقش على صخور نهر الكلب صورته الى جانب صور رعميس الثاني ملك مصر وتغلات بلاسر الأول وشلمناصر الثاني ملك آثور ، واقام ابنية تذكارية اخرى في امكنة ثانية لغزواته ، وقد كشف عن آثار له في خرائب زنجيزلي عليها صورته وقد ركع ترهاقه ملك مصروالحبشة وبعل ملك صور قدامه وفي انفيها حلقة علامة العبودية ، وقد نقش عليها من خسر التصاره ما نصه : « اما ترهاقة صاحب مصر والحبش فائي سرت الى منف عاصمة ملكه وتعقبت جيوشه وضربتها كل يوم دون انقطاع على مسير خسة عشر يوماً ، اما هـو فضربته بالقوس والسيف وجرحته جرجاً عميتاً ، وحاصرت مدينـة منف قاعدة ملكه فضربته بالقوس والسيف وجرحته جرجاً عميتاً ، وحاصرت مدينـة منف قاعدة ملكه ونتحتها رغماً عن مناجيقها ثم نهبتها واحرقتها » .

وكلام ادي شير قد يفيد ان ترهاقة لم يقتل وانه فر في حين ان النقش يفيد مو ته . وقد ذكر نا في فصل مصر ان بريستيد لم يذكر خبر مقتل ترهاقة وذكر ان اشور بانيبال اشتبك معه ففر من امامه الى طيبة ومنها الى نباتا حيث حكم مدة من الزمن وهذا ماقاله ادى شير (١) ايضاً في سياق سيرة اسور بانيبال .

ولا ندري كيف يمكن التوفيق بين هذا وبين نص النقش الذي يفرض انه اوثق ولعل في الامر خلطاً او التباساً بين ترهاقة وخلفائه او تجوزاً في ترجمة النقش.

وقد تلقب اسرحدون يعد هذا النصر العظيم بالقاب « الملك العظيم القدير ملك العالم وملك آثور وناثب ملك بابل وملك شومير واكاد وملك كردونياش وملك ملوك مصر وملك صعيد وملك الكوشيين » .

[«]۱» تاریخ کلدو وآ ثور ج ۱ ص ۱۲۳

ولم يورد ادي شير نصوصاً نقشية كثيرة ولكن الاعلام والاسماء والاعداد الستي اوردها تدل على أنه اقتبسها من نقوش او مدونات قديمة .

وفي كتاب تاريخ بابل وآشور (١) ذكر لنقوش خلفها اسرجدون جاء فيها فيها جاء ﴿ اول مَا اخلدت الى الغارات وجهت طلائع بأسي جهة فينيقية فحاصرت مدينة صيداء التي على فيم البحر فدككت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلُك من فيها من الكبراء والزعماء وفر ملكهـــا عبد الملكوت فاوغل في البحر فتعقبت مسيره وشققت الامواج وراءه شق الأسماك حتى ادركته فقبضت عليه وجدعت انفه ثم عبرت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والفضة والحجارة الكريمسة والكهرباء والجلود المطيبة بالافاويه العطرة وخشب الابنوس والانسجة المصبوغة بالنيل والارجوان . واستقت من مملكته الرجال والنساء والبقر والشاء والدواب وسائر ما تهيأ لي نقله وحمله الى مملكتي . وبعد ذلك شيدت حصناً منيعاً سميته دور اسرجدون وشحنته بالرجال الذين اجليتهم من البحر الأعلى من ناحية مشرق الشمس . ، وقد قال المؤلف بعد هذا « وبعد ان تم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك الى مملكة يهوذا يريد التهامها فنازلها وقهر ملكها منسي وقاده اسيراً الى بابل ثم رق له فاعاده الى ملكه على اتاوة يرفعها اليه كل سنة » قال ثم خرجتمن هناك قاصداً اقليم وان ونواجي بحر الخزر فدوختها جملة وبينها انا في تلك الأطراف وقد ترامت المسافة بيني وبسين مملكتي اغتنم نبوزرسمتات بن مردوخ بلادان هذه النهزة واغرى من تحت يده من الطوائف القاطنة عند خليج فارس بالنشوز عن طاعتي فانصرفت اليهم واوقعت بهم ووليت مكان نبوزرسمتات اخاه نهيد مردوخ بعد ان ضربت عليه خراجاً ، وعدت من بعد ذلك الى بابل فلما بلغتها وجدت سجلات هيكل بورسيبا قد استولى عليها رجل كلداني اسمه سما سبني وفربها الى مدينة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها وانتزعت من يــــده السجلات المفصوبة في بورسيبا ووكلت الاجتفاظ بها الى نبو سلم بن بعازو وهو مـــن الثقات القائمين بحرمة الشرائع وصيانة القوانين » ثم قال « وكان أبي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة الجندل وهي عاصمة البلاد فجددت الغـــارة على تلك البلاد وقهرتها وغنمت منها واچلبت جمعاً غفيراً من اهلها ، وبعد ذلك وفد علي الرسل مــن عند ملكتهم يحملون اني الهدايا السنية والبضائع التي يعز وجودها في غير البلاد العربيـــة

KID ON 711-011

ويسألونني ان امن عليهم بالاصنام التي غنمتها من ارضهم ، فاستجبت مسؤولهم وامرت النحاتين فاصلحوا ما تعطل منها ثم امرت فنقشت عليها تسابيح اشور وعظائم اسمي المبجل ، وبعد ان مضت على ذلك مدة من الدهر تغير رأيي فيهم فوجهت اليهم طابويا احدى نسائي تتولى الحكم عليهم وقلت لها اذهبي فقد جعلتك سيدة على العرب كلهم ، وعهدت اليها ان تأخذ لي منهم في كل سنة خسةوستين وقر جمل علاوة على ما كانوا يؤدونه الى ابي سنحاريب و ثم ذكر و انه بعد ذلك توجه لتدبير اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك مدينة يثرب وعليها ملك اسمه حسن فلما قضى نحبه قلد مكانه ابنه يعلى وضرب عليه اتاوة جزيلة ، ثم اوغل من هناك في بلاد العرب حتى اتى اليمن ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة وعطف منها على بلاد فارس فدوخها واسر بعضاً من ملوكها وقفل عنها ظافراً مؤيداً و

وبين هذه النصوص وبين ما اورد ادي شر من سيرة اسرحدون مطابقة في نقاط كثيرة مما فيه توكيد لما قلناه ؛ مع التنبيه على ان المدور ينقرد في ذكر غزو اسرحدون ليترب والحجاز وحضرموت . فلم يذكر هذا ادي شير ولم يشر اليه جواد علي صاحب الدراسات الواسعة في تاريخ العرب قبل الاسلام . وتحشى ان يكون مترجم النقش في كتاب تاريخ بابل وآشور متجوزاً .

ولقد ذكر الدبس في الجزء الاول من المجلد الاول مسن تاريخ سورية (١) سيرة اسرحدون في بلاد الشام واشار الى ما ذكرته نقوشه من احداث وبما اورده من ترجمة هذه النقوش وفيه مطابقة لما جاء في نصوص جميل المدور وسيرة ادي شير «ضربت مدينة صيدون التي على ساحل البحر واهلكت سكانها على آخرهم ودمرت اسوارها ومنازلها والقيت موادها في البحر ونقضت الهياكل وفر ملكها عبد ملكوت في البحر كسمك ايختفي عن وجه عزتي فاجتذبته الي من بين الامواج واستحوذت على خزائنه من ذهب وفضة وججارة كريمة وكهرباء وصندل واينوس ومنسوجات من الصوف من ذهب وفضة وججارة كريمة وكهرباء وصندل واينوس ومنسوجات من الصوف المكتان وكل ما حواه قصره ، وجلوت الى آشور جمعاً غفيراً من الرجال والنساء واخذت ابضاً بقراً وغنماً ودواب الركوب والحمل واقت سكان ساحل سورية في انجاء شاسعة وبنيت في وسط بلاذ الحيثين مدينة سميتها دار اسرحدون واسكنت فيها القوم الذين وبنيت في وسط بلاذ الحيثين مدينة سميتها دار اسرحدون واسكنت فيها القوم الذين عهرهم ذراعي في الجبال التي في جبال مشرق الشمس واقت عليهم احد عمالي حاكماً وهم ذراعي في الجبال التي في جبال مشرق الشمس واقت عليهم احد عمالي حاكماً

هدای س ۱۹

وبعد ذلك قال « وقال (اي اسرحدون) في أثر آخر انه دعا اليه الملوك الخاضعين له في بلاد الحيثيين اي في سورية وفونيقي وفي الجزر فكانوا اثنين وعشرين ملكاً وعددهم هكذا : بعل ملك صور _ منسا ملك يهوذا _قدموه ملك ادوم_موصوري ملك مؤاب_ زليبل ملك غزه _ ميتينتي سلك عسقلون _ ايتوزو ملك عقرون _ ملكي اصاف ملك حبيل _ ماتان بعل ملك ارواد _ ابي بعل ملك شمروت _ يودويل ملك بيت عمون _ احى ملك اشدود » ثم يعدد عشرة ملوك في مدن قبرس .

ولقد اشار الدكتور جواد علي (٣) الى نقوش كثيرة خلفها اسرحدون وسجل عليها اعماله و ذكر من هذه الأعمال ما يتصل منها ببلاد العرب خاصة . وفي ما ذكره هـذا المؤلف وما اورده ادي شير مطابقة في نقاط عديدة مما فيه كذلك توكيد لما قلناه ، وقد ذكر المؤلف اسماء الملوك التمانية التي قال ادي شير ان اسرحدون قتلهم من ملوك العرب نقلا عن النقوش وهم كيسو ملك خالديلي واكبرو ملك ايل بياتي وبنيتي ومنسكو ملك عجل أني والملكة يافا ـ يفي ـ ملكة دخراني وخبيصو ملك قدباء ونخارو ملك جعباني والملكة يا ايلو ملكة اخيلو وخبا تمرو ملك بداء ؛ ومما ورد في النقوش التي اشار اليها المؤلف ان ليلي ملك يادي تمكن من النجاة غير انه ذهب الى نينوى وطلب العفو والصفح فقبل اسرحدون منه ذلك وتآخى معه واعاد اليه اصنامه وعينه ملكاً على ارض خازوا على ان يدفع اليه الجزية . »

ففي كل هذا توكيد آخر لما قلناه من ان سيزة اسرحدون هي الاخرى مقتبسة مـــن النقوش .

وكان هذا الملك كأبيه وجده ايضاً مولعاً بالعمران. وقد اهتم لاعمار وتزيين بابل وسلخ في ذلك خمسين سنين. وانشأ وعمر في آشور واكاد سنة وثلاثين معبداً وصفح ابوابها بصفائح من الذهب والفضة ، وبسنى لنفسه في نينوى قصراً فاق جميع القصور السابقة ، وكان سقفه من خشب الأرز الذي جلبه من ابنان ومستنداً على اعمدة مسن سروه مطوقة بالذهب والفضة وعلى ابوابه تماثيل اسود وثيران ؛ وقد اقتبس من مصرصورة ابي الهول فصنع تماثيل عديدة على غرارها ووضعها على ابواب القصر (٢).

⁽¹⁾ العرب قبل الأسلام ج ٢ ص ٣٢٠ – ٢٣٤

[«]٣» تاريخ كلدو واثور ج ١ ص ١٣٢

وكان هذا الملك على ما يقول ادي شير (١) بالاضافة الى كثرة فتوحاته وولعه بالعمران يقوق اسلافه سماحة مع مماثلته لهم بالجرأة والحاسة فكان عوضاً عن ان يسلخ چلسود المفلوبين او يصلبهم يلاطفه م ويكرمهم ، وكان اسلافه يدمرون البلاد المفتوحة وكان هو يجتهد في تعمير ها .

ويقول جميل المدور (٢) ان اسرحدون مرض واعضلت علته فجمع اكابر دولتـــه وعقد بحضرتهم بيعة الملك لولده اشور بانيبال ولم يبق لنفسه سوى مدينة بابل واعمالها وكان ذلك سنة ٦٦٨ وعاش بعدها سنة واحدة ثم ادركته الوفاة .

-18-

ولقد كان اسور بانيبال ابن اسرحدون الذي تولى العرش يعده من الملوك الاقوياء العظام ايضاً فاحتفظت الامتراطورية الآشورية بعظمتها وسلطانها في عهده كذلك .

وثما عرف من سيرته التي اوردها ادي شير (١) انه بدأ بتتويج اخيه شمشوكين ملكاً على بابل باحتفال عظيم . ولقد كان تمثال الاله في نينوى وكان من للعادة ان يمسك ملك بابل في يبده في معبده ليكون ملكه شرعياً ، فاخرج الشمثال من نينوى وسير به الى بابل في موكب عظيم مشى فيه اسور بانيبال واخوه شمشوكين واستقبله سكان بابل بالأناشيد والافراح جتى ادخل الى المعبد وامسك شمشوكين بيده .

ولقد كان ترهاقة ملك اثيوبيه قد كر من اثيوبيه على مصر ونكل بانصار الآنوريين فيها وفرض سلطانه ثانية عليها ، فسير عليه اسور بانيبال سنة ٦٦٧ حملة بقيادة وقلد اسمه ترتان وتمكن هذا من الانتصار على ترهاقة في الدلتا وهزيمته ، وفر هدا الى طيبة فتعقبه الاثوريون اليها ، وقد عزز اسور بانيبال الحملة بمدد جديد ضم اليه قوات يعض ملوك الشام الاراميين الذين ينعتهم ادي شير بالسريان وامر الفينيقيين ان يذهبوا يسفنهم الى الدلتا ويصعدوا في النيل الى طيبة شم سار ينفسه ليشرف بنفسه على الحركة ؛ عمل اثار الرعب في ترهاقة وجعله يفر الى نافاطا (ثباتا) عاصمة بلاد الحبشة ، وطلب اهل طيبه الامان حينتذ و دخل الأثوريون المدينة واخذوا تصف ما كان في خزائن هيكل امون ورجع اسور بانيبال الى نينوى غانماً منصوراً .

وعاد ترهاقة الى الحركة والتآمر مع حكام مصر وعلم الاثوريون بذلك فقبضوا على

لاا، تغس الصدر

¹¹⁰⁰⁰⁸⁷³

[«]۳» تاریخ کلدو واثور ج ۱ ص۱۲۳ – ۱۲۵

المتآمرين وارسلوهم الى نينوى ونكلوا بمدنهم ، وكان من بينهم نخاو ملك مصر فاكرمه اسور بانييال وخلع عليه ورده ملكآ على سايس (صان) وعين ابنه بساتيك اميراً على اتريب .

وبينها كان الاثوريون يحاربون في مصر أغار تانداي امير كيريت في الجهة الشرقية على اقليم يموتبال فحمل عليه الاثوريون وقبضوا عليه ونفوه هو وشعبه الى بلاد مصر وفي هذه الاثناء اي في سنة ٢٦٧ ارسل جرجي ملك لودية رسلا مع هدايا كثيرة الى نينوى ، وقد ذكر اسور بانيبال ذلك في نقش له فقال « ان جرجس ملك لودية وراء البحور التي لم يكن اسمها قد طرق مسامع اجدادي قال له آشور. ربي في الحلم اذهب واركع عند قدمي اسور بانيبال ملك الآثوريين فانك بمجرد اسمه تقهر اعداءك فارسل الي رسله ونقل ما رآه في الحلم ولم يعرف احد من الذين في معيتي لسانه ففتشت في مملكتي الواسعة ووجدت اخيراً من يعرف اسمه .

وكان ترهاقة قد مات سنة ٦٦٦ في بناتا (تافاطا) وجلس مكانسه صهره تندماني ريعني تانوت آمون) فجساء واستولى على مصر وفتح منف وانتصر على الآثوريين وحلفائهم المصريين، وقتل نخافي هذه المعركة وهرب ابنه بساطيق الى سورية واضطر الحمام الى الخضوع له.

وكان اسور بانيبال مشغولا في هذه الاثناء بمحاربة عيلام لان ملك شوشان تخالف مع القبائل الآرامية التي على سواحل الخليج وعبر دجلة وهاجم كلدو سنة ١٦٥ ولم يكن لشمشو موكين طاقة به فاستنجد باخيه فبادر اسور بانيبال الى نجدته مما جعل ملك شوشان يفر الى بلاده حيث مات فجأة وجلس اخوه مكانه واراد هذا قتل اولاد اخيه فالتجأوا الى اسور بانيبال.

ولم يكد يهدأ باله من هذه الناحية حتى زحف على مصر وكان ذلك سنة ١٩٤٤ واستعد تندماني للقائه في ثيبيس (طيبه) فصعد الآثوريون اليه وهاجموا طيبه وفتحوها ونهبوها واسروا جميع سكانها وارسلوا ما وجدوه فيها من ذهب وفضة ونحاس وحجارة كريمة الى نينوى ٤ ومن جملة ما ارسلوه هرمان كبيران و يعني مسلّتين على الارجح و كانا على باب احد الهياكل ثفلها مئة وزنة ، وهرب تندماني (١) الى الحبشة . فاجلس اسوربانيبال بساطيق ملكاً مكان ابيه ورجع الى نينوي بغنيمة عظيمة .

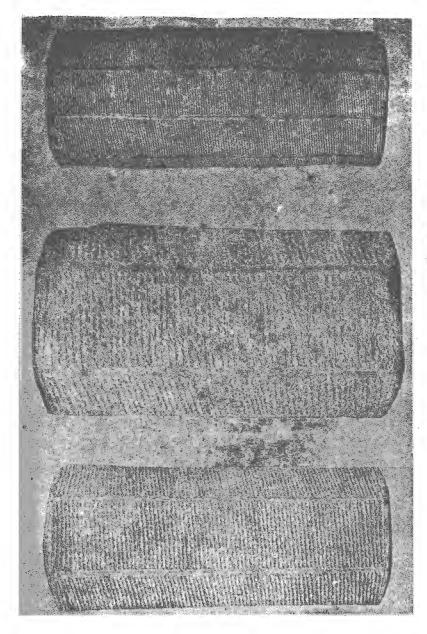
[«]١» هو الذي ذكر في تاريخ مصرياسم توات ميامون او تانوت امون .

وحاول احشيري ملك مناي ان يتفلت من سلطان آثور وانقض على حين غفلة على الحامية الآثورية ولكن الأثوريين تغلبوا عليه وهزموه وافتتحوا ثماني مدنهن مدنه الحصينة ونهبوها وتحص حضري في قصرله في الجبل فوثب به رجاله فقتلوه والقوا جئته خارج المدينة وبايعود بنه الدي اعلن خضوعه وقدم الهدايا الجزيلة للآثوريين .

وتحاول اجد امراء مادي مسع ملكين من ملوك زاحي واغار على الحدود فقبضت الحاميات الأثورية عليهم وارسلوهم الى نينوى .

وحاول ملك عيلام التمرد واخذ يحرض الاقوام الارامية مرة اخرى ثم طلب من اسور بانيبال احراج اولاد الملك القديم من نينوى ، فرفض هذا واعلن على ملك عيلام الحرب وزحفت قواته عليه واشتبكت مع قواته في حرب طويلة وانتصرت في النهاية عليها وسقطت ميسرتها في نهر اولاي حتى امتلأ النهر بالجثث والخيل والأسلحة وانقاض العربات اما الميمنة ففرت مكسورة مذعورة ولحق بها الاثوريون يثخنون فيها وظفروا بالملك وابنه وقتلوهما وارسلوا رأسه الى اسور بانيبال الذي كان يحتفل بعيد عشتار في ارببال ، واضطربت الفتنة في عيلام ضد الأسرة المالكة وخرج اهمل شوشان وعليهم ثياب العيد لاستقبال الأثوريين ويتقدمهم الكهان والمغنون ، ونصب اسور بانيبال شوسان يحوسبانيحاش ابن الملك ارتاقو ملكاً على عيلام بعد ان اخذ منه عهداً بالخضوع والجزية وقد انثنى الأثوريون على كمبولا التي كانت ضائعة مع ملك عيلام فاعتقلوا ملكهاوارسلوه وقد انثنى الأثوريون على كمبولا التي كانت ضائعة مع ملك عيلام فاعتقلوا ملكهاوارسلوه

وكان شمشوموكين اخو آسور بانيبال وملك بابل يشعر بالغضاضة من تبعيتة لأخيه ويغار مما صار له من الصيت العظيم فاضمر في نفسه النضال والاستقلال ، واخذ يحصن بأبل من جهة ويتصل بالملوك الذين كانوا يستثقلون وطأة سلطان اسور بانيبال مسن جهة اخرى ، وقد استجاب اليه الكلدان ـ يعني الاراميين ـ الذين على سواحل البحر والفرات وملوك فينيقية والعرب وتعهد ملك قيدا باشغال حدود سورية وعويتة بن ليلى بارسال نجدة الى بابل ودخل في المؤامرة ملك عيلام برغم مما كان من احسان اسور بانيبال اليه ؛ وارسل شمشوموكين بعض رسله الى آثور لتحريك الفتة فيها ايضاً ؟ وذر قرن العصيان في غيلام اولا وتبعهم الاراميون . واخذت الاشتباكات تقع بين العصاة والقوات الأثورية وكانت الايام متداولة بين الطرفين وفي هذه الاثناء نشبت الفتنة في عيلام فيسر ذلك النصرة للآثوريين ، وانفر دشمشوموكين وحده في الميدان وضر بت القوات الاشورية



مراسيم ملكية لأشور بأنبيال وامرحدون ومنحاريب



تمثال للملك الاشوري اسرحدون



موكب لأشور بالبيال مع زوجته

على بابل الحصار حتى بلغ الجوع والجهد في أهلها اشد مبلغ وصاروا يأكلون كل شيء حتى اولادهم ، وحاول العرب ان يزعجوا القوات الأشورية ويعطلوها عن بابل فاخفقوا فاستسلموا و تمكنت القوات الاثورية في النهاية من دخول بابل وانف شمشوم كين ان يقع اسيراً في يد اخيه فاحرق قصره وباد بالنار هو ونساؤه واولاده قاطبة ، وقد نكل اسور بانيبال بالذين تأمروا مع اخيه في بابل وفي ذلك يقول في احد نقوشه «حل غضب سادتي الآلهة العظيمة عليهم ولم يتخلص منهم احد ولم يشفق على واحد منهم ، كلهم وقعوا في يدي . واتوني بعرباتهم وعدتهم الحربية ونسائهم وخزائن قصورهم ، إني قطعت السنة الذين خانوني وائتمروا علي وعلى آشور ربي واهلكتهم تماماً ورميهتم الى الخندق وجعلتهم فريسة للكلاب والجوارح . اما سائر بني بابل وكوتا وسبار الدين احتملوا العذاب ومشقة الجوع فقد غفرت لهم ووضعت عليهم سنة آشور وبيلتي الهي احتملوا العذاب ومشقة الجوع فقد غفرت لهم ووضعت عليهم سنة آشور وبيلتي الهي اثور وضربت عليهم الخراج والجزية المضروبة على سائر ولايات مملكتي » .

وقبل خروجه من بابل قبض على يدي الآله بيل ونادى بنفسة ملكاً عليها ثم ولى احد قواده حاكماً ورجع الى نينوى ظافراً. وكان ذلك سنة ٦٤٨.

واراد اسور بانیبال ان یقاصص الذین استجابوا الی تحریك شمشومكین وبدأبالعرب ففرّض الی حكام ادوم ومؤاب وعمون وحوران ودمشق تأدیب ملوكهم وامرائهـــم فحملوا علیهم وقهروهم وقبضوا علی كثیر منهم وارسلوهم الی نینوی .

ثم انجه نحو عيلام وكان ملكها قد اجار بعض امراء الكلدان ــ الاراميين ــ وفي جملتهم نبو بيلشوم ملك بيت ياقين فارسل يقول له و ان لم تسلم لي هؤلاء فاني ازحف واخرب المدن واستأسر اهل شوشان ومادكتو وحيدلو وانزلك عن عرشك واسحقك كما سنحقت يتومان قبلك » وقبل وصول طلب اسور بانيبال قام عظاء عيلام على ملكهم وقتلوه وارسل اسور بانيبال تماريتا ملك عيلام السابق الذي كان اسيرا في نينوى ليستولي على العرش فانضم اليه كثر من العيلاميين ونشبت بينه وبين الملك الدي ولاه عظاء عيلام الفتنة والحرب ، وساعدته القوات الاثورية فاحرز النصر وجلس على العرش ؛ وقد قتل الأثوريون خلقاً كبيراً من بيت ايميي التي قاومته واسروا من بقي العرش وارسلوهم الى آثور .

وجنح الملك تياري الى خيانة آثور التي ساعدته فقيض الاثوريون عليه وارسلوه مكبلا الى نينوى ثم عادوا من حيث اتوا فعاد الملك الاول الذي ولاه العظاء ثانية الى العرش؛ وفي سنة ٣٤٦ اغار اسور بانيبال على عيلام واخذ يفحش فيها وهرب ملكها ودخل اسور شوشان للمرة الثالثة واستولى بالاضافة اليها على عشرين مدينة اخرى ، وقد اعمل الاثوريون في شوشان والمدن الاخرى النهب طيلة شهر كامل وقد ذكر اسور بانيبال ذلك في احد نقوشه فقال « افي بارادة آشور واسنارا دخلت قصورها واسترحت فيها وفتحت الكنوز واخذت الذهب والفضة وكل ما وجدت من اموال وخيرات . واخذت ايضاً تمثال الاله سويشناك الساكن في الغابات والذي لم يكن احد رأى وجهه الالهي واخدت تماثيل الآلهة سمدو ولغار وامان كشيبار وادوران وشفاف وابيت الى آثور كل هذه الآلهة والإلاهات مع ثروتها وكنوزها وكهنتها وارسلت ايضاً الى آثور اثنين وثلاثين تمثالا من تماثيل الملوك وكانت كلها من الذهب والفضة والنحاس وكسرت الاسود المجنحة التي تحرس قصور عيلام .

وكانت عيلام قد اخذت تمثالا لاله اشوري في الأزمنة القديمة اسمه نانا فكان مــن حلة التماثيل التي اخذها اسور بانيبال بعد ان بقي في عيلام ١٦٣٥ سنة منفياً على حـــد تعبر ادي شهر الطريف .

اما ملك عيلام الهارب فقد رجع بعد عودة اسور بانبيال ، فارسل عليه حملةو اخذت تطارده في الجبال والاودية حتى ظفرت به وسيق الى يابل فالقي في السجن واستولى اسور بانيبال على عيلام ووئى عليها قواده .

وفي هذه الاثناء امتنع عبياته ملك العرب الجديد ــ الارجح انه يعني ملك قبدار ــ لان قيدان كانت هي المملكة العربية البارزة حينئذ ــ عن اداء الخراج واقتدى بــه نادان ملك النبطيين في اطراف حوران والملك هوينه ، فلم كانت سنة ١٤٢ خرجت القوات الآشورية من نينوى وعبرت الفرات وتوغلت في الصحراء واجتازت ببــلاد ماش وازلا وقيدار وهي تقطع الاشجار وتسد الآبار وتحرق الخــيم وتستاق الناس والمواشي ثم وصلت الى دمشق بغنيمة عظيمة ، وخرجت منها متوجهة نحو النبطيين في الحراف حوران وحاصرت مدينة حلمولتي وافتتحتها واستولت على كل تلك البــلاد واسرت الملك عبيائه وضربت الجزية على الملك نادان ، وفي رجوعها نكلت بمدينتي عكا واوشا في فينيقية لعصيانها على هذه القوات . ورجعت الى نينوم يغنيمة جسيمة حتى واوشا في فينيقية لعصيانها على هذه القوات . ورجعت الى نينوم يغنيمة جسيمة حتى ان الجل بيع على ابواب نينوى بنصف مثقال فضة .

ولقد اغتنم بساطيق ملك مصر فرصة انشغال اسور بانيبال بفتنة اخيه فاستبد بالحكم

وطرد الحاميات الآثورية ؛ ولم يفكر اسور بانيهال باخضاعه ثانية لسلطانه .

كما انه لم يباشر حرباً بنفسه ولم تذكر الآثار احداثاً حربية في عهده بعد انتقامه من بابل والعرب .

وقد كانت مملكته تشمل بلاد كلدو الشمالية والجنوبية وعيلام ومادي وفارس ومناي وارارطو مع ارمينية كلها والتوبال والماشك وكيليكية ولودية وقبرص وسورية كلها وأسرائيل ويهوذا وفلسطين وفينيقية وعمون ومواب وقبائل العرب المتعددة وشملت مصر مدة ما بل تعد مصر من جلتها .

وقد صرف بقية حياته على بناء الهياكل وزخرفة القصور . فجدد القصر الذي بناه چده سنحاريب وزخرفه وشيد ابنية كثيرة في آثور وبابسل وأور واوروك وبورسيبا وكوتا ونيبور . وبلغت صناعة النقش والتصوير في ايامه الى درجة سامية من الكمال كما تدل على ذلك التصاوير التي صنعت في زمانه ، ومما اشتهر به حبه للعلسوم والآداب . وقد استجلب من المدن الكلدانية كل ما وجده من الكتب القديمة في آداب الكلدان وعلومهم وصنائعهم وتواريخهم وديانتهم واستنسخها وانشأمكتبة جليلة في نينوى ، حفظ اللهر منها بقايا كثيرة ووجدت بين خرائب نينوى ونقلت الى لندن ، وقد بلغ عسدد الالواح الآجرية التي تمثلها عشرين الفاق .

وقد كتب الدكتور بتزولد الانكليزي بتكليف من ادارة المتحق البريطائي كتاباً فيها وصنفها ووصف محتوياتها فيه . ومما عرف عنها انه كان لكـــل موضوع صفائح متعددة على هيئة معلومة وقطع واحد ولها هو امش مضبوطة وتذييلات وتصحيحات تدل على شغف بالتنظيم والترتيب ومعرفة باصول التدوين .

ولم يورد ادي شير غير نقش واحد من النقوش التي سجل اسور بانيبال فيها اعماله غير ان ما اورده في سيرته من اسماء واعداد واحداث محددة يسوغ القول انه استند في ذلك الى نقوش ونصوص قديمة . ولقد نبه على مراجع لتاريخ اسور بانيبال مثل تاريخ اسور بانيبال لسميث ومجلة الكتاب المقدس وماسبرو المطول ؟ وترجح ان هذه المراجع قد احتوت نصوصاً قديمة عول عليها ادي شير في ما اورده من سيرة هذا الملك .

٥١٥ تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ٣٣٩–٣٣٤ .

التجاء ملك عربي اسمه Waite عويطة اليه وكان مغضوباً عليه من اسرحدون واسترضائه واسترداد اصنامه التي اخذها ابره ؛ ومثل تآمر بعض ملوك العرب مع اخيه شمشوكين وتنكيله بهم مما فيه تأييد لما ذكرناه لان هذه الاحداث محا ذكرها ادى شير ايضاً.

وقد وصف هذا المؤلف هويتع هذا بانه ملك الحجاز وقال إنه كان في مدينة يثرب وان اسور بانيبال حاصره فيها زمنا الى ان ضايقه وسد عليه المنافذ فاستأمن اليه فأمنه وحخل المدينة سلماً وطلب منه اثنين من قواده فاتاه بهما فامر بسلخ جلدهما وهما حيان ثم امر بصلبها وانصرف قافلا الى نينوى . هذا في حين ان جواد على قال عن هويتع أن اسر حدون نصبه ملكاً على قيدار وانه تآمر على آشور بعد ذلك فغضب عليه ملوكها . ولقد انفرد جميل المدور في ذكر خبر غزوة اسر حدون للحجاز ويثرب . وهو ينفرد هنا في ذكر غزوة اسور بانيبال ليثرب والقول بان هويتع كان ملكاً على الحجاز . وقد قلت في تلك المناسبة اننا نحشى ان يكون متجوزاً ونرى ان نقول هذا في هذه المناسبة .

ولقد اورد المطران الدبس (٢) نقشاً لاسور بانيبال جاء فيه « ذللت بعلا (ملك صور) وجعلته يعرض عن اطاعه ويخضع عنقه لنبري واشخصت لدي بنائه واخوات اخيــه ليكن لي اماء وأتى ياملك ابنه يبدي خضوعه لي ويقدم لي تقادم لم يسبق الي مثلهاويدفع الي رهينة بنته وبنات اخوته فعفوت عنه ونصبته ملكاً على البلاد ».

[«]۱» تاریخ بابل واشور س ۱۱۸ ۱۱۸

[«]٢x الجزء الاول من المجلد الاول من تاريخ سورية ص ٣١٨–٣١٨

ولكن نص النقش الذي يعزوه المطران الى لانرمان يؤيد صحته كما هو المتبادر فالظاهر أن تمرد مصر اغرى ملك مصر وغسيره بالتمرد فتعرضوا لتنكيل اسور بانيبال اسوة بترهاقة .

-۱۴۳ نهأية الامبراطورية الاشورية ^(۱)

ولقد كان عهد اشور بانيبال آخر عهود القوة لهذه الامنزاطورية . وقد خلفه على العرش ولدان قتل احدهما الآخر وجلس مكانه وهما اشور يتيلاني وبيلز يكير يسكين الذي يسميه ادي شير باسمين آخرين وهما سركوس وسين شاريشكين وقد اختلف في اسم السابق واسم اللاحق معالترجيح ان الاولكاناشور بتيلاني والثاني سين شاريشكين. ولم يكن الاثنانذوي حزم وحيوية ومواهب كاسلا فهما وقد استشرى النزاع بينهما فشغلا عن الدولة ، وانتهزت الاقاليم الفرصة فاخذت تتمرد على سلطان آشور ، وقــــد تمرد من الجُملة الماديون الذين كانت بلادهم تمتد من بحر قزوين شمالا الى جبال ذكرا چنوباً . وقد كانوا في البدء في نزاع مرير مع العيلاميين في الجنوب الشرقي فلـــا خضد الآشوريون شوكة هؤلاء قووا وتمكنوا في مناطقهم ، ومع ان الاشوريين كانوا يبسطون سلطانهم عملي الماديين الا انهم لم يخضدوا شوكتهم بالمرة ؛ فلم يكد اسور بانيبال يتوفى حتى اعلنوا تمردهم من جهة واخذوا يتبسطونفي السيطرة على المناطق المجاورة لهم من جهة أخرى بقيادة الملك الذي يسميه ادي شنركو أصار وقد تحالف هذا الملك مسع حاكم بابل نبو لا نصر الذي كان بدوره قد اعلن التمرد على نينوى ونادى بنفسه ملكاً" على بابل ، وقد تصاهر الملكان فتزوج نبوكدلانصن ببنت كواصار فكان ذلك مــن عوامل تدعيم الحلف بينهما ، وفي سنة ٦٠٩ مشت قوات الحليفين على نينوى وضربت الحصار عليها مدة سنتين حتى تمكنت من فتحها ، ولم ير ملكها سين شاريشكين ان يقع في ايدي اغدائه فاشعل النار في قصره وذهب هو واسرته وقصرهطعمةللنار ؟ ولما دخلت الجيوش المدينة اعملت فيها يد النهب والتدمير حتى ضارت كلها ردماً . وقد قال ادي شير أن البابليين لم يشاركوا الماديين في نهب الهياكل وحرقها للآلهة الآشورية التي كانت آلهة البابليين ايضاً .

١٣٥ هذه النبذ مقتبة من تاريخ كلدو وآثور ج١صه١٣٠ - ١٣٩ وقد ذكر المؤلف مرجمه تيها و٠و
 كتاب نزاع دولة اثور وانقراضها لمؤلف اسمه دي مور ٠

وهكذا زالت هذه الامراطورية العظمى خلال مدة تقل عن عشرين سنة دون تذرج في السقوط والانهار حيث كانت في عهد اسور بانيسال في اوج عظمتها وسلطانها ولقد نبه ادي شير الى ذلك واعتبرة نتيجة لعيوب سياسة ملوك هذه الامبراطورية الذين كانوا يسيرون على خطة التوسع الواسع في الفتوح والاستيلاء دون راحة ولا تنظيم ولا تركز ولا تأنيس ولا تأليف ولا دمج ، وكان معظمهم يعمد الى اذلال الشعوب وتدمير البلاد واستعال القسوة البالغة ثما اثار الاحقاد المريرة في قلوب الاقوام وكان يحفزهم على التمرد الدائم والاستجابة لكل تحريض واغتنام كل فرصة للتفلت من السيطرة الاشورية وقد تعرضت الامراطروية للانهيار اكثر من مرة بسبب هذه السياسة حيما كان يعتلي عرشها ملوك ضعفاء كما حدث بعد تغلات بلاشر الاول واداد نسيري الثالث واسور بانيبال وقد استطاعت ان تعود فتقف على اقدامها في المرتين الأوليين ولكن المرة الثالثة بانيبال وقد استطاعت ان تعود فتقف على اقدامها في المرتين الأوليين ولكن المرة الثالثة بانيبال وقد استطاعت ان تعود فتقف على اقدامها في المرتين الأوليين ولكن المرة الثالثة بانيبال وقد استطاعت ان تعود فتقف على اقدامها في المرتين الأوليين ولكن المرة الثالثة كانت القاضية عليها .

-15

ولقد عقد طه باقر الفصل التاسع والفصل العاشر من كتابه على الاشوريين (۱) اكد فيها انهاءهم الى جزيرة العرب وجنسيتهم السامية اي العربية في اصطلاحنا وقسدم طروئهم عنى العراق وقد قسم تاريخهم الى ثلاثة ادوار القديم والوسيط والحديث ، وقسم الاول الى طورين ، وقال عن الطور الاول انه متصل بما قبل التاريخ وعن الثاني انه كان يقوم فيه دويلات مدن على ما نحو ما كان في العراق الجنوبي ، وأن هده الدويلات خضعت للامراطورية الاكدية ثم لامراطورية اور الثالثة ، ثم اخذت تستقل وتتطور الى مملكة قوية مستقلة .

ولا يسرد المؤلف تاريخ الاشوريين واسماء ملوكهم وسيرتهم سرداً تاريخياً واتمسا يذكر الاحداث والآسماء البارزة ، ويتطابق في نقاط كثيرة مسع ادي شير ، مؤلف تاريخ كلدو وآثور . ويذكر مع ذلك احداثاً لا يذكرها ادي شير ، ويتخالف معسه في نقاط .

ويسمي باقر ايرمي شوم الذي يورده ادي شير في رأس قائمة الملوك الاولين باسم « ايلو شوم » ويقول انه من الملوك الأقوياءوانه كان معاصر السوموابوم مؤسس دولة يابل الكبرى الاولى ، واله اثر عنه قوله « إنه حرر الاكديين ومدتهم « مما يدل على اله

ودي مقدمة في الحضارات القدعة ج ١ س ١٦٧ - ٢٠٢٠

مملكة أشوركانت قويت وتفلت من نفوذ الجنوب ثم استطاعت ان تساعد هذا الجنوب على علوكان يغزوها هو في الغالب العيلاميون الذين كانوا متسلطين على العراق الجنوبي قبل حمورابي كما مر بيانه، ويقول باقر عن شمسي داد احدملوك الدور الاول الذين ذكرهم ادي شير ان المملكة الآشورية بلغت في زمنه مبلغاً من القوة مكنها من فرض سلطانها على القسم الشهالي من بابل ولا سيا مملكة اشنونا وعلى قسم كبير من سورية بل وعلى بابسل نفسها زمناً قصيراً وانه قضى على مملكة مادي في الفرات وعين ابناً له اسمه « يسمح ادد » والياً عليها على ما تفيده الرسائل التي عبر عليها في خرائب هذه المدينة، وانه عاصر حموراني في اواخر عهده ؛ وان ابنه « يسمع ادد خلفه على العرش ، وهذه البيانات غير واردة في أو اوت ادي شير .

ومما يذكره باقر ان المملكة الآشورية بعد شمسي داد دخلت ضمن امبراطورية حمورابي ردحاً من الزمن ثم انتهز زعماؤها فرصة الضعف الذي الم بهذه الامبراطورية بعد حمورابي فاستعادوا استقلالهم وكان هذا بداية العهد الوسيط .

ويحدد هذا المؤرخ بداية هذا العهد بالقرن السادس عشر ونهايته في نهايسة القرن العاشرويذكر الملك « ادد نيرارس الثان مسوده . ويتطابق مع ادي شير في يعض ما سرده من احداث هذا الدور البارزة . ويشيد خاصة بالملك اسور او بالط ويقول انه قوى جيشه وخلص بلاده من نفوذ الميتانيين ثم تحالف مع ملك الحيشين على المملكة الميتانية وقضوا عليها واقتسموها ؛ وصاهر ملك بابل الكشي ولما قتل صهره نتيجة لثورة قامت ضده في بابل زحف عليها وانتقم لصهره وبسط سلطانه عليها ، وبعض هذه الاحداث اوردها ادي شير في سيرة آسور بيليت حيث يصح ان يقال انها واحد وان هناك التباساً في قراءة المقطع الثاتي من الاسم .

ويشيد كذلك بنشاط شلمناصر الاول وبابنه الذي بسميه توكليتي نينورنا وسماه ادي شير تغلات نينيب وماكان من عظمة الدولة في عهدهما ، ويشير الى ماكان من ثورة ابن تغلات على ابيه وارتباك الدولة وأنتعاش بابل زمناً ما الى ان برز تغلات بلاسر الذي يسميه تجلات بليزر ويشيد بما كان من لمعان الدولة وصولتها وعظمتها في عهد هذا الملك ثم انتكاسها بعده الى اواخر القرن العاشر باقتضاب يتطابق اجمالا مع ما اورده سابقاً نقلا عن ادي شر مفصلا .

وقد نوه المؤلف بماكان من بروز الآراميين وانتشارهم وصيالهم مع الآشوريين في حوض الفرات وازعاجهم لهم في هذه الحقبة .

وقد قسم العهد الحديث الى دورين دور الامبراطورية الأولى ودور الامبراطورية الثانية ، وذكر كثيراً من اسماء ماوك الدورين التي اوردناها تحت النبذ (٣ و ٧ و ٨) نقلا عن ادي شير واسهب في سيرتهم اكثر من عادته ولكنه اكستر بكثير مما اورده ادي شير وجميل المدور ، وما ذكره متطابق مع ما اورده المؤلفان المذكوران اجمالا ، سواء في سيزة الملوك في الدورين أم نهاية الامبراطورية الأشورية .

في دليل المتحف العراقي (١) شلسلة اسماء الملوك الاشوريين في مختلف الجقب والادوار . وعددهم ثمانية وثمانون . منهم من ذكر في الفصول السابقة ومنهم من لم يذكر ومن الذين ذكروا منهم في هذه الفصول ما هو متقارب في التهجئة ومنهم ماهو مختلف بعض الشيء فيها ، واللمحة العربية غير خافية على هذه السلسلة سواء منها الذين ذكروا في الفصول السابقة ام الذين لم يذكروا . والاسماء الثلاثون الاولى بدون تاريخ والاسماء التي تأتي بعدها وضع امام كل منها تاريخ حكمه . ويبدأ اول تاريخ بسنة والاسماء التي تأتي بعدها وضع امام كل منها تاريخ حكمه . ويبدأ اول تاريخ بسنة لما اوردناه من قدم قيام المملكة الأشورية . وقد ذكرت بعض حلقات الاسماء المؤرخة تحت عناوين خاصة . اما التي قبلها فقد ذكرت بدون عناوين ، وقد رأينا اتماماً المفائدة ان ننقل هذه السلسلة في فصل الأشوريين وهي كما يلي :

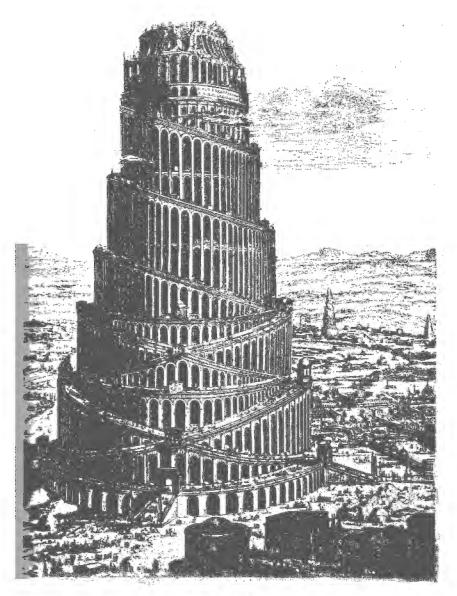
۱۹ ـ رموش	١ ـ اوشيا
١٧ _ اداسي	۲ _ کیلیا
١٨ _ انليل باني	۳ ــ انلیل ــ کبکبو
۱۹ ـ شیاي	٤ ــ ٻوزر ــ اشر
٢٠ _ شرما اداد الاول	· _ شالم _ اخم (ابن)
۲۱ _ جزلسن	٣ _ أيلوما _ شوما
۲۲ _ زمزاي	٧ ــ ايريشم الاول (ابن)
۲۳ - للاي	٨ _ اكوتم (ابن)
۲۶ ـ شي تنوا	٩ ـ شروكين اوسرجون الاول ان
٢٥ _ شرما اداد الثاني .	١٠ _ بوزرا اشرالثاني
٢٦ ـ ايريشم الثالث	۱۱ ــ اخى اشر
۲۷ _ شمشي أداد الثاني	١٢ – ريمسن ملك لارسه ان
۲۸ – اشمي دچان الثاني	١٣ ايريشم الثاني
۲۹ ـ شمسي اداد الثالث	۱٤ ــ شمسي اداد آلاول
٣٠ ـ بوزر اشرالثالث	١٥ _ اشمي دجان

^{00-0. 00} K13

1044-1714	۳۱ _ انلیل ناصر
1045_1047	٣٣ ــ نور ايلين ــ نور ايلي
1001_1014	٣٣ _ اشمي دچان الثالث
101-1-1000	** – آشور نراري الاول
1011_1040	۳۵ ــ بوزر اشر الرابع
1891_101.	٣٦ ــ انليل ناصر الثاني
1841_198.	۴۷ ــ اشور رابي الاول
1501_1EV.	۳۸ – اشور نراري الثاني
1241_1600	٣٩ ــ اشور بيل نيشيشو
1811_184.	الشور رام نیشیشو 🗲 🕹 🕳 اشور
1494-181.	ا \$ _ اشور نادن اخي
1711_1797	٢٤ ــ اريبا اداد الأول
1481-14V.	اشور او يالط الاول الدول
1444-148.	£ 1 _ انليل نراري
1411-1440	٥٤ _ ارك دن ايلي
1441-141.	٤٦ _ اداد نراري الاول
1441-144.	٤٧ ــ شليمنصر الاول
1444-141.	48 ــ نكلتى ننورتا الاول
1418-1441	٤٩ ـــ اشور نادن ايلي
14.4-1414	 ه _ اشور نراري الثالث
14.4-14.4	۵۱ ــ انليل كودري آصر
1444-14.4	۴۵ ــ ننورتا ابال او کر
1181_1140	۵۴ _ اشور دان الاول
1147-118.	🗚 🕳 تنورتا تكلتي اشور
1147-1140	🙍 🗕 مو تکل نسکو
1117_117	٥٦ ـــ اشور رشي ايشي
1.94-1110	٥٧ – تجلات بيلاسر الاول

1.44-1.94	٥٨ ـ ننورتا ابال اوكر الثاني
1.77-1.74	٥٩ _ اشوربيلكالا الاول
ِن العاشر	اتخطاط اشور يستمر حتى القر
1.78_1.74	٦٠ _ انليل رابي
1.77_17.17	٦١ _ اشور بيلكالا الثاني
1501.1011	۲۲ _ اریبا اداد الثانی
1.01.00	۲۴ ــ شمشي اداد الرابع
1.41_1.89	٦٤ ــ اشور ناصر الاول
1.14_1.4.	٦٥ _ شيلمنصر الثاني
1917-1-14	٦٦ ـــ اشور ثر اري الرابع
411.14	۲۷ ـــ اشور رابي الثاني) ۲۸ ـــ اشور رش آش الثاني (
917_944	٦٩ ـ تجلات بالاصر الثاني
	الامبراطورية الآشوريا
111-111	٧٠ _ اداد نراري الثاني
VA &_ A 4 .	٧١ ــ تكلتي ننورتا الثاني
10 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	٧٢ ــ اشور ناصر بال الثاني
AYE_AOA	٧٢ _ شيلمنصر الثالث
110-744	۷٤ _ شمشي اداد الخامس
1.4-1.9	٧٥ _ شيع اميس
AVA-V.0	٧٦ _ اداد نر اري الثالث
VVY_VV1	٧٧ _ شيلمنصر الرابع
V08_VV1	۷۸ _ اشور دان الثالث
VE7_VOT	۷۹ ــ اشور نراری الخامس
	السلالة السرجونية
VYV_V&8	٨٠ _ تجلات بيلاسر الثالث

() J	تبوأ عرش بابل باسم بولو او فو
AAA-AAA	٨١ ــ شيامنصر الخامس
	تبوأ عرش باسم الوالو
A. D AA!	٨٢ ــ سرجون الثاني
0.174L	۸۴ _ سنحاریب
779_71	۸٤ _ اسرحدون
155-575	۵۵ ــ اشور بانیبال
	غزوة الاشكوزيين
777-717	٨٦ ـــ اشور اطل الاني
* ; ! * ; ;	۸۷ _ سن شار اشکن
117-11	۸۸ ــ اشور او بالط الثاني



Just Her

دولة بابل الثانية العظمى

الدولة البابلية الثانية العظمى

-1-

نقصد بهذه الدرلة التي انشأها نبو لانصر في بابل نتيجة لتحالفه مع الماديين ضد آشور على ما شرحناه آنفا ، وقد رأينا تخصيصها ببحث خاص لماكان من لمعانها القوي الذي جعلها تبرز كدولة عظمى .

وجمهرة الباحثين على ان هذه الدولة سامية اي عربية الجنس حسب اصطلاحنا (۱) ، وقد رجحنا في مبحث « الآراميون ودولهم في العراق » ان منشىء هذه الدولة من الآراميين . وقد تطابق طه باقر معنا في ذلك (۲) بقطع النظر عن نعته اياهم بالكلدانيين مما علقنا عليه في المبحث المذكور آنفاً بما تراءى لنا انه الاوجه.

ولقد عمرت هذه الدولة نحو سبعين عاماً (٩٠٨هـ٩٠٨) ق م وتولى عرشها بعدنبو لانصر مؤسسها سبعة ملوك من ذريته وهم :

07: 074

١ - تبوخذ نصر ان نبو لانصر ١٠٤

٢ ــ ايل مردوخ ان نبوخد نصر

٣ _ ثرخ ايل شار نصر

٤ _ بيل شار تصر

٥ _ نبو ننهيك

٢ - يول طاشسر

٧ ــ نبو لانصر الثاثي الملقب بالجليل .

واللمحة العربية بادية على الاسماء التي تتماثل في الوقت نفسه مع اسماء ملوك الآراميين في بابل.

١١٥ القرون القديمة لبريستيد ص ١٣٦ ومقدمة في الحضارات القُديمة لطه باقر ج ١٠ يس ٢٠٠٠ وتاريخ
 كلدو وآشور ج ١ س ١٣٩ مثلا .

[«]٢» مقدمة في الحضارات القديمة ج ١ ص ٢٠٣

ولقد لمعت هذه الدولة لمعانها القوي في عهد ملكها الثاني نبوخذ نصر حتى شمل سأطانها جميع بلاد العراق ثم جميع بلاد الشام ثم مصر .

- 4 -

ويستفاد مما ورد فيها وكذلك مما وردفي تاريخ مصر اشاروييم وبريستيد (١) ان بسماتيك ملك مصر اغتنم فرصة ماطرأ من الوهن على الامبراطورية الآشورية قبيل سقوطها فاعلن استقلاله واخضع الأمراء المصريين الاخرين لسلطانه ، ومد ابنة نخاو يده الى فلسطين وسورية فبسط سلطانه عليها حتى وصل هذا السلطان الى حوض الفرات .

فلم استب الملك لنبولانصر بعد تقويض الامبراطورية الاشورية سيرابنه نبوخذنصر بحملة قوية نحو الفرب لتوطيد دولته على الاقاليم الغربية التي اعتبرها ارثاً له وكانت من حصته من الاقاليم الامبراطورية الأشورية ؛ فعبر الفرات سنة (٢٠٤) حيث لقصي جيوش مصر وحلفائها او انباعها تنتظره فاشتبك معهما بمعركة طاحنة قرب قرقيش كتب فيها النصر له فتشتت شمل الجيوش المتحالفة وانفتحت امامه بلادهم ؛ وحينئذ سارع ملوك سورية وفينيقية ويهوذا الى اعلان خضوعهم ، وبعد ان رتب سلطانه على هذه الانجاء انجه نحو مصر ؛ غير ان وفاة ابيه جعلته يعود الى بابل لاستلام زمام الدولة بعده ، وقد امتد حكمه اكثر من اربعين سنة ٢٠٤ ـ ٢٦٥ وكان هذا مع ما تحلى به من مواهب الاقدام والنشاط والرغبة في الأعمار عما جعل اسم بابل واسم دولته خالدين في عداد الدول الكبرى التي قامت في مهاجر العرب وملوكهم .

ولقد تحرك بساتيق الثاني الذي آل اليه عرش مصر بعد موت ابيه نخاو الثاني بعد عودة نبوخذ نصر الى بابل وحرك ملوك فلسطين والأردن وسورية وفينيقيدة والف معهم حلفاً. وكان اول المجاهرين بالعصيان ملك يهوذا يواقيم. وكان نبوخد نصر قد فرغ من توطيد عرشه فزحف نحو الغرب وكان اول همه التنكيل بيهوذا فاستولى على اورشليم عاصمتها (٥٩٥ ق م) ونهب ما كان في الحيكل من كنوز واخذ الرهائن مدن الملك على الولاء والخضوع واخذ معه كثيراً من ذوي المهن.

 [﴿] ١٣ تاريخ كلدو وآثورج ١ ص ١٣٩ – ١٥٣ وتاريخ بابل واشور ص ١٣٠ والكافي في تاريخ
 مصر لشاروييم ج ١ ص ١٤٣ – ١٥١ وتاريخ مصر من اقدم العصور لبريستيد ١٣٨٧ – ٤٠١

ولم يكف ماوك مصر عن التحريك فئارت هذه المرة سورية وفينيقية واندمج في الحركة يوبا كين ملك يهوذا الذي خلف اياه يواقيم فرحف نبوخذ نصر ثانية واستولى على اورشايم وقبض على الملك الجديد ونفاه الى بابل مكبلاً بالحديد مع نسائه واسرته وعدداً كبيراً آخر من البارزين من السكان واخذ ما وجده في بيت الرب وبيت الملك واقام متينا عم يويا كين ملكاً وسماه صدقيا وكان ذلك سنة ٥٩٨ . وعادت مصر الى التحريك وعادت بلاد الشام الى الاستجابة واندمج في الحركة صدقيا فرحف بختنصر لئالث مرة سنة ٨٩٨ وقد قسم جيشه قسمين ارسل قسماً منه لاخضاع فينيقية وانقض بالثاني على فلسطين ، وبينا هو محاصر لاورشليم علم ان نجدة مصرية آنيه فسارع الى لقائها وهزمها هزيمة شديدة قرب غزة ثم عاد الى اورشليم فاستولى عليها وقبض على ملكها وامر بذبح الالاده وبعض عظاء رجاله امامه ثم فقاً عينيه وشده بالسلاسل وارسله الى بابل معذباً مهيئاً ودمر اورشليم ودك اسوارها ونهب جميع ما فيها حتى القدور والرفوش والصحون والحجامر واجلى معظم من بقي من اهلها الى بابل بحيث لم يبق من اليهود فيها الا الفقراء والفلاحين فكان ذلك نهاية هذه الدولة ايضاً (٥٨٣ هـ) وغدت ولاية بابلية يتولى ادارتها وال من قبل نبوخذ نصر (١٠٠٠).

ولقد طالت مقاومة صور ولكنها سقطت اخيراً فأمر نبوخذ نصر بدكها حتى صارت قاعاً صفصفاً وأسر ملكها ايتوبعل وكثيراً من اعبان قومه ونفاهم الى بابل كما فعل باليهود ؛ فلم يكن من بقية ملوك فينيقية وسورية الا ان اعلنوا خضوعهم وقد سير حملة على حدود شرق الاردن فوطد سلطانه فيها ثم وطد سلطانه كذلك على الامراء العرب في اطراف الجزيرة وقبائلهم .

و بعدان فرغ من هذا زحف على مصر فسارع ملكها الى اعلان خضوعه ؛ قابقاه بعد ان تعهد باداء الجزية والطاعة وعاد الى بابل غانماً منصوراً .

على ان مصر لم تبق على عهدها بالخضوع ، فان ملكها ايريس اعلن استقلاله ثم مد يده الى سورية وفيتيقية ، فزحف نبوخذ نصر للمرة الثالثة سنة ٩٦٧ فوطد سلطانه على سوريةوفينيفية ثم على مصر .

 [«]١» السفران المذكوران آنفاً ايضاً انظر ايضاً مقال في العبرانيين للمطران الديس ص ٣٦٥
 وما يمدها.

ومات نيوخذ نصرسنة ٩٦٧ فخلفه على العرش ابنه مردوخ . ولم يلبث ان قسام صهره نرخ ايل شار نصر (١) عليـــه وقتله وچلس مكانه ، فكان ذلك سبب استشراء الفتنة في الدولة واستمرارها امداً طويلا الى ان قضت عليها .

ولقد اخذت الاقاليم تتمرد على سلطان بابل ، وكانت بلاد فارس قد اخذت تبرز وتقوى في الشرق يقيادة رُعيمها كورش الذي انقض على دولــة مادي اولا سنة ٤٩ فغتوضها ثم بسط سيطرته على جميع الاقاليم الشرقية والشياليه التي في جوزتها ، وبعد ذلك يقليل اي سنة ٥٣٨ زحف على العراق بجيوش جـــرارة واخـــ يستولي عليــه ناحية بعد ناحية ثم زحف على بابل فقوض دولتها ؛ وقد اقتدى بملوك آشور الأولين فدخل هيكل بيل وصافح بيده تمثاله ونادى بنفسه ملكاً على بابل .. وقد اعتقل نبو نهيد ملكها ونفاه . وحاول ابنه بلطشاه مرتجريك المدينة فاخفق وقتل في اثناه محاولته ، وحاول المير آخر بعد قليل اسمه نبولانه مراجليل اثارة الناس ونادى بنفسه ملكاً وجمع جموحــاً المير آخر بعد قليل اسمه نبولانه مراجلوا حركته ايضاً وقتلوه فكان ذلك نهاية الدولة المحرب سنة ١٩ فير ان الغرس احبطوا حركته ايضاً وقتلوه فكان ذلك نهاية الدولة الكلدانية البابلية التي كانت آخر نجم عربي الجنس قبــل العروبة الصريحة سطع بقوة في عاء المعراق ولو لفترة قصيرة .

- 2 -

ولقد كان نبوخذ نصرتجم هذه الدولة التي بعود اليه فضل ذلك السطوع القوي .
ولقد عني ابوه ثم هو من بعده بتجديد مدينة بابل حتى غدت اجمل مسدن العالم في
تخطيطها وهندستها وقصورها وشوراعها ومعابدها وحدائقها . واستخدم مهرة الصناع
المضريين والسوريين والفينيقيين والاسرائيليين في عمله هذا .

ولقد زار هيرودوت مدينة بابل بعد سقوط هذه الدولة بنحو قرن وكانت ما تزال تحقفط بشيء من روعتها قانبهر بجال ما رأى وغرائبه ووصفه وصفاً شائقاً في كتابسه هجاقي الى اليوم (٢). ولقد كشف النقابون عنها فظهر من آثارها ما يؤيد هذا الوصف ومن جملة ما كشفوا عنه شارع عظيم لمرور المواكب في ايام الأعياد. وباب هيكل عظيم

١٦ هذا ما ذكره مؤلف تاريخ كلدو واشور ، وقد ذكر ابن العبري ان الذي ثار على ابل مردوخ وقتله اخوه بيلشانصر ولم يذكر مصدراً لروايته .

[﴿] ٣٤ تَاريخ بابل واشور ص ١٤ وما بعدها ه

لعشتاروت ، ومن منشآت نبوخذ نصر العظمى برج هائل في مكان قريب لبابــل كان يسمى بورسيبا اي مدينة البرج ، ولا تزال اطلاله قائمة . وقد نقب فيها روبنسون الانكليزي ، وعثر فيا غثر عليه على قطعة من الخزف سجل عليهــا نبوخذ نصر تاريخ انتشائه لهذا البرج وسبيه ووصفه باسلوب طريف ننقله فيا يلي عن كتاب تاريخ بابــل وآشور لجيل المدور (١٠):

الهرم هو اعظم هيكل في الساء وعلى الأرض وهو مقام مردوخ ابسي الآلهة .واناجِددت مقدسه مكان قرار چلا له بالذهب والفضة ومعــادن اخرى وبالآجر المرصع بالميناء القائم يها تذكار بابل قد اتممتها واقت اعلاها بالآجر والشبه واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكار بورسيبا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم يتمها الى ان اعدتها ، وبيني وبينه اثنان واربعون زمناً . ثم اهملت دهراً مديداً وداعياً الملوك الذين سلفوني تشييدها فاخذتها السيول والعواصف وزعزع زلزال الارض اللبن وحطم الآجر المطبوخ واتلف لبن الطباق فكان روابسي مركومة ، فشدد مردوخ الآله الكبير عزمي لاعادة بنائها فاعدنها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في اسسها . وفي شهر الختام في النهار السعيد حوطت الطباق من اللبن والآجر المطبوخ باروقة وجددت السلم المستديرة ، ونقشت اسمي المجيد في افريز الاروقة ، وقد اسست البناء وجددته على وفق ما رسمه من تقدمني حتى عادكأنه قد بني في سالف الأزمنة » . ويستمر مؤلف الكتاب الذي نقلنا منه هذا النص على الكلام فيقول : وهذا البرج من أهول ما بناه البابليون واچله خطراً واعظمه شأناً ، وكان بمنزلة هيكلسباعي للآلهة السبعة التي يلقبونها بسبعة انوار المسكونة وكان له سبع طباق كل طبقة خصصت بواحد من تلك الآلهـــة . فاول طبقة وهي السفلي لزحل ولونها اسود والثانية للزهرة ولونها ابيض والثالثةللمشتري ولونها بردقاني والرابعة لعطاردولونها ازرق والخامسة للمريخ ولونها قرمزي والسادسة للقمر ولونها فضي والسابعة للشمس ولونها ذهبي . .

ويستمر المؤلف المذكور في تعداد مآثر نبوخذ نصر العمرانية فيقول (٣) ان مـن

^{4.} m at 1 18

 [«]۲» س ۱۹۲ وما بعد وفي تاريخ كلدو واثور وصف را مع لمثنآت نبوخة نصر وبابل ايصاً ج ۱ ص

منشآته العظمي قصر له في بابل على شاطىء الفرات الذي كان ينساب وسطها ؛ وان ديودور الصقلي قد وصفه وصفاً شائقاً وقال فيا قال عنه إن مجيطه كان نحو كيلو متر وحوله سور عال من الاجر ويليه سور آخر وعليه صور جيوانات رائعة الصنعة والاتقان يخيل للناظر انها حية . والبساتين المعروفة بالبساتين المعلقة والتي كانت تعدمن عجائب الدنيا هي بساتين هذا القصر لتكون منتزهاً لحريم الملك على ما يقول المدور . وكانت ارصفة عظيمة مدرجة بعضها فوق بعض ملئت بالتراب وزرع فيها الأشجار والزهور النادرة وركب عليها مضخات عظيمة لرفع المياه اليها من النهر . وما تزال اطلالها قائمة شاهدة على المجد العربي القديم .

وكان ارتفاع الاسوار ٢٠٠ ذراع وعرضها ٣٥ وكانت من اللبن المشوى بالنار وعلى كل جانب منها ابراج وحولها خندق عميق مملوء بالماء . وكانت شوارع المدينة خطوطاً مستقيمة ومتعامدة وفي ضواحيها الحدائق والمروج الفسيحة اليانعة .

وقد انشأ نبوخذ نصر معابد عديدة في بابل بلغت ثمانية وكان اعظمها معبد مردوخ وقد احضر له خشب السنديان والارز من لبنان وصفح اعمدته بالذهب والفضة .

وقد عني فيما عني به مسألة تنظيم الري فحفر الترع والاقنية الجديدة ورمم القديمة . وقد انشأ بحيرة عظيمة قرب بابل محيطها سبعون كيلومثراً لتكون خزاناً في ايام ارتفاع النهر .

ولم تكن عنايته باعمار انحاء المملكة قليلة ؛ فانه لم يمت حتى كان له في كل مدينة اثر عمراني منقوش اسمه عليه .

وقد زهت التجارة في عهده حتى غدت بابل المركز التجاري الأول في آسية جميعها ترد الليها وتصدر عنها سلع الشرق والغرب براً وبخراً . وكانت البضائع تأتي من البحر الى خليج البصره ثم تنقل على زوارق جلدية صغيرة فتمخر في الشط ثم في دجلة والفرات بسهولة ويسر. وقد تقدمت كذلك الفنون والصنائع وترقت الآداب في ههده كما تشهد بذلك المنقوشات المكتشفة .

ويتطابق طه باقر مع ادي شير وجميل المدور في كثير ثما نقلناه عنهما وخاصة في صدد نشاط نبوخذ نصر ومآثره ولممان الدولة في عهده (١).

ويقول بالنسبة لخلفائه (١) إن الكهان تدخلوا به واشتركوا في التآمر على ابنه وتنصيب صهره الذي يسميه ترجال شار ؛ وان هذا لم يقم بعمل مهم سوى بعض الاعمال البنائية ؛ وان ابناً له اسمه لباشي مردوخ خلفه مدة قصيرة ثم تدخل الكهان ثانية وخلعوه وعينوا لبونهيد مكانه بسبب ماكان عليه هذا من تقى وورع واهستهام لشؤون الدين ومصالح الكهان . وليس هو من السلالة المالكة وانماكان ان كاهن معبد القمر في حران ، ومما يذكر له تجديد وترميم بعض المنشآت في بابل وبعض المدن الاخرى ، وولعه بالتنقيب عن الاحجار المنقوشة ودراسة التاريخ و تدوينه ، وقد تحالف مسع الفرس ضد المادين وقاد حملة ضد الحامية المادية في حران نتيجة لذلك وخلص المدينة من الاحتلال المادي وجدد معبد الاله سين فيها ، وقد غز اسورية بعد ذلك ووصل الى جبال الأمانوس ؛ ووجه قسماً من جيشه الى فلسطين حتى وصل الى غزه ؛ وقاد قسماً من جيشه غزا بسه شرق الاردن وقتل ملكها وانشأ قصراً فيها اقام فيه نحو اربع سنين (٣) ولم يذكر باقر اسباب هذه الغزوات . وكان ابنه بيل شاصرينوب فيه في بابل .

وفي هذه الأثناء كان كورش الفارسي حليف نبونهيد ينشط لتأسيس دولته ويرى من حقه بعد ان انتصر على الماديين ان يستولي على ما كان خاضعاً لهم من اقاليم العراق وارمينية وكبدركيه وسورية ، ويجتهد في سبيل تحقيق مصالحه هذه ؛ ولما نجح في ما اراد لم ير ما يمنعه من نفض حلفه مع نبونهيد والاستيلاء على بلاده ايضاً ؟ وكان هذا قسد عاد في هذه الاثناء الى بابل فاشتبك معه في معركة كتبت الغلبة فيها لكورش ووقع في اسره وحينئذ دخل كورش بابل فاتحاً وصار يتلقب بلقب «ملك العالم القوي المعظيم وملك بابل وسومر واكد والجهات الاربع » .

لان مقدمة في الحضارات القديمة ج ١ ص ٧ ٥ ٧ وما بعدها .

[«]٢» لفس العبدر .

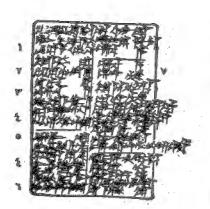
[﴿]٣٣ ذَكُرُنَا هَذَا نَقَادَ عَنْ تَارِيخُ الْمُرْبُ قِبَلَ الآصلامُ لَجُوادُ عَلَيْ جِ٢ ص ٣٣٥–٣٣٦ في الجُزِّء الاول ، وجواد على يستند في ذلك الى النقوش .

وبانتهاء عهد الدولة البابلية الثانية هذه انتهى عهد سلطان الجنس العربي قبسل دور العربة في العراق بعد ان امتد امتداداً عظيماً وبرز فيه هذا الجنس بروزاً قوياً، وسجل مآثر عظيمة حربية وعمر انية وفنية خلال مدة لا تقل عن خمسة وثلاثين قرناً قبل المسيح ، ظلت موجاتها فيها نتعاقب على العراق وتقيم فيسه الدول تارة في الجنوب واخرى في الشال .

على ان ابناء هذه الموجات الذين غدوا اهل المدن والريف والبادية في شمال العراق وجنوبه ظلوا يؤلفون جمهرة السكان وينسكب الأولون في بودقة التالسين ؛ ولم تكن موجات الجزيرة لتنقطع بعد قيام دولة الفرس وخروج السلطان من الجنس العربي حيث ظلت تتحرك وتنساح الى مختلف انحاء العراق كما كان شأنها قبل ، وتغذي المستقرين بدم جديد وينسبك بعضها مع بعض ؛ ولم يستطع الفرس ثم اليونان ثم الفرس الساسانيون الذين سيطروا على العراق قرابة الفءام اي من سنة ١٩ هق م الى ١٤٠٠ ب مان يؤثروا عروبة هذه البلاد ويطبعوها بطابعهم الآري .

ولقد كانت الصبغة العربية الصريحة قد بدت في الجزيرة وصارياً في موجسات منها مصطبغة بهذه الصيغة في خلال حكم الفرس قبل الميلادالمسيحي ثم بعده فلم تلبث صبغتهم الن تعم بني غمومتهم السابقين ، ولم تلبث اللهجات والشخصيات العربية المختلفة قلبلا او كثيراً ان الحذت تتوارى و تنصهر في بودقة العروبة الصريحة ، وأن صار لهذه العروبة صلطان في العراق وان كان تحت ظلال السلطان الساساني حتى اذا جاءت الموجة العربية الكبرى تحت رايسة الاسلام غدت المروبة الصريحة طابع العراق الخالدالمقدس ما سوف يجيء الكلام بتفصيله في البابين الثاني والثالث ، ومما فيه دلالة حاسمة على وحدة الارومة والجنس .

وإذا كان بعض سكان العراق تأخروا عن الانسباك في بودقة العروبة الصريحة الى مدة ما بعد الفتح ، او اذا كان بعضهم ظل ينتمي الى الكلدانية والأشورية والآرامية ويتكلم الآرامية ـ السوريانية ـ ويؤدي طقوسه بها الى مدة ما بعد الفتح ـ وقد يكون من هؤلاء من يفعل هذا اليوم ـ مع ان لغتهم غدت اللغة العربية فان هؤلاء قلة ليس من شأنها ان تخل بما قررناه آنفا اولا ومرد ما بقيت محافظة عليه الى الاعتبارات الدينية اكثر منها الى معنى التمييز الجنسي ثانياً ، ولقد كانت ترجمة اسفار العهد القديم والاناجيل الى السوريانية التي كانت لغة الطقوس الدينية المسيحية قبل الاسلام مماسا عد على هذا المظهر .





فهرست لأحدى المكتبات

لمحة عامة في الما ثر الحضارية المتنوعه

لمحة عامة في المآثر الحضارية المتنوعة

-1-

لقد اوردنا في ثناياالفصول كثبراً من الصور الحضارية والعمرانية والفنية والثقافية لموجات ودول الجنس العربي في العراق . غير ان ما اوردناه ليس كل ما يمكن ان يورد منها وفي ما يلي لمحة عامة عن ذلك مبتدئة بلمحة عن العقائد الدينية .

ومعولنا في هذه اللمحة في الدرجة الاونى على كتاب طه باقر (مقدمة في الحضارات القديمة)الذي خصص القسم الثاني من جزئه الاول للمآثر الحضارية المتنوعة.

١ _ العقائد (١)

كانت الآلهة العراقية كثيرة جداً حتى انها تؤلف مجوعة كبرى. منها الرئيسي ومنها الثانوي، ومن الثانوي، ومن الثانوي ماكان حامياً لبلد او منطقة أو شعب، او مختصاً بمطالب ورغبات الافراد والجاعات المختلفة مما فيه دفع ضرر او جلب نفع، وكانت آلهتهم الثانوية بمثابة شفعاء لدى الالحة الرئيسية التي كانت تمثل قوى الكون العظمى وتدبير شؤونه.

وكانت التطورات السياسية تؤثر في مركز الآلهة علواً وهبوطاً حيث كان اله الدولة المتفوقة يغدو الها رئيسياً او محلياً شاملاً لما تكون الدولة قد اخضعته لسلطانها من اقاليم ومتفوقاً على آلهتها .

ولم تكن هذه الظاهرة مع ذلك تؤدي الى اهمال الآلهة التي نزلت عن مركزها السامي

وراي مقدمة في الخضارات القدعة جرا من ٢٧٤ - ٢٧٩

تتيجة لعلو منزلة اله السلالة المتفوقة بل كانت تبقى في عداد الآلهة اسا نتيجة لتمسك عابديها الأولين او لما شغلته في الأذهان من مكانة دينية . ففي نقش لاسر حدون ذكرت اسماء الآلهة اشور وشمش ومردوخ ونبو وعشتار وسين يوصفها آلهة بلاد آشور مثلا .

وكانوا يعتقدون بخاود الروح ولكن لا على ان يكون بعث بعد الموسولكن على ان تعيش الارواح الدياً بعد الفصالها عن الجسد في عالم الارواح مع بقاء صلة عا بينها وبسين الجسد الذي انفصلت عنه . وبسبب هذا كانوا يعتقدون ان الروح تتأثر راحة وتعب وسعادة وشقاء في عالمها حسب طريقة دفن الجسد وتزويد قبره بالزاد والأثاث ، وانها قد تنقلب الى شبح هائم يصيب الأحياء بالأذي اذا لم يكن صاحبه قد دفن على الطريقة الدينية المعينة او اذا نبش قسره او اذا لم يزود بحسا يلزمه مسن لسوازم الغسلاء والاثاث . وكانوا يعتقدون الى هذا ان الروح تتأثر راحة وتعباً وسعادة وشقاء بمسا يكون لصاحبها في الحياة من اعمال حسنة ونافعة او سيئة وضارة ، وقد تصوروا موطن يكون لصاحبها في الحياة من اعمال حسنة ونافعة او سيئة وضارة ، وقد تصوروا موطن عالم الارواح على هيئة مدينة في باطن الأرض مسورة بسبعة اسوار بحرسها الشياطين وتحكمها الاهة شديدة قاسية لقبها ملكة العالم الأسفل واسمها كيجال ويساعدها عدد كبير من الآلمة وتدير شؤونها وتتدرج السلطة فيها بينها وتتوزع الأعمال ويكون مبدأ الطاعة فيها الآلمة وتدير شؤونها وتتدرج السلطة فيها بينها وتتوزع الأعمال ويكون مبدأ الطاعة الوي التوي تجلياتها التي تحفظها من الخلل والارتباك ، فكان كل هذا بمثابة ناظم لسلوك الناس واخلاقهم

وقد كانت الآلهة الرئيسية والمحلية تشغل اعظم حيز في نفوس الناس جميعاً وتؤثر في سلوكهم تأثيراً كبيراً وتعتبر ناظمة لحياتهم من مختلف وجوهها ، وهذا ما يفسر شيوع الأسماء المضافة الى الآلهة حتى لا يكاد اسم يخلو من اسم اله ؛ ومما يفسر كذلك كثرة المعابد التي كانت تنشأ باسماء الآلهة على اختلاف صنوفها وكثرة التماثيل التي تصنع لها .

وفي قصة الخليقة البابلية التي سوف نعود الى ذكرها في مبحث الادب العراقي القديم ان اول ماكان من الآلحة الهان زوجان هما ابسو الذي يمثله الماء العذب والإلحة يتامة التي يمثلها الماء الملح . كانا قبل ان يكون شيء في العلى ولا في الدنبي (في الساءوالأرض) ثم تولد منها الهان زوجان هما انشار وكبشار اللذان ولدا بعد دهر طويسل الآله آنو ، وقد صار هذا غريماً لآبائه الآلحة العتيقة .

ثم جاء الآله ايا ثم الآله انليل وغيرهم من الآلهة الحديثة الذين ازادوا ان يستبدوا بشؤون الكون وتنظيمه دون الآلهة العتيقة فنشب بين الفريقين (زاع انتصر فيه الآلهة الحديثة على العتيقة .

ثم صار البابليون يعتبرون آنو أبا الآلهة وملكها ويعتقدون ان مقره اعلى نقطة في السهاء وانه حاكمها ، ويلمح في هذا كما من المتبادر فكرة اله اعظم فوق جميـع الآلهة . ويأتي بعد آنوفي المرتبة انليل الذي كان اله الجو والهواء في عقيدة البابليين ثم الاله ايا الذي هو جاكم الأرض .

وصار الآلهة الثلاثة يؤلفون ثالوثاً . وقد عبد آنوفي جميع انحاءالمراق الشالية والجنوبية في مختلف ادوار التاريخ، ومعنى هذا انالفكرةالتي كان يمثلها اي الإله الاعظم فوق جميع الآلهة قد استمرت وعمت (١)

وكان مردوخ اله بابل المحلي الاعظم وهو ابن الاله ايا اله الأرض وبالتالي دومتفرع عن الثالوث الرئيسي . وحينها غدت بابل عاصمة المبراطورية كبرى الستي كان مؤسس سلالتها سامواييم ومن ملوكها حمورايي ارتفع شأن هذا الاله حتى صار مقدماً في جمسع البلاد (٣) . وفي قصة الخليقة البابلية ذكر ان مردوخ ابن ايا وانه كان على اتم ما يكون

[«]١» يقول ادي شير ان الكلدان القدماء كانوا يعتقدون ان لكل من الساء والارض والهاوية التي تستقر عليها الارض الها عظيماً واسم اله الساء « زى انا » والسه الارض « زي كيا » واله الهاوية « الليل » وانه بعد أن غلب العنصر الارامي على سكان كلدوالقدماء صارت المعبودات الثلاثة العظمى « آنى » و « بيل » و «حيا » و الاول أبو الالحة ورب العالم والظلمات والكنوز الحقية ، وبرمز البه بانسان في لحيه طويلة وله ذنب كذنب النسر ورأسه مغطى برأص سمكة ساقطة على كنفه وظهره ، وبيل رب العالم المتسلط على الافاليم والارواح ، ويرمز اليه بملك جليل جالس على العرش وكان «حيا» الدليل العاقل وسيد المالم المنظور ورب العاوم والشرع و الحياة ، ويرمز اليه باربعة اجتحة مسوطة ومن عقائدهم أنه أنبق من كل عده الالهة العظام الثلاثة أو الثانوية الاهة شريكة ورميقة له فشريكة آنو « أنات » وشريكة بيل « بيلتي» وشريكة ميا « بيلتي» وشريكة ميا « ورميكة حيا «دوكيتا » (تاريخ كالهو و آثور ج ١ ص ٣ - ٧) .

[«]٣» ذكرنا في سياق سيرة ملوك بابل واشور ان تغلات نينيب ١٣٦٠-١٣٦٠ حينها فتح بابل دخل هيكل بيل ومسك بيدي تمثال هذا الاله ونادى بنفه ملك على بابل ، وان تغلات بلاسر الثائث ه ٤٧ ل ٢٧٥ وشئوكين اخو اسور بانيبال ١٣٥٥-٧٢٧ فعلا مثله وقد روينا ان اهل بابل كانوا يجبون ان يستم ملوكها التاج من الاله بيل ، ثم ان كورش الغارسي فعل مثل ذلك ايضاً حينها زحف على بابل وفوض الدولة البابلية المظمى الاخيرة ، خيث يدل هذا على ان بيل صار هو الاله المحلي الاعظم لبابل بعسد سلالة حوراني بدة ما وظل كذلك الى نهاية الملك البابلي مع بقاء مردوخ في عسداد آلهة بابل المهمة في الوقت نفسه .

من آمال الخلق والقوة وأن الآلهة اختارته قائداً ورئيساً في النضال الذي نشب بين الآلهة العتيقة والحديثة ؛ وكان انتصار هؤلاء على أولئك تحت رايته .

وكان نبو عند البابليين اله الكتابة والقلم والحكمة والمعرفة وكاتب الآلهة العظام في مجالسها المقدسة . وهو ان مردوخ البكر (١) .

ويأتي بعد الثالوث الأول ثالوث ثان يتألف من الاله القمر والاله الشمس والاله ادد. وقد عبدت الآلهة الثلاثة في ختلف انحاء العراق. ويسمى القمر سين ويرمز اليه يهلال وحده او بهلال مع صورة على هيئة البشر وكان له في دور من الأدوار اهمية رئيسية بالغة. ويسمى الاله انشمس شمشا وشمش. وهو يلي القمر في الأهميسة ويعتقد البابليون انها تولدت منه ، ويرمز اليها بقرص ذي اربعة خطوط تنبعث منها جزم الأشعة وبصورة انسان عليه تاج باربعة قرون وله لحية طويلة. ويلي الشمس في المنزلة الاله ادد وهسو الله المناخ والأمطار والرعد والفيضان (٢٠).

ومن الآلهة التي كان لها مكانة مرموقة في الديانة العراقية القديمة عشتار . وكانت تعتبر بنت الآله أنو اله الساء الاكبر ، وهناك اله آخر اسمه تموزكان يعتبر بعل عشتار . وقد مات قبلها فكانت تظل تندبه ، وهو اله الربيع وما يأتي به مسن خضرة ونيات . وكانت الكواكب الأخرى من آلهة العراقيين ايضاً وكانوا يعتبرونها ذات علاقة بالحياة واحداثها . ومن هنا جاء علم الفلك والتنجيم الذي ولعوا واشتهروا به (٣)

 [«]١» كان نبو من آله الاراميين في بلاد الشام ومن المحتمل ان يكون اتى الى بابل مع الاراميين في القون الحامس عثر قبل الميلاد . وصار ابن مردرخ البكر اله بابل الرئيسي حينئذ .

[«]٣» يقول ادى شير أن البايليين كانوا يلقبون القمر بالنير والسيد والقدير واللامع ورب أيام الشهر وأن الشمس كانت في عقيدتهم محركة الساء والارض ومدبرتها وأن أدد كان موزع الحضوبة ورب الفنوات ورئيس العواصف والفيضان والبرق (ص ٧)

[«]٣» يقول ادي شير ان الكواك السيارة كانت من آلهة العراقيين القديمة التي بعد القمر والشمس بهوادد في المنزلة ، واساؤها عندهـــم « نينيب » ومردوخ » و« تركال » واستارا و « نبو » ويصورون نينيب على صورة جبار بخنق اسدا وبلقبونه بالخيف وسيد الابسال وصاحب التية ومبدد الاعـــداء والعصاة ورب الحديد ، ورفع البابليون مردوخ الى درجة بيل وسموا تركال البطل الكبير وملك المعارك ورب القتال وحامل سلاح الالحة وكان غناله مركباً من رأس انسان وجسم اسد وكانوا يمتقدون في نبو انه قائد العالم ومرنب امور الطبيعة والقائم على الشمس في غروبها وطلوعها ومثال على ما هو حسن على وجه الارض اما استارا قانهم عنوا بها الطبيعة اليولية ، وكانت الاهة الحرب ايضاً وسلطانـــة الظفر والاهة اللذات والتناسل ويصورونها في وظيفتها الاولى واكبة اسداً الى ثوراً رأسها مكلل بتاج مرصع بنجوم وببديها قوس وجعبة ، اما في وظيفتها الثانية فانها سعيت زربانيت اي المشمرة ويصورونها على صورة امرأة عريضة الموجه واضعة يديها على صدرها (تاريخ كلدوواثورج ٢ ص ٧-٨) .

وكان آتشور هو الآله القومي للآشوريين ويمثل بانسان يطير بجناحين وبيده القوس والسهم ؛ ولما عظمت المملكة الأشورية ارتفع شأنه حتى صار على رأس الآلهة البابليـــة والأشورية .

وهناك الى هذا آلهة كانت تعد بمثابة حراش وتسمى لاما وتوضع تماثيلها في مداخل المعابد والقصور وتصنع هذه التماثيل على صور مخلوقات مركبة مـــن الأنسان والحيوان والطير . ومن اشهرها الثيران المجنحة الأشورية التي تتألف من رأس انسان وجسم ثور واجنحة . .

وكان للعراقيين شعائر وطقوس كثيرة متنوعة من صلوات وقرابين واعياد وتعويذات وتراتيل. ومن الشعائر الدينية العامة التي كانت تقام في المدن اعياد سنوية لتمجيد اله المدينة ، وقد اشتهر عيد اله بابل الذي كان يستغرق اثني عشر يوماً وتسير فيه المواكب المهيبة تحمل تحاثيل الآله وتنشد فيه الأناشيد. وكان ميعاده الربيع او اوائل شهر نيسان بالتعيين يرمز به الى انتصار العناصر الخالة قالمولدة التي يمثلها ما يعجيه الربيع من حياة جديدة.

وقد كان للكهان مركز عظيم في المجتمع العراقي القديم يتمتعون نتيجة له بنفوذ كبير في الدولة وحق التدخل في شؤون الناس الخاصة والعامة . وكان للمعابد اوقاف عظيمة يتصرفون هم بمواردها فتكون وسيلة الى ذلك ، وكثيراً ما تقلد الحكام والامراء والأميرات منصب الكاهن الأعلى لاله معين . وكان الملوك يتلقبون بكهان الآلحة .

وقد صنفوا حسب اختصاصهم فهناك الكهان الأعلون الذين يشرفون على شؤون المعابد والكهان الذين يمسحون المقدسين والكهان الله والكهان الذين يمسحون المقدسين والكهان الذين يتولون احصاء موارد المعابد وخزانتها ، والكهان الذين يقومون باعمال السحر والعرافة والزقى والتعويذات وطرد الشياطين ؟ وكان لحده الأعمال خاصة انتشار واسع وكان لكل صنف من صنوف الكهان والكاهنات ثياب وازياء خاصة ولا سيها ابان المراسم والشعائر الدينية .

وكانت المعابد على الأغلب تتألف من قسمين الأول المعبد العالي الذي تمثله الزقورة السرج والثاني المعبد الافقي الذي يقوم قربها على ارض مستوية . وفكرة الزقورة چاءت من فكرة اقامة معبد الاله فوق مرتفع صناعي ليرمز به الى السمووالعلو ،وكانت الزقورة تتألف من طبقات سريعة او مستطيلة مدرجة السعة وكانت الطبقات تتراوح بين

ثلاث وسبع ثم يقام فوقها المزار او المعبد الذي يوضع فيه تمثال الآله ، ويرقى الى المزار بثلاثة سلالم ويكون قرب القاعدة السفلى حجرات مرافق وتحاط بسور مقدس . وقد وجدت آثار في انقاض بعض الزقورات تشير الى احسمال تاوين الطبقات بالوان اعتلقة .

٧ _ التشريع والتقنين (١)

لقد عثر على وثائق الرية كثيرة فيها نصوص تشريعية وتقنيئية وتنظيمية تمثل ماكان للعراق في هذه الناحية من مآثر عظمى ومن اول ما عرف من ذلك خبر شريعة اصلاحية الجماعية وضعها ملك لجش اورجانينا لازالة الظلم من الطبقات الفقيرة وتأمين العدالة بين الناس وخير نظم للادارة والجباية سنها هذا الملك وان لم يعثر على نصوصها. وتاريخ هذا الملك في تقدير طه باقر في منتصف الالف الثالت قبل الميلاد وفي تقدير ادي شير في القرن الثاني والثلاثين ، وقد ذكر ادي شير هذا الملك في عداد الأسر الكلدانية .

ثم عرف ان سرجون الاكدي، ويأتي بعـــد ذاك في التسلسل الزمني، وضع قوانين ادارية وتنظيمية عديدة لمملكته الواسعة وانه ادخل نظام القسم باسم الملك مـــن جانب الأطراف المتعاقدة .

ويأتي بعده في التسلسل الزمني اورنمو احد ملوك اور في عهد سلالتها الثالثة وقد عثر على بعض الواح فيها مواد قانونية غير كاملة ، ومن احكام ما عثر عليه من المواد الاخذ عبدأ الدية والتعويض بدلا من القصاص .

ويأتي بعده في التسلسل مملكة اشنونا التي عثر على نصوص قانونية من وضع احد ملوكها تقع في ٦١ مادة . ويظن ان لها تتمة لم يعثر عليها ، والمواد الستي عثر عليها في صدد تحديد الأسعار والاجور والسرقات والاعتداآت والآضرار الواقعة على اعضاء الجسم ودياتها وجنايات الحيوانات والديون والبيع والشراء والزواج والارث والطلاق والزنا . وهي مدونة بالبابلية ومصوغة صياغة فنية آنا بستبان من هذين النموذجين :

اذادة ١٢ ــ اذا قبض على رجل في حقل شخص من طبقة المشكينم ــ وهي الطبقة الوسطى ــ نهاراً فانه يدفع عشرة شقلات فضة غرامة ومن قبض عليه في الليل فانه يموت ولا يخيا .

W.7-YA. 00 (1)

المادة ٣٧ ــ اذا دخل رجل بابنة آخر بدون اذن ابيها وامها ولم يعقد معهــا عقداً بالزواج فلا تكون زوجة شرعية ولو عاشت في بيته سنة .

ثم يأتي في التسلسل حمور ابي الذي اشتهر بتشريعاته . ولقد جمع هذا الملك ونسق القوانين السابقة وزاد عليها ورتبها ترتيباً فنياً متقناً حتى غدت انظم واكمل شريعة في تاريخ الحضارات القديمة ، وقد توخى في عمله توحيد التشريع في جميع انحاء مملكته التي التسعث اتساعاً عظيماً .

وهي مدونة بالاكدية على ما يقول طه باقر '' على حجر مــن البازيلت على هيئة مسلة . وقد نحت في اعلاها صورة تمثل الاله شمس اله العدل على عرشه وحمورابي يقف في حضرته وقئة الخاشع ويتسلم منه الشريعة او يسلمها اليه .

وقد جعل حورابي لتشريعاته مقدمة ذكر فيها اسباب وضعها وهي انتداب الآلهة له لنشر العدل بين الناس كما جعل لها خائمة سرد فيها القابه واعماله ونصح الأجيـــال الآتية بتدبر احكام شرائعه والسير بموجبها ودعا على من يحرفها ويمحوها ـ

وهي مؤلفة من ٢٨٧ مادة ومصوغة صياغة فنية ومبوية حسب المواضيع ، وقد شملت كل شيء ؛ ومواضيعها حسب التسلسل هي احكام المخالفات والجرائم والتهم الباطلة وشهادة الزور والجرائم الخاصه بالاموال وخطف الاولاد وايواء الآبقين مسن الارقداء والسطو على الدور والسرقات ونهب البيت المحترق والأراضي والعقارات وواجات الزراع والديرن الخاصة بالفلاحين والجدرائم والمخالفات الخاصة بالري والأضرار المسببة عن الماشية وجرائم قطع الاشجار وشؤون بساتين النخيل والمعاملات الشجارية وتنظيم الفنادق والخانات ووسائل المواصلات والرهونات والودائع والامانات والزنا والقدف والزواج والطلاق القسري والوراثة والتبني والاعتداء على الآباء وغيرهم وتنظيم المهن الطبية وغيرها والجراحين والبياطرة والحلاقين والواسمين والمعارين وبنائي

١٦» اسرة حموراي عمورية على ما شرحناه في فصل سابق وهذا ما يسلم به باقر ، قاذا صح انشريعته مدونة بالاكدية فنكون الاكدية والعمورية الحة واحدة أو متهائلة -

الشفن والشؤون الزراعية المننوعة والأجور والاسعار والرق . وهذه نماذج من المواد :

المادة ٥ ـــ اذا قضى قاض في حكم وقرر فيه واصدر بذلك وثيقة ثم رجع عــن حكمه فيحاكم ذلك القاضي في الدعوى التي حكم فيهـــا ويدان بذلك التغبير ويغرم غرامة تعادل اثني عشر مثلا مما في الدعوى ويطرد علنـــاً من منصبه ولن يرجع اليه ولا يجلس في مجلس قضاء مع القضاة .

المادة ٨٪ _ اذاكان على شخص دين ثم اغرق الاله ادد حقله واتلف حاصله او لم ينتج الحقل غلة لانتفاء الماء فسوف يعفى ذلك الشخص في تلك السنة من تسليم حبوب الى صاحب دين عليه وسوف يغير عقده ولن يدفع ربا تلك السنة .

المادة ١٩٦٦ اذا اتلف رجل حر عين رجل آخر حر فتتلف عينه واذا كسر عظمه فيكسر عظمه .

وبين احكام بعض شرائع حمورابي وبعض الشرائع اليهودية والاسلامية والحديثة تطابق يجعل المرء يندهش من نضج التفكير الذي وصل اليهذلك الزمن وماكان عليه واضعو هذه الشرائع من نفوذذهن وواسع افق .

هذا في العراق الجنوبي، وفي العراق الشائي اي آشور عثر على الواح كثيرة تحتوي قوانين تعود الى ازمنة مختلفة من العهود الأشورية ؛ ويمكن تقسيمها حسب زمنها الى مجوعتين تشتمل الاولى علىما يمكن ان يسمى بالقوانين القديمة وترجع الى العهدالأشوري القديم اي اواخر الألف الثالث قبل الميلاد .

واكثر ما عثر عليه منها يتعلق بنظام المحاكم واصول المرافعات وتنطيم الشؤون التجارية اما المجموعة الثانية فترجع بوجه التقريب الى ما بين القرن الخامس عشر والثالث عشر وهي غفل من اي اشارة او دلالة على مشرعيها . وكل ما امكن الاستنتاج منها انها كانت سارية في مدينة آشور وما جاورها من المدن . وتشبه لغتها لغة السجلات الملكية التاريخية . ولا تؤلف وحدة ما . ومعظمها خاص بالمرأة والأحوال الشخصية والجنايات

والعقوبات المتصلة بذلك. وبعض الباحثين يظنون انهسا في اصلها اقضية او قرارات في قضايا معينة صيغت بصيغة مواد قانونية ، ويلحظ شيء غير يسير من التشابه في احكام القوانين البابلية والأشورية كما يلحظ بعض الاختلاف. وتمتاز الأشورية بالقسوة والشدة في العقوبات. وتدل على ان الاشوريين لم يعنوا عناية البابليين بأمور التشريع والقوانين المدونة.

٣ _ القضاء والمحاكم (١)

ليس هناك ما يساعد على رسم صورة كاملة عن الأحوال القضائية ، وبوجه عام يمكن ان يقال ان الملك في العراق القديم كان يعتبر ينبوع العدالة والشريعة . وهو الذي يحيل المجرمين والقضايا المتنوعة الى المحاكم . وكان لكل انسان ان يقدم استدعاء للملك للنظر بشكواه ولا سيما في حالة انعدام العدالة ورفض المحاكمة . وكان هناك محاصة ومحاكم اقليمية وكان القضاة محترفين اكثر منهم موظفين، وتشيرالنقوش البابلية التي يستفاد منها ما تقدم الى انه كان يوجد جملة اصناف من القضاة ، منها صنف يطلق عليه قضاة معبد الاله شمس وآخر يطلق عليه الأديرة الخاصة بالكهان والكاهنات ، والى هذا فهناك قضاة مدنيون يطلق عليهم اسماء مدنهم فيقال قضاة بابل وقضاة سيبار ، وهناك قضاة ينتسبون الى الملك ويسمون « ديانو شاريم » .

ومن المحتمل ان تكون طبقة القضاة نشأت في البدء من طبقة الكهان ومن المحتمل ان تكون المعابد هي محل القضاء . غير ان هناك آثاراً تدل على ان مجالس القضاء كانت تعقد ايضاً في القصور وفي اماكن اخرى من المدن والعاصمة حيث يتولى القضاء الملك وينوب الولاة عنه في الأقاليم . وقد جاء في نقش عبارة « بيت دنيم » وفي نقش عبارة « بيت دني ماتم » والأولى تعني بيت القضاء والثانية بيت قضاء البلد . وهناك نقش يفيد ان القضاة كانوا يجلسون في بوابة المدينة للقضاء ونقش آخر يفيد ان شيوخ المدينة وكانوا يسمون « شيبوت آلم » كانوا يجلسون مع القضاةونقش آخر يفيدان شيوخ المدينة كانوا يعقدون مجلس قضاء وحدهم او مع عمدة المدينة الذي كان يسمى « رابيانوم » كانوا يعقدون مجلساً قضائي ونقش آخر يفيد ان نقابة التجار التي كانت تسمى «كاروم » كانت تعقد مجلساً قضائي او تجلس مع قضاة خصوصيين .

^{4.7 - 4.1 00} KID

وقد كان للمحاكم سعاة ومبلغون وحلاقون لجز " الشعر وكتاب ضبط وجراحون لوسم العبيد ، وكان هناك موظف يطلق عليه « ريدوم » يظن انـــه كان لجلب المجرمين او الاشراف على تنفيذ العقوبات .

٤ - العلوم والمعارف (١)

في الآثار العراقية اشارات الى انه كان نظام ما للتعليم المدرسي ، وانه كان للتعليم البنية خاصة كما ان المعابد كانت تتخذ امكنة للتعليم ايضاً وهذه الاشارات قديمة يرجع يعضها الى عصر السلالات الاولى ، وقد وجد في خرائب مدينتي نغر وسيبار وغيرهما تقاذج لمدارس كان يدرس فيها الطلاب كما وجد في خرائب مددن عديدة قديمة آلاف مؤلفة من الالواح التي يرجح انها كانت الواحاً مدرسية لتعليم الطلاب .

وكانت المدارس تعلم في الدرجة الاولى على ما يظن الكتابة المسارية التي كانت في طورها الأولى تصويرية ثم صارت صوتية ورمزية وكان الطلاب يتعلمون الهتهم ثم اللغة السومرية التي كانت المدونات تدون بها في بدء الأمر ؟ ولم يكن التعليم قاصراً على ذلك وكان متدرجاً ابتدائباً ثم عالياً وكان العالي يشمل المعارف الرياضية والموسيقي والفلك والطب والقانون . وكانت المدارس العالية تسمى « ييت مومي » اي دار العلم او الحكمة . وكان هناك خزائن كتب تسمى «اي دبا» ومعناها بيت الالواح لحفظ الواح العلوم وسعجلات الملوك . واشهر هذه الخزائن مكتبة سور بانيبال التي عثر عليها في قصر هذا الملك في نينوى والتي بلغ عدد الالواح التي عثر عليها منها ات آلاف الألواح (٢) تحتوي جميع اصناف المعرفة والسجلات والوثائق عليها منها التاريخة ، رائيها يعود فضل كشف نواح مهمة من حضارة العراق القديم وتاريخه . التاريخة ، رائيها يعود فضل كشف نواح مهمة من حضارة العراق القديم وتاريخه . الضخم من الالواح .

وبالاضافة الي هذه المكتبة فقد اكتشفت مديرية الآثار العراقية في المكان المعروف يتل جرمل زهاء (٣٠٠٠) لوح فيها شتى صنوف المعرفة من جداول باسماء النباتات

W. A O ((1))

١٣٣٥ هذا الرقم عظيم جدا بالنسبة للرقمالذي ذكره ادبي شير في كتابه تاريخ كلدو واثور ج ١ ص١٣٣٥
 ١٢٥٠ ه و عشرون الغا على ما شرحناه في سياق سيرة اسور بانيبال .

والحيوانات والمعادن ومن جداول رياضية ومن جداول لغوية ثما يسوغ القول ان هـــذا المكان كان بمثابة مدرسة عاليـــة او مجمع علمي مأهول بالكتاب المتضلعين بالعلـــوم والمعارف .

ولقد كانت عناية العراقيين القدماء كبيرة بالمؤافات اللغوية بسبب صعوبة الحسط المساري واللغات المدونة به .

ومن أقدم المؤلفات في ذاك الجداول اللغوية التي عثر عليها في المكان الذي يعرف البوم باسم حميدة نصر قرب مدينة كيش الفديمة ؛ وهي عائدة الى فجر عهد السلالات الآونى الذي كان حرالي القرن الثلاثين قبل الميلاد في تقدير طه باقر ؛ والذي يقدره ادى شهر في القرن الاربعين على ما مر" ذكره .

ثم اخذت المؤلفات اللغوية تكثر حينها انفرد الساميون بالسيطرة لان الحاجة اشتدت الى فهم اللغة السومرية والاقتباس من مدوناتها ، وقد وجدت الواح فيها العلامات المسارية وبجانبها الأيمن اسمها ، ووجدت الواح فيها معاني العلامات عندما تستخدم يصورة رمزية بالسومرية وما يقابلها بالبابلية ، وهناك الواح فيها شرح التغابير والمصطلحات الفقهية المستعملة في الرثائق والعقود والواح فيها اسماء مواد مختلفة من حيوان ونبات ومصنوعات خشبية ومعدنية ونباتية واسماء الأشجار المثمرة واجزائها .

وهناك الواح تفيد ان البابليين والأشوريين وضعوا معاجم ومؤلفات فيها تعريف المفردات ومرادفاتها وتراكيبها . وان البابليين استعملوا طريقة الشروح والهوامش ووضع التفاسر للنقاط الغامضة بين السطور بخط دقيق .

التدوين التاريخي (١)

وثما عني به العراقيون القدماء التدوين التاريخي حيث الف كتابهم مدونات أحتوت اسماء الملوك واحداثهم على ما عرف من الناذج الكثيرة التي وصلت الينا اخبارها ، وقد كانوا في البدء يؤرخون الأحداث بالنسبة الى حادث مشهور . ثم صاروا يؤرخونها بالنسبة لعهود الملوك او اعاظم الرجال .

ويرجع اول التدوين التاريخي العراقي الى بداية الألف الثالث قبل الميلاد ؛ حيث

⁴¹³ au 814-674

هونوا سني الملوك واحداثهم الهامة في جداول . ولم يقتصر هذا العمل على الكتاب بــل شارك الملوك فيه وان كانت المشاركة شخصية من حيث تدوين كل ملك اخباره . وكان الذين يدونون احداث التاريخ وخاصة الملوك ينقشون ذلك على جدران قصورهم او على الواخ يعرضونها للانظار في اما كن بارزة من القصور ليقرأها المعاصر ون واالاحتمون ويمجدوا اضحابها لأعمالهم المجيدة .

ومن الكتاب العراقيين المتأخرين من كتب تاريخاً بمعناه العلمي اليوم اي تاريخ العصور الماضية لمدة طويلة ، وقد كتب كتاب القرن السادس اخبار الدولة الاكديسة واخبار العلاقات بين بابل وتشور وعيلام . ومن هذا القبيل برحوشا الذي يسميه اليونانيون بروسوس والذي ذكرنا خبره في مطلع الجزء .

٦ _ الجغرافية وعلم البلدان (١)

ولقد اهتم المراقيون القدماء بالعلوم الجغرافية وعلم البلدان ومما عرف من الآثار ان البابليين تصوروا الأرض وما فيها نسخة لما في الساء . وتصوروا الأرض في هيئة كرة مقلوبة والساء فوقها في ثلاث طبقات حيناً وفي سبع حيناً . وقد قسموا الأرض الى ثلاث مناطق او طبقات . الظاهرة لسكني البشر والوسطى مقر المياه والهها والثالثة السفلي لارواح الموتى . وقد وضعوا اثباناً مطولة باسماء البلدان والمدن والانهار في العراق والاقطار المجاورة على ما يستفاد من الناذج التي وصلت الينا من العهد البابلي القديم والتي عثر عليها في تل حرمل ، وهناك نماذج من العهد الآشوري المتأخر ومن العهد البابلي المتأخر ايضاً.

ومما وصل الينا قوائم نظمت لأغراض ادارية كتعداد المدن والمواقع مما يدخل في المعارف الجغرافية ، ومن هذا القبيل قوائم احتوت اسماء الاقاليم والمواقع المهمةوعينت المسافات فيها بينها فيها .

وقد عرف من الآثار انهم كانوا يرسمون الخرائط، وقد عثر على خريطة لمدينة تغر يرجع عهدها الى الالف الثاني قبل الميلاد وهي مضبوطة حتى انها ساعدت المنقبين على تعيين المواقع المهمة في المدينة، وعثر كذلك على خريطة لمدينة سيبار واخرى لمدينة بابل وتجاوزوا هدا النطاق الى رسم خرائط للاقاليم حيث عثر على خريطة للعالم المعروف لديهم وضعت في العهد البابلي القديم ويرجح انها نسخة عن اصل اقدم منها، وتصور هسذه

KID ON 674-P77

الخريطة الارض مدورة مسطحة في وسطها نهر الفرات آتياً من الجبال الشالية ويصب في منطقة الاهواز في الجنوب. ووضع في مركزها بابل وفي جانب منها بلاد آشور . وعلمت فيها المدن بدوائر في وسطها الأسماء كما يفعل الخطاطون اليوم ، وفي الخريطة مثلثات خارجة عن منطقة المركز تشير الى الاقاليم الأجنبية ويحيط بالقارة النهسر او البحر ، ويمكن ان يقال ان خرائطهم فاقت خرائط الاغربق القديمة اتقاناً .

٧ ــ العلوم الرياضية والطبيعية (١)

يقول طه باقر ان كتابة الارقام والحساب بالأرقام بدأت منذ نشوء الكتابة لاول مرة في تاريخ البشر في وادي الرافدين ويحدد ذلك في حدود ٢٥٠٠ ق.م ؛ وتدل الآثار على ان عملية الجمع والطرح في العراق كانت معروفة منذ عهد مبكر ، وانهم عرفوا بعدها عملية الضرب ووضعوا لها جداول مطولة ؛ وان استعال الموازين والمكاييل وغيرها من الاقية كان جارياً في العهد الأكدي ؛ وانه كان مدونات رياضية منذ منتصف الألف الثالث ونضجت و كثرت في بداية العهد البابلي القديم الدي يتميز بنضج العلوم والمعارف والبحث والتدوين بصورة عامة .

وقد عثر في تل حرمل على الواح فيها قضية هندسية جبرية تقوم على مبدأ تشابه المثلثات لعلهااقدم قضايا رياضية .

ومن الممكن تصنيف النصوص والمؤلفات الرياضية البابلية الى صنفين الاول الاثبات الرياضية مثل جداول الضرب وجداول معكوس الأعداد ورفعها وجذورها والثاني قضايا رياضية وضعت لتحل بموجب الاثبات والقواعد . والاول هو الأقدم حيث كانت الحاجة اليه اشدكما هو المتبادر . وكان هو العملي دون القضايا التي كانت تمشل الطور العلمي النظري . وقد بلغ عدد الواح القضايا التي عثر عليها نحو مثة وعدد الواح الجداول نحو مئتين .

ولقد عرف الرياضيون العراقيون القدماء علم الجبر حيث عثر على الواح وضعت فيها القضايا الرياضية وحلت بالطرق والمعادلات الجبرية ويقول طه باقران الجبر في الرياضيات البابلية بلغ مرتبة اعلى بكثير مما بلغته الهندسة وارقى مما بلغه اليونان فيه وبكلمة اخرى

^{400 - 44-} CID

أَنْ الْجِبْرِ بِلْغُ عَنْدُ الْبَالِمِينَ طُورِ الْعَلْمُ الصَّحِيْحِ تَقْرَيْبِاً.

٨ = القلك (١)

ويقول طه باقر أن من الأمور المجمع عليها في تاريخ المعارف البشرية أن اليابليين هم الذين اسسوا علم الفلك . وقد اشتهر الفلك البابلي شهرة عظيمة بين الاغريق حق الهم عرفوا أسماء عدد من مشاهير الفلكيين البابليين وترجمزا مؤلفاتهم منهم نبؤ ريانوس وكيد نبو من أهل القرن الرابع قبل الميلاد .

ولقد عني العراقيون بملاحظة الأجرام الساوية مند اقدم الأزمنة وبدأوا يدونون ملاحظاتهم وارصادهم وحساباتهم منذ العهد الاكدي والعهد البابلي القديم فانتقلوا بذلك من طرق المعرفة العملية الى طور علم الفلك الحقيقي ، ونشأت عنايتهم بالفلك مسن حاجتهم الى ضبط الفصول والتقويم . والقول ان منشأ علم الفلك البابلي من عقيدة تأثير النجوم في طبائع البشر ومصائرهم والرغبة في رصدها لمعرفة ذلك وهو ما عرف بالتنجيم خطأ شائع .

ولقد كانت براعتهم في الرياضيات سبباً لتقدمهم في الفلك وكثيراً مااستبدلوا الملاحظة المباشرة والرصد بالحساب وقد فعلوا هذا خاصة في العهود المتأخرة فغدا علم الفلك علماً رياضياً ، وقد بلغوا في هذا المضار مبلغاً عظيماً حتى ان الفلكيين في العهد الحاضر لم يبلغوا شأن البابليين في كثرة الارصاد وطول زمنها حيث استغرقت ارصادهم قروناً طويله منذ اقدم العهود وكانت الأساس الذي استنكت اليه القواعد العامة لعلم الفلك وقد استعملوا في ارصادهم طرقاً فنية . من ذلك ان توكلني نتورتا الاول استعمل آلة فلكية تسمى اليوم بالترانزيت عند بناء قصره في آشور وقد كانوا يستفيدون من الابراج الزقرات التي كانت تبني لاغراض دينية في رصد الاجرام الساوية والاغراض الفلكية وقد قسم البابليون اليوم الفلكي الى ١٢ قسماكل قسماً يساوي ساعه مضاعفة مسن ساعتنا والساعة الى ٣٠ چزءاً ، وكان حسابهم قرياً وايام سنتهم ٢٥٤ معاقبين ايسام الاشهر بين ٢٩ و ٣٠ يوماً فكانوا يكسبون في كل دورة معينة شهراً ليضمنوا الانسجام بين الدورة القمرية والدورة الشمسية ، وقد صار التقويم البابلي نموذجاً ومقتبساً للشعوب بين الدورة القمرية والدورة الشمسية ، وقد صار التقويم البابلي نموذجاً ومقتبساً للشعوب المخولياني .

لاا کامی ۲۵۵ – ۲۱

ولقد استعمل البابليون في فلكهم اقصى ما وصلوا اليفمن المعلومات الرياضية حتى أمهم استخدموا المتواليات الهندسية والحسابية في تعيين مدة اليوم والنهار واطوالها بالنسبة للفصول الاربعة واستعملوا المتواليات الحسابية المتصاعدة والمتنازلة في معرفسة ازمان طلوع القمر وغروبه وفي رصد بعض الكواكب كالزهرة .

ولقد وصل الينا ارصاد مطولة لكوكب الزهرة من زمن سلالة يأبل الأولى ، ولقد اشتلت الحركة العلمية في الارصاد الفلكية منذ العهد البابلي القديم حتى وصل الفلكيون إلى ارصاد مضبوطة عن ظهور النجوم الثوابت وغروبها في كل عام ولقد الفو الاسطر لا بات وحسبوا ابعاد النجوم بالدرجات ؛ وقد عثر على بعض هذه الاسطر لا بات على هيئة قرص دائري رتبت الكواكب فيه في ثلاث دوائر ذات مركز واحد وقسم القرص الى اثني عشر قطاعاً لكل شهر قطاع وخصص لكل قطاع الكواكب الثلاثة التي تظهر فيه .

ومن الارصاد البابلية الخاصة بالزهرة التي عثر على الواحها الارصاد التي جمعت في ايام الملك امي صادوقا . وقد استغمل البابليون آلاتخاصة لقياس الزمن وهي الساعات المائية لقياس ساعات النهار .

٩ - العلوم الطبيعية والكيمياء والمعارف الصناعية (١)

لقد بدأت معارف العراقيين القدماء عن الكون والطبيعة في بدايسة الالف الثالث حيمًا اخذت الحضارة تنضج . غير ان مما لا شك فيه ان بذور هذه المعارف قد سبقت هذا الدور . ويصدق هذا القول على العلوم التي تتناول الحيوان والنبات معاً . ولقسد خلفوا جداول مهمة في الحيوان والنبات والحجارة منها ما يعود الى نهاية الالف الثالث اي بداية العهد البابلي القديم ، وكان من اعمالهم تصنيف الحيوان والنبات على ما تفيسه تلك الجداول ، واهمية هذا الأمر في كونهم ساروا على منهج علمي منذ عهد متقدم جداً . وقد كانوا يرمزون لكل صنف باسم عام او رمز فاذا ارادوا التعبير عن فرد من صنف علموه برمز الصنف ، وميزوا في النبات انواعاً واجناساً من الاشجار والخضروات والاعشاب والحيوب وصنفوها في مجامع متشابهة .

ولقد ابتدأت معرفتهم العملية الناضجة في الكيمياء منذ ان عرفوا التعدين ، وقسد سبق ذلك صنع الفخار الذي تعلموا منه اشياء مهمة عن خواص المواد وتأثير الحرارة وخواص الطين . وعندما بدأوا يزوقوناواني الفخارز ادت معرفتهم ببعض الموادالكياوية.

^{470-47100 (1)}

وفي الالف الثالث عرفوا طريقة الترجيج وصنع الخوز مــن العجائن الكياوية وعرفوا بطريق ذلك قابلية السلكات القلوية للانصهار كما هي الحال في المعادن .

ولقد عرف العراقيون القدماء خصائص معادن كثيرة قبل فجر السلالات الاولى ثم ازدادت معرفتهم وقد صنعوا البرتز واتقنوه في فجر السلالات الاولى كها اتقنوا مزج المعادن وصنعوا معدناً مزيجاً من الذهب والفضة وبرعوا في فن السبك والصب وصنع التماثيل الى درجة كبيرة، وصنعوا سبائك قوية من النحاس بخلطه بالرصاص والاثمد والقصدير، ولم يستعملوا الحديد بكثرة الامنذ الالف الاول قبل الميلاد وشاع خاصة في العهد الأشوري الحديث.

وقد جرب البابليون تحويل المعادن الخسيسة الى معادن ثمينة ووصلوا من ذلك الى معادمات مهمة عن خواص المعادن والطرق الكياوية، ولم تقتصر مجاولاتهم على المعادن بل تناولوا بعض الأحجار الكريمة وحصلوا بطريق التمويه والتقليد على نتائج هامة. ويمكن ان يسلك في هذا ما وصلوا اليه من صناعات الأصباغ والعقاقير والصابون والعطور والميناء المزججة واستخدام هذا في الصباغ والرسم وتزجيج الآجر والفخار

ومع أنهم كانوا يخصلون على النار بطريق القدح بالصوان فان هناك آثاراً تفيد أنهم عرفوا خواص الكريت الطبيعي بل أن بعض الباحثين يرجحون أنهم صنعوا نوعاً من الثقاب . وقد عرفوا بعض طرق الكيمياء التصعيدية واستخرجوا بها ما يسمى بالسلياني المصعد والزئبق والآمونيا من الساد المحروق بالاضافة الى اكتشافهم الزئبق واستخراجهم أياه من الزنجفر ، وعرفوا واستخرجوا الرصاص الأبيض الناتج عن تفاعل الخل مسن الرصاص كما عرفوا واستخرجوا الرصاص الاحمر . وقد عثر على وصفة بابلية لاستعال الذهب في الزجاج وصنع الزجاج الارجواني . ولا يستبعد أن يكونوا عرفوا الماء الملكي الذي يذيب الذهب ، وهو ما قد استخرجه جابر بن حيان الكيماوي العربي . وقد من المتخدوا معارفهم الكيماوية في استخراج الادوية المعدنية وسجلوا ما لا يقل عن ١٢٠ نوعاً من انواع هذه المواد المستعملة في الطب .

لقد كانت معارف العراقيين القدماء الطبية مهمة من حيث تشخيص الامراض ومعرفة العقاقير وتركيبها والجسم الانساني والجراحة ، غير انه كثيراً مساكان يخالط الاعمال الطبية السحر والرقبي والتعازيم ؛ لانهم كانوا يعتقدون بصورة عامة ان الشياطين والارواح هي التي تسبب الامراض ؛ وقد كان هذا امراً عاماً لا تزال آثاره موجودة في كل مكان وان كان اكتشاف الميكروب قد اضعفه .

وكان للطب عندهم اله وهو الحكيم ايا الذي كان يسمى أيضاً سيد الماء : ومن هنا حاءت تسمية الطبيب عندهم كلمة معناها العارف بالمساء وهي آسور البابلية وآزو السومرية (٣٠) .

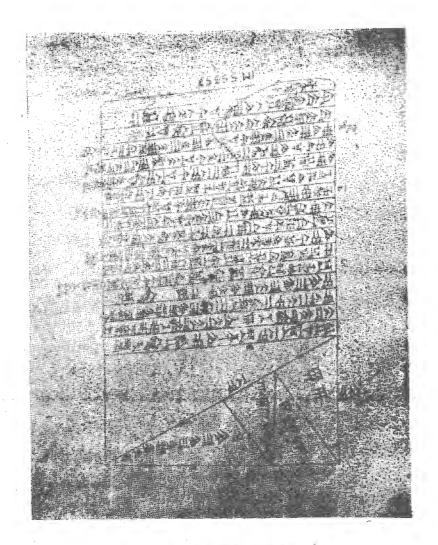
وكانت طرق المعالجة عندهم ثلاثاً: (١) العلاج الطبي وما يتصل به مسن عقاقير وتمريض (٢) العمليات الجراحية (٣) الرقى والتعازيم لطرد الارواح والشياطين الستي تسبب الامراض ، والاصل مرتكز على المعارف الطبيسة بدليل ان السحرة لم يكونوا يقتصرون على الرقى والتعازيم بل كانوا يستعملون العقاقير ولو كان ذلك على اعتبار انها تقتل الشياطين او تضطرهم المخروج من الجسم .

وكان من عقائدهم ان الآلهة خالقة كل شيء ومنها الارواح وخالقة العلاج والشفاء تبعاً لذلك ؛ وان عليهم في الدرجة الارلى ترضية الآلهة وتسكين غضبهم ؛ وان العلاجات انما تفيد في تسكين الداء وتخفيف شدته وقد كان معظم الاطباء وخاصة في العهو دالمتقدمة كهاناً نتيجة لذلك .

ويستدل من الآثار على انه كان عندهم اصناف من الاطباء ، منهم المختصون بمعالجة الامراض بالعقاقير ، ومنهم الجراحون ، ومنهم البياطرة ، وقد خصت شريعة حمورابي الطب بمواد كثيرة مما يدل على ماكان له من حيز ومكانة في المجتمع بعضها في صدد تحديد الاجور وبعضها في صدد العقوبات الخاصة باساءة الاطباء استعال المهنة ، ومن ذلك مثلا هذه المادة « ان الجراح الدي ينجح في شفاء العين بعملية جراحية فاجرته

^{17 300} P7-3 Y7

٣٢٪ يلحظ النَّائل القوي في الممنى والمبنى بين كنابة النو القديمة وبين كنابة آسي القصحي التي تعني الطبيب.



لوح شرح عليه قضية هندسية جبرية



لوح مدرسي في النبات والحيوان

هشرة شيقلات فضة اذاكان المريض جراً وخسة اذاكان عبداً . اما اذا اخفق فسبّب موت المريض او فقدان عينه فتقطع بده اذاكان المريض حراً ويعوض صاحبه عبداً ان كان عبداً ويدفع نصف ثمنه اذا فقدت عينه .

وتشير الكتابات البابلية الى ان عدد الأطباء المحترفين لم يكن قليلا والى ان هناك اطباء رسميين بعضهم خاص بالملوك واطباء يتنقلون من بلد الى بلد ومن قطر الى قطر وكان طلب الأطباء من قطر الى قطر شائعاً.

ولقد عرف الاطباء البابليون جملة من الامراض والاويئة وصنفوها وذكروا بعض الامراض التي تنشأ من عوامل نفسية وبعض الأمراض المستعصية عليهم مثل السرطان والسل والامراض الجلدية وعرفوا بعض الامراض التناسلية وامراض الرأس والقلب والحيون والجنجرة والصدر واعراض التسمم الناشيء عن لدغ العقرب والحية . ولقسد عثر في مكتبة اشور بانيبال على مؤلفات طبية كثيرة منها ما يدل على انه منسوخ عسن كعب قديمة ؛ ومما عثر عليه نص طبي عائد الى عهد سلالة اور الثلاثة وبذلك يمكسن ان يكون اقدم نص طبي ، ويعود الى حدود القرن الواحد والعشرين ، وفيه جملة وصفات طبية وحقاقيرية مثل القاشيا والحلتيت والزعية والعسل ونترات البوتاسيوم وكلوريد المصوديوم المخ .

ولقد كان النشخيص ذا محطورة عظيمة هندهم ، وطريقتهم انهم يصفون الأعراض التي يشاهدها الطبيب ثم يصفون ما يفعله ونوع الدواء الذي يعطى ، وقد عثر على الواح عديدة من ذلك ؛ واغلب ما عثر عليه لا يحتوي اسم المرض .

وكانت مصادر الأدوية ثلاثة وهي النبات والحيوان والازهار والمــواد الحيوانية والمعدنية وكيفية تخضيرها واستعالها من قطف وسحق وخلــط وتركيب بنسب معينة وتسخين وشرب ودهن ومسح النخ .

١١ – الزراعة والري (١)

قد سمى كتاب الاغريق والرومان بلاد ما بين النهرين بانها الدرادو اي بلاد الذهب والخير مما فيه شهادة على ماكانت للزراعة فيها من حيز وخيز ، ولقد خلف العراقيون والخير كثيرة في شؤونهم الاقتصادية وخاصة في شؤون الفلاحة . وقد اعارت الشرائسيع

Ero-110-613

هذه الشؤون عناية كبيرة ؟ وفي شريعة حموراني جملة مواد لتنظيمها وفيها معلومات مفيدة عن كيفية فلح الارض والآلات المستعملة وحقوق الزراع واجور الفلاحين وقسمة الغلة بين صاحب الارض والفلاحين الخ . وقد عثر في تل حرمل على الواح كثيرة في شؤون الزراعة وتنظيمها ايضاً كما غثر على اساطير دينية وادبية عن الزراعة والفلاحة . وفي كل ذلك دلالة على شدة العناية بهذه الشؤون مما هو متسق مع طبيعة العراق الجغرافية ، ومحسا فيه الدلالة على ذلك تلقيب نبوخذ نصر نفسه براوي الحقول وفلاح بابل ، وتخصيص العراقين آلمة كثيرة لهذه الشؤون .

ولقد عثر في خوائب تغر على الواح عرف انها مؤلف زراهي لارشاد الزراع مند بذر الحبوب الى جنيها . وقد وجدت صور للمحراث العراقي القديم لا تكاد تختلف عن عراث اليوم ؟ ومن هذه الصور صورة من جملة اجزائها آلة او انبوب على هيئة القيمع ليذر اليذور اثناء الحرث ، وقد عثر على تماذج متنوعة للمناجل وهي تشبه في الاجمال منجل اليوم ، وعثر على الواح فيها مصطلحات زراعية في صدد النخيل واسماء التمر وطرق الانضاج الصناعي وكانت النخلة اقدم واهم شجرة عراقية ، وكانوا يزرعون الفراغات بالاشجار المثمرة كالتين والعنب والرمان والتفاح والقستق واللوز ، وقدجلب ملوك آشور الزيتون وزرعوه ويرجح انهم جلبوا القطن وزرعوه ايضاً ، فقد جاء في منوك آشور الزيتون وزرعوه ويرجح انهم جلبوا القطن وزرعوه ايضاً ، فقد جاء في نقش لسنحاريب انه غرس في حدائقه اشجاراً غريبة من اقطار الدنيا من جملتها شجرة تحمل الصوف ؛ جيث فسر الباحثون ذلك بالقطن .

والدراسات تفيد ان زراعة النخيل لم تكن مقتصرة على الجنوب بل امتلت الى الشال ووصلت الى تكريت وعانة بلوالى ما فوقها، وكانت عنايتهم بالنخيل عظيمة حتى ان البابليين وضعوا قصيدة فيه ذكروا فيها ٣٦٥ فائدة له . وقد خصص حمورا في مواد كثيرة لشؤونه المتنوعة ؛ من جملة ذلك عقوبة على من يقص نخلة بدون اذن صاحبها . وفي الجداول العراقية اصناف عدبدة للنخيل مما يدل على ما كان من عنايتهم به وتفننهم فيه .

والمستفاد من الآثار ان الملكيــة الارضية كانت في العراق فردية وليست للملك. وكان للمعابد والقصور الملكية اراض اسوة بالافراد، ويستفاد منها انهاكانت نوعين ملكية مستندة الى سندات فردية نتيجة لهبة من ملك او حاكم، وهذه لا تياع ولا ترهن ولا توهب ويشترط على وارثها ان يقوم بواجبه باستغلالها والعناية بها.

ولقدكانت عناية ملوك العراق بالري عظيمة ؛ على اعتبار انه الدعامة الاساسية لحباة العراق الاقتصادية وقد تجلت عبقرية العراقيين القدماء في منظات الري وما انشأوه من سدود وحفروه من انهار وجداول وما جففوه من مستفعات وبكلمة واحدة لقد انشأوا اوسع طرق للري عرفها العالم القديم مما لا تزال آثاره المنتشرة في جميع انحاء العراق شاهدة على ذلك وشاهدة على ما كان من استبحار العمران في مناطقها تبعاً لذلك . ولقد ورد في الألواح والنقوش العراقية من اسماء آلاف الأنهار والجداول ما يملأ مجلداً ضخماً . وقد حصصت شريعة حموراني مواد عديدة لتنظيم شؤون الري تجاوباً مع الخطورة الستي وقد حصصت شريعة حموراني مواد عديدة لتنظيم شؤون الري تجاوباً مع الخطورة الستي

١٢ _ التجارة (١)

يقول طه باقر ان شهرة العراق القديم ولا سيما بلاد بابل في التجارة لا ثقل عن شهرته في الزراعة وان كتاب اليونان والرومان قد نوهوا بذلك كثيراً ؛ وان كثيراً من مصطلحات البيع والشراء ومن المعاملات الأساسية في التجارة كالقبض والنسلم والعقود واسماء المكاييل والموازين قد اقتبسها عنهم الشعوب المعاصرة لهم ومنهم الآراميون والعبرانيون.

ولقد خصص حمورا بي ١٢٠ مادة من شرائعه للمعاملات والشؤون التجارية ومسا يدخل في نطاقها مما فيه دلالة على ماكان لها من حيز وتأثير. ومثل هذايقال في التشريعات التي عثر على الواحها في تل حرمل . ومما احتوته مواد حمورا بي مواد في صدد الشركات وما يتعلق بنقل البضائع والصيرفة وايداع الأموال . ومن الشركات التي ذكرت فيها ما ينطبق وصفه على ما يعرف اليوم بشركات المضاربة او العمولة . وقد اشير في مسواد شريعة حمورا بي التجارية الى نصيب المرأة وحريتها في الأعمال التجارية .

ولقد كان ملوك العراق يهتمون كثيراً بطرق المواصلات وضمان امنها وهذا يمت بصلة وثيقة الى التجارة كما هو المتبادر وقد انشأوا نظاماً للبريد او بكلمة اخرى لنقل الاخبار

^{887-840 00} KID

والرسائل، وكان من وسائل مواصلاتهم الغربة التي يمكن ان يقال انها نشأت في العراق في عصور ما قبل التاريخ او في منتصف الالف الرابع قبل الميلاد على ما تدل عليه الآثار، ولقد اكتشف حديثاً في الاناضول مركز تجاري ثبت انه من تأسيس الاشوريين في بداية الالف الثاني، وقد عثر فيه على الواح كثيرة عليها نقوش مسارية واختام اسطوانية مما يستعمل في المعاملات التجارية، وعرف من الالواح انسه كان لحذا المركز مراكز اخرى تابعة له، وقد كشف عن بعض الاماكن التجارية التي كانت تدار منها شؤون هذا المركز وفيها من الوثائق التجارية المتنوعة ما يمدنا بمعلومات ثمينة عن القوافل التجارية وتمويلها و تنظيم تسلم البضائع وطرق السفر الخ مما اثار دهشة العالم بماوصل اليه العراقيون القدماء في مضار النشاط التجاري من مدى بعيد .

ومن الشؤون المتصلة بالنشاط التجاري وسائل النقل المائية ؟ وقد عني بها العراقيون منذ القديم لا: ذلك متسق مع طبيعة بلادهم الجغرافية ، ولقد وجد في خرائب مدينة اريدو القديمة من مدينة ابسي شهرين بقايا قارب قد يكون اقدم ما صنعه الانسان اذيرجع الى حدود القرن الاربعين قبل الميلاد على ما يخمن . وعثر على نماذج من وسائل الملاحة النهرية يشبه بعضها ما لا يزال يستعمل في الانهار كالقفة والجلود المنفوخة . ومن بسين المواذ المتصلة بشؤون التجارة والاعمال الاقتصادية في شريعة حمورابي جملة مواد في تنظم شؤون الملاحة وتحديد اجور السفن ، وفي الالواح اللغوية اسماء انواع مختلفة من السفن والعربات ، وفي الالواح الرياضية حسابات وقضايا متصلة بالسفن وحمولتها وسعتها وقد وجدت الواح فيها وصفات لصنع السفن ؟ حيث يدل كل هذا على عناية العراق القديم بهذه الشؤون .

١٣ _ الأدب (١)

كان للعراقيين القدماء حظ غير يسير في الأدب على ما تدل عليه الآثار الكثيرة التي خلفوها .

E17-88400 K13

上令在中心上在国际社 经工作 HEATTH A ESTE HOUSE 四本可以可以可以可以可以可以 今级时都园园园工作来以后, 是自己的美国的 医多口口的现在分词 **州口时到11年** 14 全四十十 五十 十十四十 · | 校内·其你四" 四大块路 告否等每年不 自行之一的分配而可以自由的自由的 10米以上四部外外的日本中日本 2014年日 四十四日日本 可以可以是不 管网络工作中国市公司和公司 们用可有种口外自由的 こに四四円は大都回回には日日上海事 通例可 田田田町 用体型形式中 自回的,以后,这个多位四周 心然可以因而反應口向中位口以及其非信 **一种是一种的一种的一种。** 员口医生活之中中区 因到日本 1周可以同时同时同时间 12 r. 京京等 亲至由 10年代的自体中央总统 国东阵型口平区 经长世世世纪范围 四国等级国国国南山城区 中的一种社会的 我不会的自己是 वाहेबस्यक सर मा

بعض مقاطع نشيد الانشاد لسلمان بن داود

لوحتان كتب عليه إ قصيدة غزلية في الملك شوسين تماثلان في محتوياتهما

وشعرهم موزون ولكنه غير مقفى ، ويؤلف كل ببتين وحدة في المعنى . وقد تؤلف كل الربعة ابيات وحدة وحينتذ تكون القصيدة مجموعة من الرباعبات ، وكان كتاب الشعر يضعون فواصل وعلامات بين مصراعي البيث ثم بين كل بيت وبيت ، ولقد تفنن الشعراء في الازمنة المتأخرة في الصياغة ومن ذلك نوع من القصائد تؤلف اوائل مقاطع كل بيت منها بعد جمعها جملة ذات معنى خاص .

ولقد اثر الدين في الادب البابلي سواء في اشراك الآلهة في جوادث الملاحم والقصص والاساطير أم في المواضيع والأغراض الدينية كالصلوات والتراتيل والأدعية ؛ بل كان الأثر الديني هو الغالب في شعرهم واديهم .

وكان لهم نثر يخضع لاصول خاصة من التأليف والتركيب ، وكانوا يستعملونه في تدوين الأحداث والحكم والمواعظ والأمثال ورسائل الملوك وتخليد اعمالهم .

ولقد عثر على مجموعات هامة من الأدب العراقي القديم منها مجموعة قصصية تدور على نشأة الخليقة واصل الآشياء والاكوان والعمران ، ومن اهمها قصيدة طويلة عرفت بقصيدة الخليقة البابلية ، ومنها مجموعة اخرى تدور على خبر طوفان عظم ، ومن اهمها ما عرف بملحمة جليجامش ، ومنها مجموعة ثالثة تدور على اعمال البطولة والابطال ؛ ومحموعة رابعة تدور على اسمال السفلي .

ومع ان معظم الالواح التي عثر عليها لا يتجاوز عهد تدوينها بداية الألف الثاني قبل الميلاد الا ان كثيراً منها منقول عن اصل اقدم يعود الى منتصف الالف الثالث على ما ادت اليه الدراسات .

وقصة الخليقة البابلية شعرية ، وهي اكمل واطول قصة في موضوع الخليقة واسمها في البابلية « ايتوما ايليش » وباللهجة العربية الفصحى « حين ما في العلى » وقد دونت على سبعة الواح وبلغ مجموع ابياتها نحسو الف ، وقد عثر عليها في مكتبة اسور بانيبال ومضمونها يدل على انها الفت في عهد سلالة بابل الأولى وبكلمة ادق في عهد حمورابي وقد استدل على ذلك من تمجيدها الآله مردوخ اله بابل وذكرها السيب الذي احتل من الجله مكانة سامية بين الآلحة حتى صار سيدها وملكها .

وبين مضمونها ومضمون قصة الخليقة في سفر التكوين تشابه وتناظر واضحان، وكلمة العاء المظلم استعملت في القصتين، وهناك بعض اختلاف بينها ايضاً، فأصل الاشياء في القصة البابلية مؤلف من عنصرين من الماء العذب وهو عنصر مذكر ومسن

الماء الملح وهو عنصر مؤنث ، وقد جسم البابليون هذين العنصرين فجعلوهما الها والاهة وهما ابسو وتيامة وعدوهما اصل الآلهة الاخرى واصل جميع الاشياء ، وهكذا تكون المادة الاولى عندهم ذات صفة ثنائية اي مادة والها في الوقت نفسه ؛ وتكون المادة تبعاً لذلك ازلية كالإله .

وثما جاء في القصة البابلية ملخصاً إنه في البدء لم يكن في العلى السماء اسم ولم يكن في الدنى ارض ولم يكن غير ابسو « الماء العذب او ماء الانهار » و « تيامة » اي المساء الملح ، وكانت مياهها مختلطة ، ولم يكن قد ولد اي من الآلهة ولا ذكرت اسماؤهم ، ثم تولد منها الآلهة الأخرى بأجيال متعاقبة وفي فترات دهور طويلة .

وبعد حين تخرب جيل الآلهة الحديثة واساؤا الى آبائهم الآلهة العتيقة ؛ لان الحديثة ارادت ان تستيد بشؤون الكون وتنظمه وفق هواها . واراد ابسو ان يبيدهم ويعيد الكون الى سابق عهده ولكن اله ايا » احد الآلهة الحديثين الذي كان متحلياً بالقوة والحكمة التجأ الى السحر وقرأ على ابسز رقية جعلته في سبات ثم كبله وقتله وسكن هو وزوجته في بيت ابتناه في جسمه ، وولد لها ان هو مردوخ وقد جاء على اتم ما يكون من كمال الخلق فسر به ابوه وفضله على غيره وبذلك علا قدره على سواه مسن الآلفة ، وغضبت تيامة لما حدث لزوجها وثارت ثائرتها وارادت الانتقام واخذت تستعدله وتعد الانصار من العفاريت والشياطين والافاعي ، واجتمع الآلهة الحديثون في مجلس الشورى المقدس وانتخبوا مردوخ ملكاً عليهم وقائداً لانزال . وقد استطاع ان يصطاد تيامة المقدس ولينجها ويصطاد جموعها وانصارها ويهلكهم ، ثم قسم جسم تيامة الى قسمين فجعل من النصف الاعلى الساء ومن النصف الاسفل الارض ، وجعل في الساء بروجاً ومواضع للآلهة والكواكب ووقت الاوقات والقصول ، ثم رأى ان يخلق الانسان ليعبد الآلهة . فالمراه عليه ايا ان يضحي احد الآلهة لكي يخلق البشر ووقع رأي الآلهة على تضحية واشار عليه ايا ان يضحي احد الآلهة لكي يخلق البشر ووقع رأي الآلهة على تضحية كنكو الذي حرض تيامة على الثار فاهدر دمه وخلق من دمه الانسان .

وجلجامش صاحب ملحمة الطوفان من ملوك الوركاءا_آرك!و اوروكالقديمة_وقد اشتهر في آداب العراق القديمة وصار موضوعاً لعدة ملاجم وقصص سومرية وبابليــة تدور حول اعماله ومغامراته حتىصاراشبه بابطال اساطيراليو نان في عهدالاشعار الهومرية .

واشهر هذه الفصص قصة الطوفان او ملحمة الطوفان وهي اطول ملحمة شعرية في الادب البابلي ، وقد كتبت على ١٢ لوحاً وبلغ مجموع سطورها ٣٥٠٠، وقد وجدت

عدة نسخ منها في مكتبة اشور بانيبال منها ما يعود الى عصر اقدم من العهد البابلي القديم وقد عثر عليها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحظيت باهتمام عالمي عظيم ؛ وفيها نقاط عديدة متشالهة مع قصة طوفان نوح .

وتبدأ القصة برصف جلجامش وحكمته وخبرته باحداث الازمان الغابرة قبسل الطوفان واسفاره البعيدة واعمائه في الوركاء وبنائه سورها ومعبدها المقدس ؛ ثم تذكر ماكان من خلقته وقوته وكون ثلثيه الهأ وثلثه بشرآ وماكان من اضطهاده لاهلالوركاء واستغاثة هؤلاء بالآلهة وخلقهم له غريماً وقيامه مــع غريمه باسفار ومغامرات وموت غريمه ووصوله الى حكم لا يموت اسمه اوتو نبشتم تقيم في ساحل البحر وسؤاله اياه عن سر خلوده وقصه عليه قصة الطوفان الذي حصل من بعده على الحياة الخالدة : وقال له فها قال أني كنت أعيش في شروباك المدينة الواقعة على الفرات فاخسره الآله أيا أنّ الآلمة قررت احداث طوفان عظيم (١) وامره ببناء سفينة واخذ بذرة كـــل مخلوق حي معه فيها ، فشرع بصنع السفينة وقسمها الى سبع طبقات وكل طبقـة الى تسعة اقسام وجهزها بالمؤن وادخل فيها اهله وذوي قرباه وبذرة كل حي وحيوان السبر ووحوشه وجميع الصناع ، ولما جاء الوقت المعين ارعدت الآلهة واشتدت العواصف وانهمر المطر ودام ستة آيام بلياليها وانقلب النور آلي ظلمة من شدة الغيوم وانكسرت السدودوغطي الطوفان الأرض وصار البشر طيناً حتى ذعر الآلهة من الهول ، وفي اليــوم السابــع خفت العاصفة وسكن البحر واستوت السفينة على جبل نصير وفتح كوة منها واطلسق حمامة فذهبت ثم عادت لانها لم تجد موضعاً تحط عليه ثم اطلق السنونو فذهب وعاد ثم اطلق غراباً فذهب ولم يعد لان المياه كانت قد انحسرت . وحينثذ اطلق كل شيءوقرب قرباناً وجاء انليل الاله الاعظم الى السفينة فاخذ بيده واخرجه مع زوجته فسجدا له ثم وقف بينهما ولمس ناصيتهما وباركهما بقوله لم يكن اوتونبشتم حتى الآن سوى انسان ولكن ليكن الآن وزوجته الهين مثلنا ثم اخذه واسكنه في الموضع الذي هو فيه ، وطلب منه جلجامش ان يجعله خالداً مثله فامتحنه بعدم النوم ستة ايام وسبع ليال فــــلم يستطع واستغرق في نوم عميق فلما استيقظ عاد فتوسل اليه بان يدله على ما يفعل فدله على نبات شوكي في غور البحر يرزق آكله الخلود فغاص في أعماق البحر ووجد النبات ولكنـــه

 [«]١» يقول المؤلف أن هناك قصصاً أخرى عن الطوفان ورد فيها أن الآلهة احدثته بسبب آثام البشر .

تلهى عنه فاختطفته منه الحية ، وحينئذ عاد حزيناً مخفقاً واخذ يشغل نفسه يتجديد بناء مدينته واقامة اسوارها العالمية . .

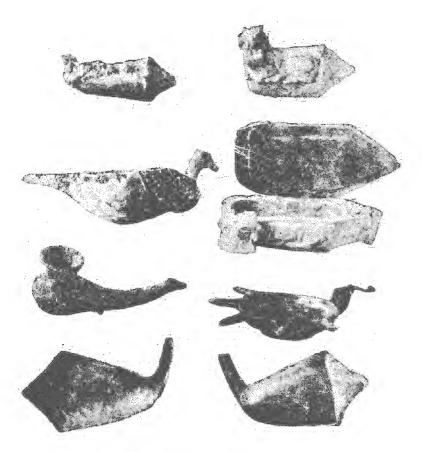
وهناك الواج نقش عليها قصص مهمة اخرى مئل اسطورة « ادايا » التي تعد على قدر عظيم من الاهمية بالنسبة الى آراء اهل زمانها باصل الشر وطبيعة الانسان ، ومثل اسطورة « اتيانا » ، وهذا اسم احد ملوك كيش الذي رغب في انجاب خليقة له فدل على ثبات في الساء ، فركب ظهر نسر طار به الى حيث حصل على النبات وتمكن من الانجاب في سياق اسطوري طريف .

١٤ - الفنون (١)

لقد ضرب العراقيون في الفنون بسهم وافر منذ اقدم الازمنة ايضا ، وقد شوهدت زخارف ورسوم حيوانية ونباتية على او اني الفخار العائدة الى فجر السلالات الاولى ، والآثار العمرانية المتخلفة عن هذا الزمن تدل كذلك على ان فن العارة كان على درجة غير يسيرة من التقدم منذ الازمنة القديمة ايضاً ، وكان في البدء يتمثل في المعابسد بنوع خاص حتى لقد جعل الباحثون اثر المعبد في ارتقاء فن العارة اهم العوامل ، ولقد كان اللبن قوام العارة العراقية في مختلف الادوار مما فسره الباحثون بائه المتسق مع الاحوال الطبيعية .

والصرح المدرج او البرج او الزاقورة ثما اختصت به حضارة العراق العمر انية في مختلف ادوارها . وقد بدأ هذا في عضر السلالات الاولى وكان يقام ليكون معبداً ، وقد عشر على اطلال معبد صغير في العقير فوق مصطبتين واحدة اصغر من الاولى و يرقى الى العليا بدرجات ؛ وهو عائد الى ذلك العصر ، وقد زينت چدران المعبد العالى برسوم حيوانية وبشرية ملونة تعد اقدم رسوم جدارية في تاريخ الفن .

⁽¹⁾ an LA3 - 0.0



مجوعة من مسارج فخارية ومعدنية من ادوار مختلفة من تاريخ العراق القديم

ومما عثر عليه واجهات معبد قسديم مزين بصفوف من المخاريط والمسامير الطينية الملونة باصباغ مختلفة والمثبتة في الجدران باشكال متنوعة كالمربعات والمثلثات مما يمكن ان يعد اقدم نماذج لفن الفسيفساء في العالم .

ومن الفنون التي تكاد تكون خاصة بالعراق الختوم الاسطوانية الستي استعملت بكثرة في جميع ادوار الناريخ العراقي ، وقد انحذت تظهر منذ النصف الثاني مسن عصر الوركاء ؛ ثم برعوا في نقشها بصور ورسوم متنوعة براعة مدهشة ، وكان يستعمل قبلها ختوم منبسطة عبارة عن اقراص من الحجر دائرية ومستطيلة وتنقش برسوم متنوعة ، وكانت تستعمل في دمغ افواه الجرار المسدودة بمثابة ضمان للمحتويات ثم استعملت لغايات سحرية ودينية . اما الاسطوانية فكانت تستعمل لختم العقود والواح الطين ، وقد انخذوا من الحجارة الثمينة كالملازورد واليشب والعقيق حتوماً ، وتدل طريقة نقشها بصور معكوسة واتقان تلك الصور على مهارة فنية بالغة ، وكان ينقش على الختوم بمل قصيرة مع اسم اصحابها والقابهم لانها كانت بمثابة تواقيعهم ، وكانو ايد حرجون الختم الاسطواني مع اسم اصحابها والقابهم لانها كانت بمثابة تواقيعهم ، وكانو ايد حرجون الختم الاسطواني على لوح الطين بعد كتابة الرسائل او العقود عليها فيترك طبعة نقوشه عليه ، وفي المتحف على لوح الطين بعد كتابة الرسائل او العقود عليها فيترك طبعة نقوشه عليه ، وفي المتحف على ما وصل اليه هذا الفن من درجة رفيعة .

ولقد عثر على عدد من الحجارة عليها مشاهد منحوتة متنوعة تدل على ان فن النحت في العراق القديم كان كذلك على درجة كبيرة من التقدم ؟ وان هذا الفن كان منذ عهد مبكر جداً . فيها عثر علية في تل حجدة نصر قرب مدينة كيش القديمة حجر مسن البازيلت نحت عليه مشهد يمثل صيد الاسود وحجر من المرمر طوله نحو اربعة اقدام عليه نحت بارز يمثل موكباً من الكهنة العراة وهم يخملون سلال القرابين الى معبده اي اناه ولوحظ مهارة فنية في النحت ، وهذا الحجر من آثار الوركاء القديمة ، ومسن آثار الوركاء ايضاً رأس من الرخام يمثل فناة وقد لوحظ في نحته جمال فني ودقة تعبير الملامح البشرية ، وربما كان اقدم نحت مجسم في تاريخ الفن ، ولقد بلغ فن النحت في عهد الملك نارام سين دروته في الابداع على ما دلت عليه الآثار المتخلفة عنه ، وهذا التقدم والقوة التعبيرية تشاهد في الاختام الاكدية ايضاً ، وفي نصب النصر الذي اقامه نارام سين مشاهد يلاحظ عليها نزعة تمثيل قوي جيوي ، وفي غلفات سلالة اور الثالثة استمرار على الروعة والابداع والقوة يتمثل في مشهد ديني منحوت على حجر كبير يمثل الملك اورنمو الروعة والابداع والقوة يتمثل في مشهد ديني منحوت على حجر كبير يمثل الملك اورنمو

مؤسس السلالة وهو يقدم الماء المقدس الى اله القمر سين الخاص بمدينة اور ويتسلم من الآله الاوامر المقدسة . ومسلة حموراني التي نقش عليها شرائعه ونحتت عليها صورته أمام الآله نموذج رائع من فن النحت في العهد البابلي القديم والفــن الأشوري القديم ثم بدأ يتميز بشخصيته منذ القرن الرابع عشر قبل الميسلاد ولا سيا في المواضع الدنيوية وشؤون الدولة والملوك على ما يشاهد من منحوتات عثر عليها منعهد الملك نينورتا الأول تمثل الملك مع جنوده وعرباته الحربية ؟ ثم اخذ طابعه الخاص يستقر في العهد الاشوري الحديث حيث يشاهد في مخلفات هذا العهد مشاهد كان يزين باقصور الماوك فيها تفصيلات عن غزواتهم وصيدهم ودكهم للمدن والحصون وتهجيرهم للسكان وسوق الأسرىالخ. وقد اغرم الآشوريون بنحت التماثيل الضخمة من الحجر التي يمثل بعضها الملوك وغيرهم من البشر وبعضها الحيوانات الضخمة ولا سيما الثيران المجنحة التي يبلغ زنة بعضها اربعين طناً . وقد شوهد في قصر سرجون نماذج من الفنون الأشورية الخاصة منها الآجر المزين بالميناء الملونة التي عليها رسوم اشخاص ثما يعد تحفّاً ممتازة . وقد ذكر صرحون في احد نقوشه أنه استعمل في تزيين قصره الذهب والفضة والنحاس وحجر الرمل الاحر وحجر العريجة والرخام والعاج وخشب السندان والبقس والارز والسرو والصنوبر والزيتسون والبلوط وزينه من الداخل بالمينا الزاهية المموهة بها الواخ الآجر المزججة ، وطلا سقفه بطلاء ابيض ، ونصب قرب الأبواب تماثيل ضخمة من المرمر والعاج تمثل بقرأ تحمل ما يشبه كؤوس الأزهار ، وقد سكبت تماثيل آشورية كثيرة من الاسود والثيران من البرونز وفي منحوتات قصر سنحاريب مشاهد الوف العال وهم يقطعون الطين لعمل ملايين اللن؟ وفي هذا القصر منحوتات بارزة يعد بعضها من القطع الخالدة في تاريخ الفن مثل الاسد الجريح واللبؤة المحتضرة ومشاهد صيد الخيل الوحشية .

١٥ ــ شكل الحكومة وادارتها (١)

هناك بعض قصص قديمة تدور حول خلاف بين كيش والوركاء تفيد انه كان في عهد السلالات الاولى نوع من الديموقراطية او الشورى ، وقد سبقت الاشارة اليها ، وملخصها انه كان لجلجامش ملك الوركاء مجلس شورى مكون من اعيان المملكة وشيوخها ومجلس آخر يشترك فيه جميع القادرين على حمل السلاح .

والاشارات والروايات تفيد ان هذين المجلسين كانا يهيمنان على الشؤون المهمة حتى انتخاب الملك ، وليس ما يمنع ان يكون هذا في غير الوركاء (اروك) من حكومات السلالات الأولى .

ولقدكان العراقيون القدماء يتصورون آلهتهم كالبشر وكانوا يتصورون اجتماعاتهم في مجالس شورى مقدسة في السماء للبت في شؤون البشر الهامة وتقرير القرارات المقتضبة. وكانت الالاهات يشتركن في هذه الحجالس مما فيا فكرة للحكم الديموقراطي .

على ان سير الاحوال السياسية وتطور العراق كان يتجه من دويلات المدن ذات النظام الديموقر اطبي الى عهد المالك الموحدة والامبراطوريات ؛ وكان شكل الحكم يتجه معه الى الملكية الاوتوقر اطبة التي تتمركز فيها السلطات في يد الملك وحكومته التي يكونها هو اتساقاً مع طبيعة الظروف التي تكونت فيها هذه المالك والامبراطوريات والتي كانت تجنح الى التوسع والفتوحات .

على ان مجالس الشورى والديموقر اطية الاولى لم تمت بالمرة بل تحولت على ما يستفاد من البحث من مجالس تهيمن على شؤون الدولة الى مجالس قضائية وتشريعية على ما مرشرحه في نبذة القضاء .

وقد كان اتجاه نظام الحكم الى حصر السلطات بيد الملك منبعثاً من نظرية الحسق الإلهي للملوك والحكام الذي استند اليه الاقدمون على اعتبار ان البلاد ملك للآلفة وان الآلفة فوضت الملوك لينوبوا عنها والمأثور من ان الملوكية قد هبطت من الساء من بعد الطوفان مما يعد سنداً او مفسراً لذلك . وهناك نظرية الاصطفاء الذي تلغب دورها في هذا الباب فالاله الاعلى يصطفي اله المدينة واله المدينة يصطفي ملك المدينة ، وكان التسلسل الوراثي متصلا بذلك ايضاً ، فاذا اغتصب العرش مغتصب اصطنع كل وسيلة لجعل ملكه مشروعاً بان يدعى مثلا ان الاله او الآلهة احبته واختارته او يدعى له بذلك . وهذا ما فعله سرجون الذي لم يكن من صلب الملوك ؛ حيث ادعى ان الالاهسة عشتار احبته وقلدته حكم البشر، وكان الملوك يغتبرون انفسهم ذوي واجبات كثيرة متنوعة ، احبته وقلدته حكم البشر، وكان الملوك يغتبرون انفسهم ذوي واجبات كثيرة متنوعة ، فهم حماة الناس والبلاد ، والذين يقودون الجيش وقت الحرب وينشرون العدل ويقومون بالمشاريع العامة كحفر الآقنية واقامة المعابد والتماثيل والشعائر الدينية، وهسم وان كانوا مطلقي التصرف ازاء الناس فانهم مسؤ ولون تجاه الآلهة .

وكان يساعد الملك في ادارة شؤون الدولة جملة وزراء على رأسهم رئيس وكان

منصب وزير المالية اخطر المناصب لان بيده تنظيم التجارة والحياة الاقتصادية وجمسع الضرائب وخزن الغلات والايرادات .

والملك هو الذي يعين الوزراء والحكام والولاة وقواد الجيش، وكان الحكمام في البدء اشبه بامراء اقطاع، ولما اجتمعت السلطة وتركزت بايدي الملسوك صاروا ولاة نظاميين.

وكان هناك طبقة من الموظفين خاصة بالبلاط مشمل ناظر القصر ورئيس السقاة ورئيس السقاة ورئيس الخيازين ورئيس الحصيان الخ وكان للملك سفراء خاصون يسمون مارشفري يرسلهم الى الدول الاخرى وهم مربوطون بالبلاد، ويصحبهم عادة مترجمون «ترجمانو» وكتبة وقضاة، والى جانب هؤلاء كانت القصور تغص "بالاطباء والكتبة والمغنمين والعرافين والكهنة والنساخ والموسيقيين والسقاة الخ.

وقد خلف ملوك بابل وآشور وثائق ورسائل كثيرة في صدد ادارة الدولة ، ويستفاد من رسائل حمورابي انه كان يسيطر حتى على غير الكبار من الموظفين في مدن الامبراطورية ويبت في كثير من الفضايا . ومما عثر عليه من الرسائل يستفاد بالاجمال ان ملوك العراق كانوا يبذلون جهوداً كبيرة في شؤون الارواء وتطهير الأنهار وكريها وادارة الشعائر والاحتفالات الدينية ؛ وقد وجد فيا وجد رسائل طريفة من الملوك الأشوريين معنونة الى الاله آشور عند الشروع بحملاتهم ومشاريعهم الحربية .

وقد كان الملوك يعترون بناء المعابد وتجديدها واعالتها وتأثيثها ووضع التماثيل والادوات اللازمة فيها من واجباتهم ازاء الآلهة وكانذلك في نظرهم اهم مظهر لعلاقتهم بالآلهة . وكانوا يباشرون كل ما يتصل بذلك باحتفالات دينية ويعدون حسن السير في الأعمال من دلائل رضاء الالهة عنها ، وقد وجدت صورة منحوثة لملك لجش اورنانشة وهو يحمل على رأسه سلة تحتوي طيئاً لصنع اول آجرة للمعبد وقد صور اغلب ملوك العراق القديم الى العهد الأشوري مناظر على انصابهم المنحوثة او المعدنية الرونزية تضاهي صورة اورنانشة هذه . لان العادة استمرت بالنسبة للملوك بانهم يقومون بصنع اللبنة الاولى للمعايد .

ولقد عرف من سيرة ملوك آشور انهم كانوا يعينون ولاة لعهدهم ويختمل ان يكون هذا جارياً في بابل واكد وعصر السلالات وان لم يكن هناك ما يؤيده اثرياً ، ولم يكن من الضروري ان يكون ولي العهد هو الاكبر . ومما سجله اسرحدون في نقوشه

قي صدد تعيينه ولياً للعهد في زمن ابيه «كنت اصغر الحوتي ولكن ابي الذي ولدني كرمني في مجلس الحوتي بامر الآلهة آشور وشمش ومردوخ ونبو وعشتار نينوى وعشتار اربيلا مصرحاً بقوله هذا هو خلياتي ، لقد سأل الالهين شمش وادد بطريق الفأل فاجابا اله هو اللهي يكون خليفتك ، وانصاح الى هذا فجمع اهمل بلاد اشور والحسوتي وجعلهم يقسمون على الاعتراف باولويتي امام الآلهة اشور وسين وشمش ونبو ومردوخ الساكنين في السهاء والأرض ،

وتمانت المراسيم الخاصة بالتتويج مهمة حيث يتم فيها تسلم الملك الجديد شارات الملك الحديد شارات الملك المقدسة من الآلهة . والعادة ان يتسلم الملك الجديد الشارات الملكية في المعبد الرئيسي لاله المدينة ، وقد عثر على نص آشوري يصف حفاة تتويجية لأحد الملوك وصفاً شائقاً .

ولقد كان الجيش من الانظمة المهمة منذ فجرالسلالات وان كان نظام الجيش الدائم لم يقم الا في زمن السلالة الاكدية ؛ حيث كان هذا من مقتضيات ما اتجهت همة الملوك الاكديين اليه من مطامح امراطورية ، وصار هذا النظام اساسياً في نظام الدول البايلية والاشورية ، وهو الذي ساعد على ما كان من توسع المراطوري عظم .

وكانت اسلحتهم تصنع من البرونز ثم صنعوها من الحديد، وقد خلف ملوك العرق محوقات متنوعة منذ عصر السلالات الأولى تصور نظام الحرب، وفي النصب المسمى ينصب النسور الذي اقامه ملك لجش اياناتم تخليداً لانتصاره الحربي على اومسا يشاهد الملك مصوراً على رأس الجيش وهو يقوده وقد تدرع بدرع خاص وعلى رأسه بيضة ويجمل رعاً وسيفاً قصيراً مقوساً والجيش خلفه قد صف في هيئة نظام الصف والجنود يلبسون بيضات مخروطية يرجع انها من النحاس وقد امسك كل جندي برمح في يسد وبمجن في يد اخرى ، وقد استعمل العراقيون العربات في حروبهم منذ عصر السلالات الاولى في المواصلات والمعارك ، وقد ذكر سرجون الاكدي في نقش له ان جيشه الحاص الدي كان قوامه * * * \$ ه رجل كان يتناول الطعام من الملك نفسه ، وفي المسلة التي اقامها غارام سين المشهورة بمسلة النصر لتخليد احد انتصاراته يشاهد صور الأسلحة الحربيت كالرماح الطويله والقميي والسهام والملك على رأس جيشه قاهراً للاعداء . وقد عرف غن الاكديين انهم ادخلوا تعديلات وتحسينات على نظام الحرب وخاصة على اساليب عن الاكديين انهم ادخلوا تعديلات وتحسينات على نظام الحرب وخاصة على اساليب عن الاكديين انهم ادخلوا تعديلات وتحسينات على نظام الحرب وخاصة على اساليب عن الاكديين انهم ادخلوا تعديلات وتحسينات على نظام الحرب وخاصة على اساليب عن الاكدين انه نشأ في مهد بابل طبقة من القواد العسكريين والفرسان من الطبقة الحاكة العليا تفيد انه نشأ في مهد بابل طبقة من القواد العسكريين والفرسان من الطبقة الحاكة العليا

وانه كانيفرض في العهدالبابلي الأخبرضر اثب خاصة لضان الجيش الدائم، امافي الامبراطورية الأشورية فقد كان الجيش على رأس المنظات حتى لقد كان الشعب الأشوري كله جيشاً قائماً . وقد طغت الحياة الحربية على الحضارة الأشورية وكان الملوك قسواد حرب في الدرجة الأولى اكثر منهم رجال دولة سياسيين ، وحركات الحروب والفتوح التي كانوا يقومون بها في كل عام كانت تطغى على اخبارهم الأخرى ، وقد صنعوا من الحديد مقومون بها في كل عام كانت تطغى على اخبارهم الأخرى ، وقد صنعوا من الحديد آلات لدك الحصون المنيعة في هيئة برج من الحديد مصفح يكمن فيه رماة السهام وفي مقدمته عمود كبير من الحديد لنقض الجدران ، وهي التي سميت الدبابة او الكبش ، وقد خلد الملوك الأشوريون مشاهد حروبهم منحوته على الواح حجرية كبسيرة وكثيرة في قصورهم وعليها مشاهد الأسلحة والمعارك والحصار وسلخ جسلود الثائرين واحراق المدن العاصية ووضع المتمردين فوق الخوازيق الخ .

ونكرر هذا ما قلناه في سياق ذكر ملوك مصر من انه يلحظ ان الاقوياء من ملوك بابل وآشور كانوا عظيمي المطامسح والنشاط في سبيل الفتوح والسيطرة على الشعوب الحجاورة وكانوا لا يتورعون عن الشدة والقسوة في سبيل تحقيق مطاعهم والتنكيل بالمناوئين لهم والمتمردين عليهم من الملوك والشعوب كلها امكنهم ذلك ؛ وكانوا يجنون من وراء ذلك عظيم المنافع لهم ولرعاياهم مماكان يساعدهم على الرفاه وانشاء المنشآت العظمى ، وكانوا بسجلون اعمالهم هذه بالفخر ويعتبرونها من الأمجاد التي يحق لهم ولمن بعدهم ان يزهوا بها ، ومهها يكن من امر ذلك من الوجهة الأدبية فان ذلك لا يفقد هذه الأعمال صفة المجد القومي لأنها كانت متسقة مع طبيعة الزمان بل وظلت كذلك مدى الأحقاب.

19 _ المجتمع (١)

كان الملوك والكهان مركز خاص ، وكان المجتمع البابلي مؤلفاً بالاضافة الى هاتين الطبقتين من ثلاث طبقات اخرى وهي الأحرار المطلقون وتتألف منهم الطبقة العليا ، والأحرار المقيدون وهم يمثلون الطبقة الوسطى ، والأرقاء ، وكانت الأولى تسمى و الاويلم » _ لعلها نواة الأولى او العليا _ ويرمز الاسم الى علو الطبقة مركز أاو ولادة . والقرق بين الطبقة الاولى والثانية ان للاولى امتيازات قضائية وغير قضائية لا تتمتع بها الثانية ، فعقوبات الجراثم التي يرتكبها افراد الوسطى اشد ؛ والحكام والقواد وكبار

^{€17-}E. 400 €13

الموظفين من الأولى ، اما الثانية فهم الأرقاء المملوكون ، ولم يكن البابليون ينظرون اليهم كبشر ذوي شخصية بل يعدونهم مواد مملوكة فيسجلون باسم مالكيهم ، وكانوا يميزون عن بقية المجتمع بقص شعر رؤرسهم ودمغ اجسامهم ، وقد نصت شريعة حمورا بي على عقاب من يمحو العلامة عن اجساد الأرقاء حيث يدل ذلك على انها شيء قانوني ، وكانوا يحملون في رقابهم الواحاً صغيرة من الطين معلقة بخيط ومكتوب عليها اسماء مالكيهم ، وكان منهم صنف يلحق باملاك التمسور الملكية لخدمة البلاط والحكام فيكون مركزهم احسن من غيرهم ، وهناك صنف من العبيد وهم الملحقون بخدمة المعابد، وكان معظمهم من اسرى الحرب الذين كان الملوك ينذرونهم للمعابد بعد انتصاراتهم ، وكان مضدر الرق اما من ايلولة افراد الطبقة الوسطى الى الرق في حالة عجزهم عن وفاء من ديونهم او بيع المدينين منهم ابناءهم وزوجاتهم لدائنيهم او رهنهم عندهم لقاء الدين ، ديونهم او بيع المدينين منهم ابناءهم وزوجاتهم لدائنيهم او رهنهم عندهم لقاء الدين ،

وكانت السيادة في البيت للرجل ، وسلطته على زوجته واولاده غير محدودة ، وكان الذين لا ينجبون اولاداً يتبنون اولاداً بموجب عقد ويغدو المتبيني كالولد الطبيعي في الأسرة والحقوق ، وقد نظمت الشرائع احوال الاسرة ، ونال هذا الأمر في شريعة مورابي عناية وحيزاً كبيرين ، وكان حق الارث معترفاً به ، وكان للوائد ان يحرم احد اولاده اذا اثبت اساءة معاملته له او اعتداءه عليه ، وكانت الزوجية غير متعددة ، وكان نظام التسري جارياً في الوقت نقسه ، ولا يعتبر الزواج شرعياً الا اذا وثق بعقدوشهود ، وكذلك امر الطلاق على شرط ان يدفع الزوج لمطلقته مبلغاً من المال ، وكان هناك ثلاث دفعات تدفع في الزواج ، ؛ واحدة تسمى ترخانو يدفعها الزوج لأسرة الزوجة وهو المهر وتكون ملك الزوجة ، و النيقة تسمى شير تقو وهي هدية من اسرة الزوجة للزوج ، وهي ايضاً ملك الزوجة وان كان يسمح للزوج بالتصرف بها على ان يرجعها الى الزوجة في حالة الطلاق ، والنالثة تسمى نودنو وهي هدية من الزوج للزوجة ، ولا يتم الزواج الا برضاء الابوين ، وقد وجد على نقوش بابلية عبارات تحدد المهر من شقل الى نصف منا من الفضة ، والمنا نصف كيلو غرام ، والشقل واحد من ستين من المنا .

وقد عنيت الشرائع بحقوق المرأة ووضعها ، ففي الطلاق الزمت الزوج بدفع مبلغ الى مطلقته ولا سيم اذا لم يكن هناك اسباب مبررة للطلاق ، ومنحت المرأة حزيتها الاقتصادية في ما يختص باموالها واعمالها التجارية ، ونصت على عدم مسؤولية احسد الزوجين عن ديونوالتزامات الآخر قبل الزواج، امابعدالزواج فجعلت كلامنها مسؤولا.

وقد تصل هذه المسؤولية الى تخويل الزوج رهن زوجته او جعلها رقيقة للدائن، ونصت على عقوبة صارمة للزنا حيث يلقى الزاني والزانية في الماء في حالة التلبس ؛ وكان البغاء معترفاً به ومنظماً تنظيماً قانونياً، وكان منه نوع مقدس متصل بالشعائر الدينية الخاصة بالإلاهة عشتار.

وكان طراز البيوت يشبه كثيراً طراز البيوت العراقية الحاضرة من حيث انها كانت ساحات مكشوفة محاطة بالحجرات التي تسقف بجذوع النخل او اعمدة خشبية . وغالبها طبقة واحدة ، وكان منها ما هو بطابقين او اكثر . وكانت جدران البيوت تطلى عادة من الخارج والداخل . وقد وجدت مخلفات متنوعة من الأثاث المزلي كالأواني الفخارية والمعدنية وسرج الاضاءة بالزيت والنفط الذي كانوا يسمونه نفط الحجر . والنفط من الألفاظ البابلية .

وقد ذكرت النقوش انواعاً كثيرة من الاسرَّة والكراسي والثياب المصنوعة مــن الصوف والقطن والكتان والقنبُّب. وقد عثر على نماذج كثيرة مصنوعة من ادوات الزينة كالمرايا والحلى المختلفة الذهبهة والفضية التي يوجد في المتحف العراقي الكثير منها.

لمحت عن الحكم في العراق بعد الدولة البابلية العظمى الثانية

عن الحكم في المراق بمد الدولة البأبلية العظمى الثانية

ليس من منهاج الكتاب ايراد تاريخ الحكومات التي حكمت العراق من غير الجنس العربي غير اننا لا نرى بأساً من ايراد نبذة وجيزة عن الحكومات التي قامت بعد الدولة البابلية الثانية في العراق طيلة المدة التي سبقت تحريره من قبل موجة الفتح الاسلامية العظمى لاتصال ذلك بتاريخ الجنس العربي الذي ظل يؤلف الكثرة الساحقة من اهــل العراق سواء بما كان فيه من انسال الموجات السابقة او بما ظل يأتي اليه في طور العزوبة الصريحة من موجات جديدة.

ولقد دخل العراق بعد زوال الدولة البابلية تحت حكم اربع دول او سلطات .

وقد مدت هذه الدولة سلطانها الى بلاد الشام ومصر وظل هذا السلطان منبسطاً على هذه البلاد بالاضاغة الى العراق باستثناء بعض فترات كانت تتمرد فيها و تتمكن من ممارسة استقلالها على نحو ما شرحناه بالنسبة الى مصر في الجزء السابق شرحاً يغني عن التكوار .

وملوك هذه الدولة على ما جاء في تاريخ كلده وآثور (١) :كورش – قبيز – غوماتا – درياش (دارا) الأول ـ اجشو يريش الثاني ـ ارتخششتا الأول ـ ارتخششتا الثالث ـ ارسيس ـ سغديان ـ درياش الثاني (دارا) ارتخششتا الشائي ـ ارتخششتا الثالث ـ ارسيس ـ درياش الثالث (دارا) .

وفي زمن درياش الأولى كانت حركة تمرد بابل التي تزغمها نبوخذ ناصر الجليل والتي ذكرناها قبل وقاءا ان الفرس تمكنوا من قمعها، ولقد تحصن الجليل مقاوماً في بابل مدة سنتين

^{(1) - 100} mg (1)

حَقُّ استطاع الفرس أن يدخلوها ويقمعوا حركة التمرد التي تزعمها

ولم ينفض البابليون يدهم حتى خرج شخص آخر تسمى بنفس الاسم ولكن الوالي الفارسي استطاع ان يظفر به ويقتله ويقمع حركته .

وفي زمن احشويريش الاول ثارت بلاد الكلدان مرة اخرى وكان ذلك عام ٤٨٢ ق م ، وقد تمكن الفرس من قمع ثورتهم ايضاً ونكاوا بهسم بشدة حيث قتلوا واسترقوا خلقاً كثيراً من اهل البلاد ونهبوا هيكل بيل واخذوا تمثاله وقتلوا كاهنسه ودنسوا قبور الملوك .

ولقد نشب نزاع بين ملوك هذه الدولةواليونان منذ عهد دارا الاول واستمر بقيةمدة الدولة ، وتعددت الوقائع بينهم ، واكثر ماكان الزحف والهجوم من الجانب الفارسي على بلاد اليونان برآ وبحرآ وكانت الانتصارات والهزائم تتساجل بينهم .

والتمردات التي كانت تحدث في بلاد الشام ومصر ضد السلطات الفارسية كانت تقع في ظروف هذا النزاع واغتناماً لفرصته وبتحريض من اليونان ومساعدتهم احياناً .

وفي اواخر عهد هذه الدولة اخذينشب نزاع بين امرائها فكان ذلك مما هيأ السبيل للانتصار الساحق الذي انتصره الاسكندر المكدوني عليها وكان به نهايتها .

ولقد كان الاسكنديوناني الجنس وابن ملك مكدونيا ؛ فلماصار اليه الملك بسطسيطرته على بقية بلاد اليونان وورث النزاع الذي كان ناشباً بين اليونان وبين الفرس ؛ وكان زحفه امتداداً لهذا النزاع وخاتمة له ، وقد استولى في زحفه على بلاد الشام ومصر اولا ثم كر على بلاد العراق وفارس واشتبك مع دارا الثالث في معركة طاحنة سجل فيها ذلك الانتصار الساحق وكان ذلك في الثلث الاخير من القرن الرابع قبل الميلاد .

ولما مات الاسكندر وتقاسم قواده الامبراطورية العظمى الستي انشأهاكان العراق وبلاد الفرس من نصيب قائده سلوقوس مع سورية ، وقد انشأ هذا القائدالدولةاليونانية التي سميت باسمه والتي شملت في بدء الأمر بلاد العراق وفارسوسورية فكانت هي السلطة او الدولة الثانية التي حكمت العراق ، وقد انشأ مدينة في العراق سماها باسمه كذلك وساليق ، وجعلها عاصمة عراقية لدولته .

وقد امتد حكم هذه الدولة في العراق نحو ست وستين سنة ، وكان ملوك الدولة فيها عدا سلوقوس الثاني على ما جاء في كتاب تاريخ كلدو وآثور .

وفي هذه الأثناء تمكن الفرثيون الذين كانوا يقطنون في شرق مادي من التفلت مسن السلطان السلوقي وممارسة استقلالهم بقيادة زعيم اسمه اوشاق ؛ ثم نمت قونهم حتى تمكنوا من اخضاع بلاد فارس ومادي والعراق سنة ٢٥٠ ق م فكان ذلك نهاية الحكم السلوقي في العراق وبداية الحكم الفرثي الارشاقي وهو السلطة او الدولة الثالثة الستي حكمت العراق .

وقد اتخذوا مدينة ساليق عاصمة عراقية لهم ، ثم بنوا مدينة حذاءها سموها طينسون واندمجت المدينتان فصارت المدينة الكبرى التي عرفت في الكتب العربية باسم المدائن وقد امتد غمر هذه الدولة نحو ٧٠٠ سنة ١٩٧١ ق م الى سنة ٢٣٦ ب م وتولى عرشها اربعة وثلاثون ملكاً وهم على ما جاء في تاريخ كلده وآثور (١٠):

ارشاق الاول _ تيريدات الاول _ ارشاق الثاني _ ابراهـاط _ الأول _ مثيريدات الأول _ ابراهـاط _ الأول _ مثيريدات الثاني ~ ارطبان الثاني _ مثيريدات الثاني ~ ارطبان الثاني _ سيناطروق _ ابراهاط الثالث _ مثيريدات الثالث _ اورود _ باقور الأول _ ابراهاط الرابع _ ابراهاطاس _ اورود الثاني _ اونون _ ارطبان الثالث _ تيريدات _ ارطبان الرابع _ وردان _ كوتارز _ اولغاش الاول _ ياقور الثاني _ حسرو _ برنانسباط _ اولغاش الثاني _ اولغاش الثالث _ اولغاش الرابع _ ارطبان الخامس وهو آخرهم وكان حكمه سنة 8.77 _ 8.77 _ 8.77

ولقد حاول السلوقيون استرداد سلطانهم في العراق وبلادفارس فنشب صراع طويل بينهم وبين هذه الدولة ، وكانت الانتصارات والهزائم تتساجل بينهم ، غير ان الفرث كانوا يتفوقون على الأغلب ويحتفظون بسلطانهم واستقلالهم .

وممن اشتهر منهم مثريدات الأول ١٧١_١١ ق م حيث استطاع توسيع ملكه من دچلة الى بلاد الهند ومن بحر قزوين الى الخليج العربي الذي سماه المؤرخ خليج العجم ولما زحف الرومان واستولوا على بلاد الشام سنة ٦٥ ق م وحلوا محل السلوقيين فيها ورثوا هذا النزاع وحاولوا بدورهم مد سلطانهم الى اجزاء المملكة الأرشاقية ، غير ان هذه المملكة استطاعت ان تصمد في المراحل الاولى بل وان تسجل انتصارات حديدة على الرومان فيها ، ومن ذلك ان كراسوس القائد الروماني اغار على ما بسين النهرين والعراق سنة ٥٣ ق م فخرج الى لقائه اورود وقهره قرب حران حتى كان هو من جملة القتلى ، ثم عمر الفرثيون الفرات متعقبين الجيوش الرومانية وحاصروا انطاكية ، وبسطوا

ها عج اص۱۲۱ - ۱۲۱

سلطانهم على المنطقة التي بينها لفترة من الوقت . وفي سنة في قيم اتصل السوريون بباقور ابن اورود الملك الفري وانفقوا معه على الرومان استثقالا لنيرهم فرحف هذا نتيجة لذلك وتمكن من بسط سلطانه على سورية وصيدا واورشليم ثم اغار على آسية الصغرى ولكن الرومان صدوه وقتلوه في غارته هذه . وفي هذه الظروف هاچم انطونيوس القائد الروماني المملكة الفرثية بجيش عظيم وتوغل فيها غيرانه انكسروهلك اكثر جيشه على ان الرومان تمكنوا في النهاية من مد ايديهم و بسط نفوذهم على هذه الدولة بسبب ما صار ينشب بين امرائها من تنافس حتى صارت روما مرجعاً لها وصارت تنصب و تقصى من تشاء من علوكها .

وفي اوائل القرن الثالث بعد الميلاد ظهر زعيم من اصطخر اسمه اردشير بن بابك من آل ساسان تمكن من فرض سلطانه على بلاده ثم على المملكة الآرشاقية والعراق ويسين النهرين ، وتنقب بلقب شاهنشاه اي ملك الملوك ، فكان ذلك بديسة الدولة الوابعة التي حكمت العراق والتي ظل العراق تحت سيادتها وهيمشا الى انحررته الموجة العربية الكبرى التي جاءت الى العراق تحت راية الاسلام في الثلث الاول من القرن السابع الميلادي . وملوك هذه الدول على ما جاء في تاريخ الطبري هم : ارد شير سسابور سهرمز مرام مرام سابور سابور فو الاكتاف سابور سابور سيره جرد سابور دو الاكتاف سابور سابور

ولما كان قيام هذه الدولة مترافقاً مع قيام سلطان عربي في العراق في دور العروبـــة الصريحة فنرجىء الكلام عنها الى الجزء الذي يبحث في تاريخ الموجات العربية في العراق في الدور المذكور .

[«]۱»ع ا ص ۲۷۱ – ۱۳۵

مراجع هذا الجزء

العصور القديمة لبريستيد ـ تاريخ العرب قبل الاسلام لزيدان ـ معالم الحضارات في الشرق والغرب للرفاعي ورفقاه ـ تاريخ الشرق الفديم لعياد ورفقاه ـ تاريخ سورية الكبير للدبس ـ مجلد العرانيين للدبس ـ كتاب لبنان ـ تاريخ العرب المطول لحتي ـ تاريخ كلدو وآشور لادي شير رئيس اساقفة سعرد ـ تاريخ بابل وآشور لجميل المدورت تاريخ المشرق لماسرو ـ الجزء الأول من التاريخ الكبير التركي لاحمد رفيق ومراجعة في فصل العراق ـ التاريخ العام لشامار بالألماني وتاريخ والكلدانيين والآشوريين لمورتاد بالألماني وتاريخ الأشوريين والبابليين لهرمل بالالماني وتاريخ الأقوام الشرقية القديمة بالألماني وتاريخ الأقوام القديمة بالألماني لم كس دونكر _ تاريخ العرب قبل الاسلام ليعقوب ولتتفسن ـ تاريخ ابن العبري ـ معجم البلدان لياقوت ـ تاريخ مصر من اقدم العصور لبريستيد ـ مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة القسم الاول _ تاريخ العراق القديم العراق .